Ставропольский край

Всероссийская олимпиада школьников 2020/21 учебного года

Муниципальный этап

Искусство (мировая художественная культура)

**10 класс**

**Первый тип заданий**

**Задание 1.1**

**Даны имена и слова.**

1. Запишите их в таблицу.

2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.

3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все слова.

4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

**ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ, СУПРЕМАТИЗМ, ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ, КОНСТРУКТИВИЗМ, МИХАИЛ ЛАРИОНОВ, «ПОБЕДА НАД СОЛНЦЕМ», ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ, ПАВЕЛ ФИЛОНОВ**

Таблица к заданию

|  |  |
| --- | --- |
| Слова | Определение |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Название культурной эпохи, характерные  особенности |  |
| Пример культурного наследия, пояснение выбора |  |

**Задание 1.2.**

**Определите художественное полотно по фрагменту. Ответьте на вопросы.**



1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Укажите время, когда жил и творил автор произведения.
3. Укажите основные тенденции эпохи.
4. Определите стиль картины, дайте характеристику этого стиля.
5. Какие основные качества человека прославляются эпохой и утверждаются в этом произведении.
6. К чему призывает художник этой картины?
7. Главные средства выразительности этой картины.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |
| 6. |  |
| 7. |  |

**Второй тип заданий**

**Задание 2.1.**

**Посмотрите картину и прочитайте текст.**

1. Ответьте, как связаны художественное и поэтическое произведения?

2. Напишите названия произведений.

2. Напишите имена авторов поэтического и художественного произведений.

3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения и отмечает по 4 значимых детали в каждом.

1.



2. Начал с того он, как все на своих кораблях крепкозданных  
В море отплыли данаи, предавши на жертву пожару  
Брошенный стан свой, как первые мужи из них с Одиссеем  
Были оставлены в Трое, замкнутые в конской утробе,  
Как напоследок коню Илион отворили трояне.  
В граде стоял он; кругом, нерешимые в мыслях, сидели  
Люди троянские, было меж ними троякое мненье:  
Или губительной медью громаду пронзить и разрушить,  
Или, ее докативши до замка, с утеса низвергнуть,  
Или оставить среди Илиона мирительной жертвой  
Вечным богам: на последнее все согласились, понеже  
Было судьбой решено, что падет Илион, отворивши  
Стены коню, где ахейцы избранные будут скрываться,  
Черную участь и смерть приготовив троянам враждебным.

|  |  |
| --- | --- |
| Автор и название картины | Автор и название поэтического произведения |
| Средство выразительности живописи | Средство поэзии |
| Эмоциональные доминанты | |
| Живописной работы | Поэтического произведения |

**Задание 2.2.**

**Прочитайте текст**

1. Кто является героем произведения, фрагмент которого представлен?
2. Назовите автора, вспомните название этого произведения.
3. К какому времени (эпохе) оно относится?
4. Определите его жанр.
5. Какие черты характера героя подчёркиваются автором?
6. Сделайте вывод о том, образ какого человека создан в данном отрывке. Заполните таблицу.

«…– Друг Санчо, ты должен знать, что небу было угодно произвести меня на свет в железный век, чтобы я воскресил век золотой. Я – тот, кому суждены опасности, великие деяния и отважные подвиги. Я – тот, повторяю, кому надлежит воскресить доблесть рыцарей Круглого стола, двенадцати пэров Франции, девяти мужей Славы, затмив собой всех Платиров, Таблантов, Оливантов, Тирантов, Фебов и Бельянисов и все полчища знаменитых странствующих рыцарей минувших времен, ибо я совершу столько великих и удивительных подвигов, что перед ними померкнут самые славные деяния этих героев. Прислушайся, мой верный и преданный оруженосец, как глубоко молчание беспросветной ночи, как глухо и невнятно лепечут листья, как жутко шумит поток, словно он низвергается с высоких Лунных гор, как беспрестанные удары поражают и терзают наш слух. Все это может пробудить боязнь и ужас в сердце самого Марса; что же сказать о тех, кто не привык к подобным приключениям! Но я не знаю страха, кровь моя кипит, и сердце готово выпрыгнуть из груди, – так жажду я броситься в это приключение, как бы опасно оно ни было. Итак, прощай. Подтяни немного подпруги у Росинанта, и да хранит тебя бог! Жди меня здесь три дня, не больше. Если через три дня я не вернусь, отправляйся домой, в деревню, а затем побывай в Тобосо и передай несравненной госпоже моей Дульсинее, что плененный ею рыцарь погиб, совершая подвиг, который сделал достойным того, кто хочет называться ее слугой».

