

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя
П.В. Лобанова» Степновского района Ставропольского края

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № 1
От «29» 08 2019г.
Паномаренко С.В. М

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Шаповалова Т.А. Шапов
«29» 08 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету ***Музыка***

Уровень образования (класс) ***начальное общее, 3 класс***

Количество часов ***34 ч*** Уровень ***базовый***

Программу составила
учитель начальных классов
МКОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова
Буянова Н.В.

2019 – 2020 учебный год

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя
П.В. Лобанова» Степновского района Ставропольского края

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № _____
От «__» _____ 2019г.
Паномаренко С.В. _____

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Шаповалова Т.А. _____
«__» _____ 2019г.

Утверждаю:
Директор МКОУ СОШ № 4
им. П.В. Лобанова
С.В. Кульчитская _____
«__» _____ 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету ***музыка***

Уровень образования (класс) ***начальное общее, 3 класс***

Количество часов ***34 ч*** Уровень ***базовый***

Программу составила
учитель начальных классов
МКОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова
Буянова Н.В.

2019 – 2020 учебный год

Аннотация

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы Критской Е.Д, Сергеевой Г.П., Шмагиной Т. С. «Музыка» (УМК «Школа России»), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя П.В. Лобанова».

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Изучение предмета «Музыка» в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Основными **задачами** являются:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

На изучение музыки в 3 классе отводится 1 ч в неделю, 34 ч (34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель».

Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» - 4 ч.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.
Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 7 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира».
И.-С. Бах. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля».
В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок - оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Образ. Н. Римского-Корсакова.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 ч.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» - 5 ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприз» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.

«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня.

«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 4ч.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
 «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
 «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.
 Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.
 Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.
 «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
 «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
 «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
 «Музыканты», немецкая народная песня.
 «Камертон», норвежская народная песня.
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
 «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершви

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь – что стремиться в храм	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	4
Итого		34 ч.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела/урока	Планируемые результаты		Виды деятельности	Кол-во часов	Дата	
		Предметные	Личностные (УУД) Метапредметные (УУД)			план	факт
Россия – Родина моя (5 часов)							
1. (1)	Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: «музыкальный звук», «мелодия», «композитор», «исполнитель», слушатель», «звуки шумовые и музыкальные». - выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. 	<p><u>Личностные результаты</u></p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре; - продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач; - осмысливать и воплощать характер содержания, осмысление знаково-символических элементов, чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа; - воспринимать произведение, его характер и настроение; - наблюдать за использованием музыки в жизни человека; - воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <p><u>Метапредметные результаты</u></p>	- знакомство с разделом, понятиями: «музыкальный звук», «мелодия», «композитор», «исполнитель», «слушатель», «звуки шумовые и музыкальные»;	1	05.09	
				- беседа «Мелодия – душа музыки»;			
				- наблюдение;			
				- фронтальная работа;			
				- ответы на вопросы;			
				- размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности;			
				- подбирать слова,			

2. (2)	Природа и музыка. Звучащие картины	<p><u>Знать:</u> - названия изученных жанров (романс), смысл понятий: «солист», «мелодия», «аккомпанемент», «лирика».</p> <p><u>Уметь:</u> - узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; - выполнять учебные действия в качестве слушателя; - осознают недостаточность своих знаний; - узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия; - оценивают уровень усвоения изучаемого материала, качество выполненной работы.</p> <p>Познавательные УУД: <i>1. Общеучебные:</i> - размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков; - использовать общие приёмы решения задач; - ориентироваться в информационном материале урока.</p>	отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций); воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках; - воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. - закреплять основные термины и понятия музыкального искусства; - исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись; - расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности; - интонационно	1	12.09	
3. (3)	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	<p><u>Знать:</u> - названия изученных жанров (кант), смысл понятий: «песенность», «маршевость».</p> <p><u>Уметь:</u> - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p><i>2. Логические:</i> - осуществляют поиск существенной информации; - проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.</p> <p>Коммуникативные УУД: - способность встать на позицию</p>	- исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись; - расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности; - интонационно	1	19.09	

