

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя
П.В. Лобанова» Степновского района Ставропольского края

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № 1
От «29» 08 2019г.
Паномаренко С.В. [подпись]

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Братковиченко Е.Г. [подпись]
«29» 08 2019г.



**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
обучающегося с ЗПР (вариант 7.2)**

По предмету **изобразительное искусство**

Уровень образования (класс) **начальное общее, 3 класс**

Количество часов **17 ч** Уровень **базовый**

Программу составила
учитель начальных классов
МКОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова
Бочкова И.А.

2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащегося с задержкой психического развития (вариант 7.2) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ, адаптированной основной образовательной программы начального общего образования (обучающихся с ЗПР) МКОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, программы авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского. /- Москва, Просвещение, 2014 г., которая входит в программу учебных курсов комплекта «Школа России», планируемых результатов начального общего образования, методическим рекомендациям к адаптированным программам.

Учащийся с ОВЗ отличается:

- наглядно – образным мышлением;
- неустойчивым вниманием;
- слабой памятью (объём памяти 3 – 4 единицы);
- слабой саморегуляцией;
- низким развитием речи;
- неумением выделять существенные признаки, классифицировать, обобщать.

Результатом коррекции развития учащегося с ОВЗ может считаться не столько успешное освоение ими основной образовательной программы, сколько освоение жизненно значимых компетенций:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации;
- дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;
- осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

Для реализации данной программы используются следующие формы и методы работы:

- задания по степени нарастания трудности;
- поэтапная помощь учителя на всех этапах урока;
- дифференцированные задания на уроке;

- упражнения на развитие памяти, внимания;
- смена видов деятельности;
- познавательные вопросы;
- элементы проблемного обучения;
- игровая деятельность;
- наглядные материалы, опорные схемы, таблицы, работа по алгоритму;
- опорные схемы, конспекты, таблицы;
- технологические карты;
- ИКТ;
- положительный настрой на получение знаний.

В индивидуальных беседах с учащимся и его родителями необходимо концентрировать внимание

- на осознании учащегося как уникальной, неповторимой личности;
- на неисчерпаемости возможностей развития ребёнка, в том числе его творческих способностей;
- на приоритете внутренней свободы, необходимой для творческого саморазвития;
- на понимании природы творческого саморазвития, изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, самоорганизация, самоуправление, творческое самосовершенствование и самореализация личности школьника.

Основные задачи и цели обучения изобразительному искусству данной категории детей соответствуют задачам и целям обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе:

Цели изучения учебного предмета:

- ✓ воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- ✓ развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- ✓ освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- ✓ овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- ✓ совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- ✓ развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектуры, дизайн и др.);
- ✓ формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Коррекционные задачи:

- ✓ коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности ребёнка с ОВЗ;
- ✓ повышение познавательной активности;
- ✓ формирование личностных качеств (наблюдательность, целенаправленность, самостоятельность).

Коррекционная работа на уроках ИЗО:

- ✓ знание учителем особенностей детей с ОВЗ;
- ✓ воспитание умения готовить к уроку рабочее место;
- ✓ экономичное и аккуратное использование материалов для работы;
- ✓ воспитание у учащегося привычки предварительно обдумывать задание, не приступать сразу к исполнительским операциям;
- ✓ подробный анализ образца изделия с проговаривание действий;
- ✓ постепенное усложнение учебного материала;
- ✓ основы по технике безопасности при изготовлении различных изделий;
- ✓ использование на уроках тренировочных упражнений для развития мелкой моторики рук;
- ✓ выбор учителем вопросов, которые ставятся перед учеником при анализе и исполнительском этапе работы над изделием;
- ✓ похвала и постоянная поддержка со стороны учителя на уроке во время выполнения работы;
- ✓ осуществление межпредметных связей с другими предметами школьной программы (математикой, окружающим миром, изобразительным искусством).