|  |  |
| --- | --- |
| Герой |  |
| Автор |  |
| Название  произведения |  |
| Жанр  произведения |  |
| Век/эпоха |  |
| Черты героя |  |
| Вывод |  |

**Третий тип заданий**

**Задание 3.1.**

1. Установите соответствие и запишите выбранную цифру в таблицу.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И | К |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| А) Симфония № 3 («Героическая»)  Б) Опера «Война и мир»  В) Токката и фуга ре минор Г) «Балет невылупившихся птенцов» Д) Баллада «Лесной царь»  Е) Реквием  Ж) Опера «Садко»  З) Балет «Щелкунчик»  И) Опера «Иван IV»  К) Мюзикл «Призрак оперы» | **1. Модест Петрович Мусоргский**  **2. Иоганн Себастьян Бах**  **3. Вольфганг Амадей Моцарт**  **4. Жорж Бизе**  **5. Людвиг ванн Бетховен**  **6. Франц Шуберт**  **7. Петр Ильич Чайковский**  **8. Эндрю Ллойд Уэббер**  **9. Николай Андреевич Римский-Корсаков**  **10. Сергей Сергеевич Прокофьев** |

**Четвертый тип заданий**

**Задание 4.1.**

**Даны изображения разных стилей искусства.**

1. Соберите номера в группы по стилям, впишите в таблицу названия сгруппированных произведений.

2. Напишите отличительные характерные признаки каждого стиля, расположив группы в хронологической последовательности.



№ 1 № 2



№ 3 № 4



№ 5 № 6



№ 7 № 8

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название стиля искусства и названия памятников культуры** | **Номера сооружений**(в хронологической последовательности) | **Характерные признаки** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Задание 4.2.**

**Прочитайте фрагменты поэтических произведений.**

1. Определите, какие кадры из художественных фильмов соответствуют этим произведениям или воссозданному в произведении историческому времени.
2. Приведите свои аргументы.
3. Определите историческую эпоху, в которую создавались литературные произведения.
4. Внесите в таблицу дополнительную информацию об этом произведении (автор, жанр, страна и т. п.).

**Фрагмент № 1**

«Пирует с дружиною вещий Олег

При звоне веселом стакана.

И кудри их белы, как утренний снег

Над славной главою кургана…

Они поминают минувшие дни

И битвы, где вместе рубились они…».

**Фрагмент № 2**

«И только небо засветилось,

Все шумно вдруг зашевелилось,

Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рожден был хватом:

Слуга царю, отец солдатам…

Да, жаль его: сражен булатом,

Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:

«Ребята! не Москва ль за нами?

Умремте же под Москвой,

Как наши братья умирали!»

И умереть мы обещали,

И клятву верности сдержали

Мы в Бородинский бой.».

**Фрагмент № 3**

«Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

Как летом роем мошкара

Летит на пламя,

Слетались хлопья со двора

К оконной раме».

**Фрагмент № 4**

«Карл император радостен и горд:

Взял Кордову он штурмом, башни снес,

Баллистами своими стены смел,

Рать оделил добычею большой

– Оружьем, золотом и серебром.

Язычников там нет ни одного:

Кто не убит в бою, тот окрещен.»

**Фрагмент № 1 Фрагмент № 2**

 

**Фрагмент № 3 Фрагмент № 4**

 

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Литературный фрагмент** | **Кинофрагмент** | **Аргументы** | **Историческая эпоха** | **Дополнительная информация** |
| № 1 |  |  |  |  |
| № 2 |  |  |  |  |
| № 3 |  |  |  |  |
| № 4 |  |  |  |  |