

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя  
П.В. Лобанова» Степновского района Ставропольского края

Рассмотрено:

На заседании МО

Протокол № 1

От «29» 08 2019г.

Паномаренко С.В. И

Согласовано:

Зам. директора по УВР

Братковиченко Е.Г. ЕГ

«29» 08 2019г.

Утверждаю:

Директор МКОУ СОШ № 4

им. П.В. Лобанова

С.В. Кульчицкая СВ

«30» 08 2019г.



**АДАптированная  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
обучающегося с ЗПР (вариант 7.2)**

По предмету **Музыка**

Уровень образования (класс) **начальное общее, 3 класс**

Количество часов **17 ч**

Уровень **базовый**

Программу составила  
учитель начальных классов  
МКОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова  
Бочкова И.А.

2019 – 2020 учебный год

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ, адаптированной основной образовательной программы начального общего образования (обучающихся с ЗПР) МКОУ СОШ №4 им. П.В. Лобанова, с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, которая входит в программу учебных курсов комплекта «Школа России», планируемых результатов начального общего образования, методическим рекомендациям к адаптированным программам.

Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития и адаптирована для обучения лиц с задержкой психического развития с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учётом специфики усвоения учебного материала ребёнком с задержкой психического развития.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов «Музыки» с учётом межпредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

### **Коррекционные задачи:**

- ✓ коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности ребёнка с ОВЗ;
- ✓ повышение познавательной активности;
- ✓ формирование личностных качеств (наблюдательность, целенаправленность, самостоятельность).

### **Коррекционная работа на уроках музыки:**

- ✓ знание учителем особенностей ребёнка с ОВЗ;
- ✓ воспитание умения готовить к уроку рабочее место;
- ✓ воспитание у учащегося привычки предварительно обдумывать задание, не приступать сразу к исполнительским операциям;

- ✓ постепенное усложнение учебного материала;
- ✓ выбор учителем вопросов, которые ставятся перед учеником при анализе и исполнительском этапе работы;
- ✓ похвала и постоянная поддержка со стороны учителя на уроке во время выполнения работы;
- ✓ осуществление межпредметных связей с другими предметами школьной программы

Изучение курса «Музыка» в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьником лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал.

Для учащегося с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определения характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и необращенность к себе препятствует вербализации собственных чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учёте специфических образовательных потребностей учащегося: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенным характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей учащегося с ЗПР.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции, а конкретные музыкально-двигательные упражнения будут полезны учащемуся.

#### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В 3 классе на уроки музыки отводится 17 ч в год (0,5 ч в неделю, 34 учебные недели)

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

##### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность учащегося к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающегося, отражающие его индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащегося, которые он должен приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты**

К метапредметным результатам обучающегося относятся освоенные им при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащегося, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младшего школьника умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты**

Предметные требования включают освоенный обучающимся в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
  - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей.

## **Содержание учебного предмета "Музыка"**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### **Музыкальный материал**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле

Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### **Музыкальный материал**

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка  
М. Мусоргского.  
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки».  
М. Мусоргский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### **Музыкальный материал**

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира».  
И.-С. Бах. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля».  
В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
«Осанна», хор из рок - оперы «Иисус Христос — суперзвезда».  
Э.-Л. Уэббер.  
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### **Музыкальный материал**



«Былина о Добрыне Никитиче». Образ. Н. Римского-Корсакова.  
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко».  
Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы  
«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете.  
Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### **Музыкальный материал**

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.  
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий  
Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Музыкальный материал**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.  
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.  
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### **Музыкальный материал**

«Мелодия». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.  
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Музыканты», немецкая народная песня.  
«Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст  
В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершви

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Россия – Родина моя	2
2.	День, полный событий	3
3.	О России петь – что стремиться в храм	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1
5.	В музыкальном театре	2
6.	В концертном зале	2
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	3
<b>Итого</b>		<b>17 ч</b>

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Мультимедийные образовательные ресурсы (презентации), соответствующие тематике программы по музыке.
2. Фонотека с разнообразными записями звуков природы, музыки.
3. Компьютер.





Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

№ п/п	Тема	Планируемые результаты		Основные виды учебной деятельности обучающегося	Кол-во часов	Дата	
		Предметные	Метапредметные и личностные результаты			По плану	По факту
<b>Россия – Родина моя (2 часа)</b>							
1. (1)	Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: «музыкальный звук», «мелодия», «композитор», «исполнитель», слушатель», «звуки шумовые и музыкальные», «солист», «мелодия», «аккомпанемент», «лирика», «песенность», «маршевость».</li> <li>- выразительность и образность музыкальной интонации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки;</li> <li>- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</li> <li>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;</li> <li>- продемонстрировать понимание интонационно-</li> </ul>	<p><b>Личностные результаты</b></p> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре;</li> <li>- общение, взаимодействие с учителем при решении различных творческих, музыкальных задач;</li> <li>- осмысливать и воплощать характер содержания, осмысление знаково-символических элементов, чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа;</li> <li>- воспринимать произведение, его характер и настроение;</li> <li>- наблюдать за использованием музыки в жизни человека;</li> <li>- воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу;</li> <li>- выполнять учебные действия в качестве слушателя;</li> <li>- осознаёт недостаточность своих знаний;</li> <li>- узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с разделом, понятиями: «музыкальный звук», «мелодия», «композитор», «исполнитель», слушатель», «звуки шумовые и музыкальные»;</li> <li>- беседа «Мелодия – душа музыки»;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности;</li> <li>- подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций); воплощать характер и настроение песен о Родине в своем</li> </ul>	1		

	<p>образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении..</p>	<p>называть названия;</p> <p>- оценивает уровень усвоения изучаемого материала, качество выполненной работы.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p><u>1. Общеучебные:</u></p> <p>- размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков;</p> <p>- использовать общие приёмы решения задач;</p> <p>- ориентироваться в информационном материале урока.</p>	<p>исполнении на уроках;</p> <p>- воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, рисунке и др.</p> <p>- закреплять основные термины и понятия музыкального искусства;</p>			
--	---	--	---	--	--	--

<p>2. (2)</p>	<p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> - названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата), (опера), смысл понятий: «хоровая сцена», «певец», «солист», «ария».</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - узнавать изученные произведения, называть их авторов; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - продемонстрировать знания о различных видах музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p><b><u>2. Логические:</u></b> - осуществляет поиск существенной информации; - проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> - способность встать на позицию другого человека, вести диалог; - адекватно оценивать собственное поведение; - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности; - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия.</p>	<p>- расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности; - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>1</p>		
-------------------	---	--	--	---	----------	--	--



**День, полный событий  
(3 часа)**

1. (3)	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов.	<p><b>Знать:</b> - названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: «песенность», «развитие».</p> <p><b>Уметь:</b> - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении; - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя.</p>	<p><b>Личностные результаты</b> <b>Личностные УУД:</b> - исполнять разные роли, адекватная мотивация учебной деятельности; - я – слушатель, исполнитель, принятие образа «хорошего ученика»; - внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание; эмоционально откликаться, находить различия; наличие эмоционального отношения к искусству; - демонстрировать понимание содержания произведений; - понимать основные термины и понятия, передавать в собственном исполнении различные образы; наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам творчества;</p>	<p>- знакомство с разделом, понятиями; - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - определять жизненную основу музыкальных произведений; - воплощать эмоциональные состояния в пении; - анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>	1		
2. (4)	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева и М.Мусоргского.	<p><b>Знать:</b> - названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - передавать настроение музыки в пении.</p> <p><b>Знать:</b> - названия изученных произведений и их авторов,</p>	<p><b>Личностные результаты</b> <b>Личностные УУД:</b> - исполнять разные роли, адекватная мотивация учебной деятельности; - я – слушатель, исполнитель, принятие образа «хорошего ученика»; - внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание; эмоционально откликаться, находить различия; наличие эмоционального отношения к искусству; - демонстрировать понимание содержания произведений; - понимать основные термины и понятия, передавать в собственном исполнении различные образы; наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам творчества;</p> <p><b>Метапредметные результаты</b> <b>Регулятивные УУД:</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - воспитание любви к творчеству своего народа, оценивать результаты своего выступления на уроке;</p>	<p>- знакомство с разделом, понятиями; - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - определять жизненную основу музыкальных произведений; - воплощать эмоциональные состояния в пении; - анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; - понимать основные термины и понятия музыкального искусства; - применять знания основных средств музыкальной</p>	1		

		<p>выразительность и образительность музыкальной интонации; смысл понятий: «песенность», «танцевальность», «маршевость», «музыкальная живопись».</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя;</li> <li>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание музыкальных произведений, производить оценку своих действий;</li> <li>- узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p><u>1. Общеучебные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</li> <li>- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;</li> <li>- размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;</li> <li>- импровизировать музыку в пении.</li> </ul> <p><u>2. Логические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск существенной информации;</li> <li>- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</li> <li>- высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p>	<p>выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы;</li> <li>- соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов;</li> <li>- выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения;</li> <li>- различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</li> </ul>		
3 (5)	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названия изученных произведений и их авторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</li> <li>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> </ul>			1	