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования учащегося с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство

эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребёнку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьника путём систематического и целенаправленного воспитания и развития у него правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

-формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

- содействует развитию у учащегося аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- формирует у учащегося знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

- знакомит учащегося с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- развивает у учащегося речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 3 классе начальной школы отводится 17 часов (0,5 часа в неделю, 34 учебных недели).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изучение «Изобразительного искусства» по данной программе способствует формированию у учащегося личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие качества:

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- умение связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- желание развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства, умение передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер, изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- желание вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;
- сформированность ответственного отношения к учению, готовность и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства в общественной практике;
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность, умение контролировать процесс и результат своей творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, родителей и других людей;

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему в индивидуальной учебной деятельности;
- выдвигать творческие способы и решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;
- составлять (индивидуально) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, разные техники выполнения, компьютер);
- работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе и Интернет);
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- в ходе представления проекта давать оценку его результатам;
- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
- давать оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»)

Средством формирования регулятивных УУД служат технология системно-деятельностного подхода на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- создавать свою технику выполнения задания;
- самостоятельно выбирать материал для выполнения творческой работы;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;

- в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

Предметные:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Искусство в твоём доме

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает тоже в роли художника.

Братья Мастера выясняют, что каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города

Деятельность художника на улице города или села. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятники культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище

Художник необходим в театре, в цирке, на любом празднике. Жанрово-видимое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник и музей

Художник работает в доме, на улице, на празднике. Это все прикладные виды работы художника. Ещё художник создаёт произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города (села). Участие художника в организации музея.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Искусство в твоём доме.	4
2.	Искусство на улицах твоего города.	4
3.	Художник и зрелище.	4
4.	Художник и музей.	5
Итого:		17

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Мультимедийные образовательные ресурсы (презентации), соответствующие тематике программы по изобразительному искусству.
2. Компьютер.

3. Инструменты (ножницы, кисточки и др.).

4. Расходные материалы (бумага, картон, краски, пластилин, клей и др.).

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

№ п/п	Тема	Планируемые результаты		Основные виды учебной деятельности обучающегося	Кол-во часов	Дата	
		Предметные	Метапредметные и личностные результаты			По плану	По факту
Искусство в твоём доме (4 часа)							
1. (1)	Твои игрушки.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - название раздела; - чем и как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях; - принадлежности для рисования (папка с бумагой, карандаши по степени мягкости, акварель, гуашь, кисти и др.) <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать с натуры или по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, смешивать краски для получения нужного оттенка, совершенствовать навыки работы с акварелью (по сухому, по сырому) <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - образцы игрушек 	<p><u>Личностные результаты</u></p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственно относится к учёбе, задаёт вопрос «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеет находить на него ответ; - ответственно относится к учёбе, имеет мотивацию к учебной деятельности; сориентирован на проявление интереса к культурному наследию, к сокровищам народного творчества; - проявляет доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; - сориентирован на проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству; - выражает положительное отношение к процессу познания: проявляет внимание, удивление, желание больше знать. <p><u>Метапредметные результаты</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с разделом; - беседа «Что мы будем рисовать»; - характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны; - понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения); - выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней; - учиться видеть и объяснять образное 	1		

2. (2)	Красота букетов из Жостова. Твоя посуда.	<p>Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели;</p> <p>- работу мастера по изготовлению посуды: конструкция - форма – украшение, роспись.</p> <p>Уметь:</p> <p>- выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки;</p> <p>- расписывать посуду, используя элементы Хохломской росписи;</p> <p>- изобразить посуду по своему образцу.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>- принимает и сохраняет учебную задачу;</p> <p>- планирует алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов;</p> <p>- удерживает цель деятельности до получения результата, выстраивает последовательность необходимых операций (алгоритм действий);</p> <p>- осуществляет итоговый контроль деятельности («что сделано»), и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</p> <p>- оценивает (сравнивает с эталоном) результаты своей деятельности;</p> <p>- корректирует деятельность: вносит изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечает способы их устранения.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p><u>1. Общеучебные:</u></p> <p>- самостоятельно выделяет и</p>	<p>содержание конструкции и украшения предмета;</p> <p>- создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения;</p> <p>- характеризовать связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением;</p> <p>- уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды);</p> <p>- овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением;</p>	1		
3. (3)	Твои книжки.	<p>Знать:</p> <p>- роль художника в создании книги;</p> <p>- роль обложки, шрифта, буквицы, многообразие видов книг.</p> <p>Уметь:</p> <p>- отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации;</p> <p>- самостоятельно оформить обложку, используя придуманный шрифт;</p> <p>- называть произведения нескольких художников – иллюстраторов детской книги, создавать книжку-игрушку.</p>	<p>- оценивает (сравнивает с эталоном) результаты своей деятельности;</p> <p>- корректирует деятельность: вносит изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечает способы их устранения.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p><u>1. Общеучебные:</u></p> <p>- самостоятельно выделяет и</p>	<p>- уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды);</p> <p>- овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением;</p>	1		

