**Ставропольский край**

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников**

**2020/21 учебного года**

**Русский язык**

**9-10 классы**

**Задания**

**Задание 1.**

**Укажите, какое лингвистическое явление иллюстрируют выделенные слова, дайте определение этому явлению, приведите свой пример.**

«Все перемелется, будет **мукОй!»**

Люди утешены этой наукой.

Станет мукою, что было тоской?

Нет, лучше **мУкой**! (М.Цветаева.)

**Задание 2**.

**Выявите ошибки в употреблении иноязычных слов в следующих предложениях, определите, в чем состоит ошибка.**

1.Мне тут случай рассказали – чистый *эксклюзив!* (из разговора на улице)

2. У нас самая низкая стоимость *тарифов* (реклама).

3.Отмечается плохое экономическое положение отрасли, но мы добиваемся его *стабилизации* (из телепередачи).

**Задание 3**.

**Определите стилевую принадлежность текста В.А. Солоухина «Осина». Раскройте значение слов «лопотание», «лепетание», «киноварь», «багрец».**

Мне нравится вечно беспокойное даже в полное безветрие лопотание осины. Это ведь не скрежет, не грохот, не урчание моторов, не скрип тормозов, не железо по железу, не стекло по стеклу. Это нежное, неназойливое, безобидное и, я бы сказал, какое-то прохладное лепетание, вроде вечного плеска моря.

С первым дыханием осени до неузнаваемости преображается матово-зеленая, сероватая листва осины. Когда Пушкин восторженно воскликнул: «Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса», виновницей слова «багрец» явилась осина. Откуда-то берется в листве яркая полная краска, киноварь. Впрочем, можно обнаружить в осиновой листве богатую гамму от чистого золота через розовый и красный тона к вишневому цвету. Но больше всего именно - багрец. Точно каждый лист накалили на огне до красноты, и вот теперь все горит и светится.

**Задание 4**.

**Укажите, какое из двух предложенных слов надо вставить вместо точек в каждое предложение; определите данное лингвистическое явление**.

1. Сколько … числится в телефонном справочнике вашего города?

(абонентов, абонементов)

1. Основное количество помет в письмах относится к семантическим. Природа их кроется в недостаточной грамотности …

(адресата, адресанта)

1. Многие учащиеся были … на выставке «Творчество молодых».

(экспонатами, экспонентами)

1. В наше время сохранились только … экземпляры этой книги.

(единичные, единственные)

1. Русский язык – это громаднейшая сокровищница, которая … нам безграничные возможности.

(представляет, предоставляет)

**Задание 5.**

Распределите слова из данного ряда на две группы. Определите три критерия, которые применяются при этом делении (семантический (смысловой), морфологический, синтаксический):

*грязнуля, блогер, сирота, задира, борец, задавака, чистюля, доктор, инженер, тихоня, майор, профессор, журналист, пройдоха, непоседа, стажер, пустомеля.*

Какой из этих критериев (смысл, морфологические или синтаксические особенности) более важен для разделения слов на две группы? Ответ обоснуйте. Дополните каждый ряд тремя словами.

**Задание 6.**

Знаки препинания появились в русских письменных текстах не сразу и не все одновременно. Описывались они тоже постепенно авторами различных грамматик. Так, один из знаков препинания впервые был описан в Грамматике» 1797 года. Её автор Антон Алексеевич Барсов был учеником Ломоносова. Этот знак препинания назывался «молчанкой». Его использовали, когда хотели умолчать о чём-то, предоставляя читателю возможность додумать недосказанное самому. «Молчанка» была особо любима писателями-сентименталистами. Например, в повести Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза» «молчанка» встречается очень часто:

*«Лиза рыдала ? Эраст плакал ? оставил её ? она упала ? стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся ? далее ? далее ? и наконец скрылся ? воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти».*

Какой знак препинания имелся в виду?

Является ли сейчас описанная А.А. Барсовым функция этого знака основной? Какие еще функции есть у этого знака в современном русском языке (приведите три примера)?

(Александра Голубева, Юлия Горбова.Единитная, удивная, разъятная…// «Наука и жизнь» № 5, 2020)

**Задание 7.**

Какова морфологическая особенность употребления выделенных существительных в данных высказываниях? Каково общее значение данных слов?

Синели глубью небеса, **лист** трепетал, красноречиво глядели звезды нам в глаза (А. Фет); **Читатель,** расскажу ль тебе, куда красавица девалась? (А. Пушкин); Ведь совершенства тоже нет на земле, а все-таки **каждый** стремится к нему: **умный** желает быть умнее, **учёный** – ученее, **добродетельный** – добрее; ну а **богатый** желает быть еще богаче (А. Островский); Изведал **враг** в тот день немало, что значит русский бой удалый (М. Лермонтов)

**Задание 8.**

Как известно, в современном русском языке шесть падежей, но они с учетом контекста могут выражать много различных значений. Например, разнообразием значений отличается творительный падеж. Установите соответствие между именем существительным в Т.п. в предложении и его падежным значением.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Предложение** |  | **Значение падежа** |
| 1 | Яму вырыли лопатой. | А | Творительный места |
| 2 | То было раннею весной, в тени берез то было… | Б | Творительный орудия |
| 3 | Встанем стеной против смертельного врага | В | Творительный времени |
| 4 | Ранним утром мы выехали на юг. | Г | Творительный средства (материала) |
| 5 | Картина написана талантливым учеником художника. | Д | Творительный сравнения |
| 6 | Том Сойер белил забор краской. | Е | Творительный субъекта (производителя действия). |

**Задание 9.**

**Выполните перевод текста.**

Жены русския въсплакашась аркучи: "Уже намъ своихъ милыхъ ладъ ни мыслию смыслити, ни думою сдумати, ни очима съглядати, а злата и сребра ни мало того потрепатия... Тоска разлилася по рускои земли, печаль жирна тече средь земли рускыи (Слово о полку Игореве).

Вопросы к тексту: 1. Какое значение имело существительное жир в древнерусском языке (см. в тексте словосочетание печаль жирна)? В каком современном фразеологизме сохранилось это древнее значение? 2. Поставьте в начальную форму существительное очима