		- выступать в роли слушателя, критика, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	- участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со взрослыми; - ставить вопросы, обращаться за помощью; - передавать в собственном исполнении различные образы.				
--	--	--	---	--	--	--	--

**О России петь – что стремиться в храм  
(4 часа)**

1. (6)	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова).	<b>Знать:</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	<b>Личностные результаты</b> <b>Личностные УУД:</b> - познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям; - знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями; развитие мотивов учебной деятельности; познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к традициям и истории Родного края; - познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к традициям и истории Родного края; - чувство сопричастности	- знакомство с разделом, понятиями; - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; - эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы; - сопоставлять средства выразительности музыки и живописи; - передавать с помощью пластики	1		
-----------	---	---	---	--	---	--	--

2. (7)	<p>Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов Образ матери в современном искусстве.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> - образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b><u>Уметь:</u></b> - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. <b><u>Знать:</u></b> - образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b><u>Уметь:</u></b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>	<p>к культуре своего народа; - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b><u>Метапредметные результаты</u></b> <b>Регулятивные УУД:</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; - воспитание любви к творчеству своего народа, оценивать результаты своего выступления на уроке; - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных произведений. <b>Познавательные УУД:</b> <b><u>1. Общеучебные:</u></b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; - размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров; - сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных народов; - импровизировать музыку в пении,</p>	<p>движений разных характер колокольных звонов; - исполнять рождественские песни на уроке и дома; - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>	1		
3. (8)	<p>Праздники Православной церкви. Вход Господень в</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> - смысл понятий: «величание», «молитва», - образцы духовной музыки,</p>	<p>- сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных народов; - импровизировать музыку в пении,</p>		1		

	<p>Иерусалим (Вербное воскресенье). Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке</p>	<p>народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать знания о различных видах музыки;</li> <li>- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;</li> <li>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</li> <li>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</li> </ul>	<p>пластических движениях.</p> <p><b>2. Логические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск существенной информации;</li> <li>- сопоставляет разнообразие танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат;</li> <li>- высказывает аргументированные суждения о музыкальных произведениях.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со взрослыми;</li> <li>- формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление);</li> <li>- ставить вопросы, обращаться за помощью.</li> </ul>				
<p>4. (9)</p>	<p>Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смысл понятий: величание, молитва.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</li> </ul>			<p>1</p>		

## Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

(1 час)

1. (10)	<p>Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Образы народных сказителей в русских операх. Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); «былинный напев», «распевы»;</li> <li>- изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: «певец – сказитель», «меццо-сопрано».</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли);</li> <li>- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;</li> <li>- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</li> </ul>	<p><b><u>Личностные результаты</u></b></p> <p><b><u>Личностные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;</li> <li>- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> <li>- углубление понимания социальной функции искусства в жизни людей;</li> <li>- чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, осознание содержания исполняемых произведений; приобретение душевного равновесия, осознания влияния музыки на организм;</li> <li>- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</li> </ul> <p><b><u>Метапредметные результаты</u></b></p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять план и последовательность действий;</li> <li>- осуществление контроля и коррекции в индивидуальном творчестве;</li> <li>- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы;</li> <li>- преобразовывать музыкальную задачу в практическую.</li> </ul> <p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <p><b><u>1. Общеучебные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выделяет и формулирует цель;</li> <li>- устанавливает взаимосвязь между объемом приобретенных на уроке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с разделом, понятиями;</li> <li>- исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни;</li> <li>- узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов;</li> <li>- выявлять особенности традиционных праздников народов России;</li> <li>- различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности;</li> <li>- использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности;</li> <li>- интонационно осмысленно исполнять русские народные песни.</li> </ul>	1		
------------	---	---	--	--	---	--	--

			<p>знаний, умений, навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретает умения мотивированно организовывать свою деятельность, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</li> </ul> <p><u>2. Логические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи;</li> <li>- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</li> <li>- высказывает аргументированные суждения о музыкальных произведениях.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- оценивать свою работу по заданным критериям.</li> </ul>				
--	--	--	---	--	--	--	--

**В музыкальном театре  
(2 часа)**

1. (11)	<p>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов;</li> <li>- смысл понятий: «контраст», «ария», «каватина», «увертюра», «хор», «солист», «опера», «контраст», «ария», «каватина», «тенор», «зерно-интонация»,</li> </ul>	<p><b>Личностные результаты</b> <b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности;</li> <li>- выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, пении и пр.;</li> <li>- передавать в собственном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с разделом, понятиями;</li> <li>- эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;</li> </ul>	1		
------------	---	---	--	---	---	--	--