4. (4)	Открытки.	<p><u>Знать:</u> - виды графических работ.</p> <p><u>Уметь:</u> - выполнить простую графическую работу; - выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно; - оформлять открытку к определённом событию, работать в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике.</p>	<p>формулирует цель; - устанавливает взаимосвязь между объемом приобретенных на уроке знаний, умений, навыков и операционных, аналитических умений, то есть интегрированных, сложных умений; - приобретает умения мотивированно организовывать свою деятельность, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p><u>2. Логические:</u> - осуществляет поиск существенной информации; - проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям; - выдвижение гипотез, их обоснование и доказательство при характеристике предметов; - сравнивать многообразие видов листьев деревьев по форме и цвету.</p> <p>Коммуникативные УУД: - отвечает на вопросы; - высказывать личное отношение к произведениям изобразительного искусства, к рассматриваемой проблеме, характеризуя их</p>	<p>- понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты; - словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Народные игрушки»; - рассматривание игрушек; - практическое задание: выбор среди нескольких игрушек богородской и дымковской, объяснение своего выбора; - сбор игрушки из разрезных картинок; - лепка современной игрушки из пластилина и её роспись; - обсуждение и оценивание; - создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения; - рассматривание образцов посуды, изготовленных</p>	1		
-----------	-----------	---	--	---	---	--	--

			<p>особенности и объясняя свою позицию.</p>	<p>мастерами народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none">- рассматривание и составление композиционных схем;- анализ педагогического рисунка;- создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике);- оценивать собственную художественную деятельность.			
--	--	--	---	--	--	--	--

**Искусство на улицах твоего города
(4 часа)**

1. (5)	Парки, скверы, бульвары.	<p><u>Знать:</u> - в чём заключается работа художника-архитектора.</p> <p><u>Уметь:</u> - сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары, сточки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.); - создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги.</p>	<p><u>Личностные результаты</u> Личностные УУД: - ответственно относится к учёбе, имеет мотивацию к учебной деятельности; сориентирован на проявление интереса к культурному наследию; - навыки сотрудничества со взрослыми в разных ситуациях; - адекватно судит о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием; - имеет ценностные ориентиры в области изобразительного искусства; - понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p><u>Метапредметные результаты</u> Регулятивные УУД: - планирует свою работу (определяет последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата); - составляет план работы над рисунком (под руководством учителя) и следует ему; - осуществляет контроль своих действий; - оценивание результатов своей деятельности на уроке;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вступительная беседа; - словесно-иллюстрированный рассказ с элементами беседы «Памятники архитектуры»; - просмотр мультимедийной презентации; - анализ педагогического рисунка ; -дидактическая игра «Сложи из геометрических фигур разного вида и размера здания»; - практическая работа; -обсуждение и оценивание своей работы; - сравнение старинных и современных фонарей с выявлением их особенностей; - разгадывание загадок о разных видах транспорта; - закреплять навыки работы от общего к частному; - размышлять о 	1		
2. (6)	Ажурные ограды.	<p><u>Знать:</u> - что такое ограда, ажурная ограда, для чего она нужна; - о роли природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><u>Уметь:</u> - сравнивать, давать эстетическую оценку</p>	<p><u>Метапредметные результаты</u> Регулятивные УУД: - планирует свою работу (определяет последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата); - составляет план работы над рисунком (под руководством учителя) и следует ему; - осуществляет контроль своих действий; - оценивание результатов своей деятельности на уроке;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сравнение старинных и современных фонарей с выявлением их особенностей; - разгадывание загадок о разных видах транспорта; - закреплять навыки работы от общего к частному; - размышлять о 	1		

		<p>оградам, отмечая их роль в украшении посёлка, сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.);</p> <p>- создавать ограду по собственному замыслу, используя ажурную решётку в общей композиции парка или сквера.</p>	<p>- ориентируется на образец и правила выполнения действия;</p> <p>- оценивает уровень усвоения изучаемого материала, качество выполненной работы.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p><u>1.Общеучебные:</u></p> <p>- извлекает необходимую информацию из прослушанного текста;</p> <p>- организывает рабочее место;</p> <p>- сравнивает, сопоставляет и анализирует пространственную форму предмета;</p> <p>- имеет навыки работы с материалами;</p> <p>- умеет составлять из ограниченного количества геометрических фигур узор, орнамент;</p> <p>- осуществлять сравнение вариантов орнаментов и выбирать лучший;</p> <p>- организовывать творческое пространство;</p> <p>- изображает предметы различной формы.</p> <p><u>2. Логические:</u></p> <p>- старается производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи;</p> <p>- высказывает аргументированные суждения о художественных</p>	<p>возможностях изображения как реального, так и фантастического мира;</p> <p>- создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги;</p> <p>- изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание);</p> <p>- видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта;</p> <p>- фантазировать, создавать образы фантастических машин;</p> <p>- конструирование из бумаги;</p>			
3. (7)	Фонари на улицах и парках.	<p>Знать:</p> <p>- виды и назначение фонарей.</p> <p>Уметь:</p> <p>- различать фонари разного эмоционального звучания, объяснять роль художника и Братьев – Мастеров при создании нарядных обликов фонарей, изображать необычные фонари, используя графические средства, или создавать необычные конструктивные формы фонарей;</p> <p>- осваивать приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание,</p>	<p>- ориентируется на образец и правила выполнения действия;</p> <p>- оценивает уровень усвоения изучаемого материала, качество выполненной работы.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p><u>1.Общеучебные:</u></p> <p>- извлекает необходимую информацию из прослушанного текста;</p> <p>- организует рабочее место;</p> <p>- сравнивает, сопоставляет и анализирует пространственную форму предмета;</p> <p>- имеет навыки работы с материалами;</p> <p>- умеет составлять из ограниченного количества геометрических фигур узор, орнамент;</p> <p>- осуществлять сравнение вариантов орнаментов и выбирать лучший;</p> <p>- организовывать творческое пространство;</p> <p>- изображает предметы различной формы.</p> <p><u>2. Логические:</u></p> <p>- старается производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи;</p> <p>- высказывает аргументированные суждения о художественных</p>	<p>возможностях изображения как реального, так и фантастического мира;</p> <p>- создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги;</p> <p>- изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание);</p> <p>- видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта;</p> <p>- фантазировать, создавать образы фантастических машин;</p> <p>- конструирование из бумаги;</p>	1		

		склеивание); - придумать свои варианты фонарей для детского праздника.	произведениях; - решает творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций; - видит и чувствует их красоту.	- понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство); - самостоятельная работа; - устное рисование; -ИКТ; -оценивать собственную художественную деятельность на уроке.			
4. (8)	Удивительный транспорт.	<u>Знать:</u> - разные виды транспорта; - автомобили разных времён; - разные формы автомобилей и их украшение. <u>Уметь:</u> - изобразить разные виды транспорта; - составлять последовательность работы над рисунком.	Коммуникативные УУД: - стремится к овладению монологической и диалогической формами речи; - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; - умеет слушать учителя; - отвечает на вопросы; - умеет обмениваться мнениями, слушать учителя, обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности; - высказывать личное отношение к произведениям изобразительного искусства, к рассматриваемой проблеме, характеризуя их особенности и объясняя свою позицию.		1		

Художник и зрелище (4 часа)