		<p>«развитие», «трехчастная форма»;</p> <p>- названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас);</p> <p>- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя.</p> <p>. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов</p>	<p>исполнении различные музыкальные образы;</p> <p>- развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений, уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;</p> <p>- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность;</p> <p>- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p><i>1. Общеучебные:</i></p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;</p> <p>- соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.</p> <p><i>2. Логические:</i></p> <p>- различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт;</p> <p>- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</p> <p>- высказывают аргументированные</p>	<p>- выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов;</p> <p>- рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов;</p> <p>- выявлять особенности развития образов;</p> <p>- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;</p> <p>- слушание музыки;</p> <p>- пение.</p>			
2. (12)	<p>Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- контрастные образы, балет, развитие.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;</p> <p>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- названия изученных жанров и</p>	<p><i>1. Общеучебные:</i></p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;</p> <p>- соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.</p> <p><i>2. Логические:</i></p> <p>- различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт;</p> <p>- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</p> <p>- высказывают аргументированные</p>		1		



форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.  
**Уметь:**  
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

суждения о музыкальных произведениях.  
**Коммуникативные УУД:**  
- создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции;  
- задавать вопросы для организации собственной деятельности;  
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

**В концертном зале  
(2 часа)**

1. (13)	<p>Жанр инструментального концерта. Народная песня в Концерте. Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> - изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, смысл понятий: «скрипач», «виртуоз».</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (флейта); - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - выступать в роли слушателя, критика, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать её.</p>	<p><b><u>Личностные результаты</u></b> <b>Личностные УУД</b> - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости; - эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление; - наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; - передавать собственные впечатления с помощью какого-либо вида творческой деятельности, выступать в роли слушателя, эмоционально откликаясь на исполнение произведений.</p> <p><b><u>Метапредметные результаты</u></b> <b>Регулятивные УУД:</b> - использовать общие приёмы решения задач; - анализировать художественно – образное содержание; - определять взаимосвязь выразительности и изобразительности; - применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> <b><u>1. Общеучебные:</u></b> - умение извлечь необходимую информацию из прослушанного музыкального произведения; - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; - импровизировать музыку в пении.</p> <p><b><u>2. Логические:</u></b> - стремление производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения</p>	<p>- знакомство с разделом, понятиями; - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; - передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов; - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях;</p>	1		
2. (14)	<p>Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». Контрастные образы и особенности их музыкального развития.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> - смысл понятий: «вариационное развитие», «сюита», «тема», «контрастные образы», «ритм», «импровизация», «джаз-оркестр», «песенность», «танцевальность»; - продемонстрировать</p>	<p>музыкального произведения; - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; - импровизировать музыку в пении.</p> <p><b><u>2. Логические:</u></b> - стремление производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения</p>	<p>- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях;</p>			

Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая») Мир Бетховена.	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. <b>Уметь:</b> - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.» - продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, или пластике.	познавательной задачи; - высказывает аргументированные суждения о музыкальных произведениях. <b>Коммуникативные УУД:</b> - задавать вопросы, формулировать свои затруднения; - передавать свои впечатления в устном речевом высказывании; - обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	- проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.			
---	---	--	---	--	--	--

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь  
(3 часа)**

1. Музыка в жизни человека. Джаз – чудо музыка. Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева.	<b>Знать:</b> - смысл понятий: «музыкальные иллюстрации», «музыкальная речь», «опера», «симфония», «песня», «композитор», «исполнитель», «слушатель», «музыкальная речь», «лирика»; - выразительность и	<b>Личностные результаты</b> <b>Личностные УУД:</b> - воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке; - передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение,	- знакомство с разделом, понятиями; - понимать смысл терминов; - узнавать тембры инструментов симфонического	1	
--	---	--	--	---	--

	<p>изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</li> <li>- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.</li> <li>- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов;</li> <li>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</li> </ul>	<p>пластические движения и пр.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</li> <li>- выполнять действия в устной форме.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание школьником роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира;</li> <li>- называть средства музыкальной выразительности;</li> <li>- соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием;</li> <li>- сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров.</li> </ul>	<p>оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;</li> <li>- передавать свои музыкальные впечатления в рисунке;</li> <li>- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов;</li> <li>- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;</li> <li>- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях;</li> <li>- проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских</li> </ul>		1		
2. (16)	<p><b>Итоговая контрольная работа</b></p>				1		
3. (17)	<p>Певцы родной природы.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названия изученных жанров музыки: опера, симфония, гимн, кант, ода;</li> <li>- названия изученных произведений и их авторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации);</li> <li>- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать</li> </ul>		1		

		<p>музыкальные произведения и называть имена их авторов; - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p>собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.</p>	<p>коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям;  - слушание музыки;  - пение;  - музыкально-пластические движения.</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--