1. (9)	Художник в цирке.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое «цирк»; - композиционное построение здания; - основные приёмы изображения сцены циркового представления, изображения яркого и подвижного. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать свои чувства через рисунок; - придумывать и создавать красочные и выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами, изображать яркое, весёлое, подвижное. 	<p><u>Личностные результаты</u> Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -; - понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. <p><u>Метапредметные результаты</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - вступительная беседа; - словесно-иллюстрированный рассказ с элементами беседы «Цирк»; - просмотр мультимедийной презентации; - беседа о цирковых профессиях; - создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами; - отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу; - практическая работа; - обсуждение и оценивание выполненной работы; - рассматривание кукол разных видов; - создавать 	1		
2. (10)	Театр кукол.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки развития кукольного театра; - героя ярмарочного веселья - Петрушку; - разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки; - отличие кукольного театра от других видов 	<p><u>Личностные результаты</u> Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -; - понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. <p><u>Метапредметные результаты</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - вступительная беседа; - словесно-иллюстрированный рассказ с элементами беседы «Цирк»; - просмотр мультимедийной презентации; - беседа о цирковых профессиях; - создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами; - отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу; - практическая работа; - обсуждение и оценивание выполненной работы; - рассматривание кукол разных видов; - создавать 	1		

		<p>театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое перчаточная кукла; - образ куклы, её конструкцию и костюм. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); - создать эскиз театральных кукол-персонажей. 	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; - принимает и сохраняет учебную задачу; - осознает недостаточность своих знаний; - контролирует учебные действия, замечает допущенные ошибки; - осознаёт правила контроля и успешно использует его в решении учебной задачи. <p>Познавательные УУД:</p> <p><u>1. Общеучебные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; - осваивает приёмы рисования красками; - умеет создавать простые композиции на заданную тему на плоскости. - самостоятельно выделяет и формулируют цель; 	<p>выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание масок; - понимать роль праздничного оформления для организации праздника; - придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам; - участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. - анализ педагогического рисунка; - устное рисование; - ИКТ; - обсуждение и оценивание выполненной работы. 			
3. (11)	Театральные маски.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - маски разных времён и народов; - условность языка масок; - маски-характеры, маски-настроения, античные маски- маски смеха и печали – символы комедии и трагедии; историю происхождения театральных масок. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструировать маску из бумаги; - конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика); - расписывать, подчеркивая ее характер. 			1		

4. (12)	Афиша и плакат.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр; - особенности языка и плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. - различие между плакатом и афишей. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку; - создать эскиз афиши к спектаклю, добиться образного единства изображения и текста. 	<ul style="list-style-type: none"> - приобретает умения мотивированно организовывать свою деятельность, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; - устанавливает взаимосвязь между объемом приобретенных на уроке знаний, умений, навыков и операционных, аналитических умений, то есть интегрированных, сложных умений. <p><u>2. Логические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск существенной информации; - проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям; - выдвижение гипотез, их обоснование и доказательство при характеристике предметов; - учится совместно с учителем давать эмоциональную оценку своей деятельности на уроке. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно- 		1		
------------	-----------------	--	---	--	---	--	--

			<p>творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строит понятные речевые высказывания; - вступает в обсуждение выполненной работы; - умеет обмениваться мнениями, слушать учителя, обсуждать результаты художественно-творческой деятельности; - высказывать личное отношение к произведениям изобразительного искусства, к рассматриваемой проблеме, характеризуя их особенности и объясняя свою позицию. 				
Художник и музей (5 часов)							
1. (13)	Музей в жизни города.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что в музеях хранятся лучшие произведения искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразить интерьер музея. 	<p>Личностные результаты</p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет мотивацию учебной и творческой деятельности; - понимает, что успех или неуспех в учении зависит от приложенных усилий и трудолюбия; 	- рассматривание рисунков с разной высотой линии горизонта, поэтапной последовательностью рисования предметов ближнего и дальнего планов;	1		
2.	Картина — пейзаж.	Знать:			1		

(14)		<ul style="list-style-type: none"> - что такое картина-пейзаж; - роль цвета в пейзаже. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изобразить пейзаж по представлению. 	<ul style="list-style-type: none"> - старается проявить по назначению приобретенные художественные способности; - осознаёт необходимость вести себя культурно, экологически грамотно, безопасно в природной среде; - стремление к красоте, готовность поддержать состояние окружающей среды; - соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; - старается проявить по назначению приобретенные художественные способности; - проявляет интерес к предмету, желание учиться. 	<ul style="list-style-type: none"> - практическая работа; - обсуждение и оценивание; - словесно-иллюстрированный рассказ с элементами беседы «Портрет»; - рассматривание натюрмортов известных художников и их описание; - анализ картин исторического и бытового жанра; - рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры; - объяснять роль скульптурных памятников; - назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах; - назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные 			
3. (15)	Картина — портрет.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанр портрета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарисовать портрет близкого человека; - создать самостоятельно живописный портрет близкого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> - старается проявить по назначению приобретенные художественные способности; - проявляет интерес к предмету, желание учиться. - уважительно относится к творчеству как своему, так и других людей; - задаётся вопросом о том, «какое значение имеет учение», и стремится находить ответ на него; - стремление объективно оценивать степень усвоения изученного материала и результаты практической работы. <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы; - умение планировать свою 	<ul style="list-style-type: none"> - практическая работа; - обсуждение и оценивание; - словесно-иллюстрированный рассказ с элементами беседы «Портрет»; - рассматривание натюрмортов известных художников и их описание; - анализ картин исторического и бытового жанра; - рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры; - объяснять роль скульптурных памятников; - назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах; - назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные 	1		
4. (16)	Итоговая контрольная работа за год.				1		
5. (17)	Картина — натюрморт.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразить натюрморт по представлению. 	<ul style="list-style-type: none"> - старается проявить по назначению приобретенные художественные способности; - осознаёт необходимость вести себя культурно, экологически грамотно, безопасно в природной среде; - стремление к красоте, готовность поддержать состояние окружающей среды; - соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; - старается проявить по назначению приобретенные художественные способности; - проявляет интерес к предмету, желание учиться. - уважительно относится к творчеству как своему, так и других людей; - задаётся вопросом о том, «какое значение имеет учение», и стремится находить ответ на него; - стремление объективно оценивать степень усвоения изученного материала и результаты практической работы. <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы; - умение планировать свою 	<ul style="list-style-type: none"> - практическая работа; - обсуждение и оценивание; - словесно-иллюстрированный рассказ с элементами беседы «Портрет»; - рассматривание натюрмортов известных художников и их описание; - анализ картин исторического и бытового жанра; - рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры; - объяснять роль скульптурных памятников; - назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах; - назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные 	1		

			<p>деятельность и работать над рисунком по составленному плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обдумывает замысел, придумывает названия своему рисунку; - ориентируется на образец и правила выполнения действия; - оценивает уровень усвоения изучаемого материала, качество выполненной работы. <p>Познавательные УУД</p> <p><u>1.Общеучебные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет проводить анализ композиционных решений, выбирает лучший вариант; - умение анализировать варианты композиционных решений и вносить коррективы; <ul style="list-style-type: none"> - подбирать цветовую гамму с учетом замысла; - составлять небольшие рассказы по теме; - умение пользоваться языком изобразительного искусства; - самостоятельно выполнять творческие задания. <p><u>Логические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать творческое пространство; - самостоятельный поиск решения различных изобразительных задач; - стремление производить 	<p>памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения;; - обсуждение и оценивание своих работ. 			
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи.</p> <ul style="list-style-type: none">- высказывает аргументированные суждения о художественных произведениях;- видит и чувствует их красоту. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">- умение слушать и понимать высказывание собеседника;- умение оформлять свою мысль в устной форме и языком изобразительного искусства;- умение отстаивать свое мнение;- умеет обмениваться мнениями, слушать учителя;- стремится к овладению монологической и диалогической формами речи;- обсуждать индивидуальные результаты художественно – творческой деятельности.				
--	--	--	---	--	--	--	--