4. (4)	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата). <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения, называть их авторов; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - продемонстрировать знания о различных видах музыки. 	<p>другого человека, вести диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать собственное поведение; - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности; - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. 	осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1	26.09	
5. (5)	Опера «Иван Сусанин». М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: «хоровая сцена», «певец», «солист», «ария». <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной 			1	03.10	

		речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.					
День, полный событий (4 часа)							
6. (1)	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: «песенность», «развитие». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. 	<p>Личностные результаты</p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять разные роли, адекватная мотивация учебной деятельности; - я – слушатель, исполнитель, принятие образа «хорошего ученика»; - внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание; эмоционально откликаться, находить различия; наличие эмоционального отношения к искусству; - демонстрировать понимание содержания произведений; - понимать основные термины и понятия, передавать в собственном исполнении различные образы; наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам творчества; - познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с разделом, понятиями; - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - определять жизненную основу музыкальных произведений; - воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских 	1	10.10	
7. (2)	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия изученных произведений и их авторов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы 	<p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских 	1	17.10	

		<p>музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>- передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>- воспитание любви к творчеству своего народа, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников;</p> <p>- соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание музыкальных произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников;</p> <p>- узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.</p>	<p>элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре;</p> <p>- анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;</p> <p>- понимать основные термины и понятия музыкального искусства;</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;</p> <p>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-</p>			
8. (3)	Детские образы М.Мусоргского.	<p><u>Знать:</u></p> <p>- названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: «песенность», «танцевальность», «маршевость», «музыкальная живопись».</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;</p> <p>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p><u>1. Общеучебные:</u></p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p>		1	24.10	

		искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; - размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.	пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе); - определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; - соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов; - выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения; - различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев); - инсценировать песни и пьесы			
9. (4)	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	Знать: - названия изученных произведений и их авторов. Уметь: - продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую	2. Логические: - осуществляют поиск существенной информации; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях. Коммуникативные УУД: - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе; - передавать в собственном исполнении различные образы, владеть умениями совместной деятельности; - владение умениями совместной деятельностью и координации		1	07.11	

		деятельность и корректировать ее.	деятельности с другими её участниками.	программного характера и исполнять их на школьных праздниках.			
--	--	-----------------------------------	--	---	--	--	--

**О России петь – что стремиться в храм
(7 часов)**

10. (1)	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)	<p>Знать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. 	<p>Личностные результаты</p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям; - знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями; развитие мотивов учебной деятельности; познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к традициям и истории Родного края; - познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к традициям и истории Родного края; - чувство сопричастности к культуре своего народа; - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с разделом, понятиями; - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; - эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы; - сопоставлять средства выразительности музыки и живописи; - передавать с помощью пластики 	1	14.11	
------------	--	---	---	--	---	-------	--

11. (2)	<p>Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов</p>	<p><u>Знать:</u> - образцы духовной музыки, религиозные традиции. <u>Уметь:</u> - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>	<p>мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><u>Метапредметные результаты</u> Регулятивные УУД: - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; - воспитание любви к творчеству своего народа, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников; - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных произведений.</p> <p>Познавательные УУД: <i>1. Общеучебные:</i> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; - размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;</p>	<p>движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов; - исполнять рождественские песни на уроке и дома; - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - драматизация музыкальных произведений; - выявлять различные по</p>	1	21.11	
12. (3)	<p>Образ матери в современном искусстве</p>	<p><u>Знать:</u> - образцы духовной музыки, религиозные традиции. <u>Уметь:</u> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов</p>	<p><i>1. Общеучебные:</i> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; - размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;</p>	<p>смыслу музыкальные интонации; - разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы; - работа в парах, группе.</p>	1	28.11	

		искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	- сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных народов; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.				
13. (4)	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	Знать: - смысл понятий: «величание», «молитва». Уметь: - продемонстрировать знания о различных видах музыки; - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	2. Логические: - осуществляют поиск существенной информации; - сопоставлять разнообразие танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях. Коммуникативные УУД: - владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками; - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; - формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса, владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах; - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои		1	05.12	
14. (5)	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке	Знать: - образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной	деятельности с другими её участниками; - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; - формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса, владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах; - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои		1	12.12	

		речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	действия в коллективной работе.			
15. (6)	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	Знать: - смысл понятий: величание, молитва. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.			1	19.12
16 (8)	Обобщающий урок II четверти				1	26.12

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
(3 часа)**

17. (1)	Былина как древний жанр русского песенного	Знать: - различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); «былинный напев», «распевы».	Личностные результаты Личностные УУД: - этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;	- знакомство с разделом, понятиями; - разыгрывать народные игровые	1	16.01
------------	--	--	---	---	---	-------

	фольклора.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - углубление понимания социальной функции искусства в жизни людей; - чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, осознание содержания исполняемых произведений; приобретение душевного равновесия, осознания влияния музыки на организм; - наблюдать за использованием музыки в жизни человека. <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план и последовательность действий; - осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве; - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы; - преобразовывать музыкальную задачу в практическую. <p>Познавательные УУД:</p> <p><i>1. Общеучебные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выделяют и формулируют цель; - устанавливают взаимосвязь между объемом приобретенных на уроке знаний, умений, навыков; 	<p>песни, песни-диалоги, песни-хороводы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора; - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек; - исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках; 			
18. (2)	Образы народных сказителей в русских операх.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: «певец – сказитель», «меццо-сопрано». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; - продемонстрировать знания о различных видах музыки, 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве; - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы; - преобразовывать музыкальную задачу в практическую. <p>Познавательные УУД:</p> <p><i>1. Общеучебные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выделяют и формулируют цель; - устанавливают взаимосвязь между объемом приобретенных на уроке знаний, умений, навыков; 	<p>песни, песни-диалоги, песни-хороводы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора; - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек; - исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках; 	1	23.01	

		<p>певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>	<p>- приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p><u>2. Логические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; - оценивать свою работу по заданным критериям; - формулировать собственное мнение и позицию; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов; - освоение коллективной творческой и игровой деятельности и её самооценка; - освоение коллективной творческой и игровой деятельности и её самооценка; - развитие мотивов музыкально- 	<p>- подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов; - выявлять особенности традиционных праздников народов России; - различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности; - создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора; 			
19. (3)	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: «музыка в народном стиле»; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). 	<p>- стремление производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; - оценивать свою работу по заданным критериям; - формулировать собственное мнение и позицию; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов; - освоение коллективной творческой и игровой деятельности и её самооценка; - освоение коллективной творческой и игровой деятельности и её самооценка; - развитие мотивов музыкально- 	<p>- подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов; - выявлять особенности традиционных праздников народов России; - различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности; - создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора; 	1	30.01	

			учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	- использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности; - интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.			
--	--	--	--	--	--	--	--

**В музыкальном театре
(6 часов)**

20. (1)	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; - смысл понятий: «контраст», «ария», «каватина», «увертюра». <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); - передавать собственные музыкальные впечатления с 	<p><u>Личностные результаты</u></p> <p><u>Личностные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности; - выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, пении и пр.; - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; - развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений, уважение к чувствам и настроениям другого человека; 	- знакомство с разделом, понятиями; - эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов;	1	13.02	
------------	---------------------------------------	---	---	---	---	-------	--

		помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;			
21. (2)	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	<u>Знать:</u> - названия изучаемых жанров, смысл понятий: «хор», «солист», «опера», «контраст»; - названия изученных произведений и их авторов. <u>Уметь:</u> - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	<u>Метапредметные результаты Регулятивные УУД:</u> - уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему; - вслушиваться и воспринимать адекватно звучание голосов, учиться слышать слова в озвученном произведении; - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность; - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы.	- рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов; - выявлять особенности развития образов; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;	1	20.02	
22. (3)	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов.	<u>Знать:</u> - названия изученных жанров и форм музыки; - смысл понятий: «ария», «каватина», «тенор», «зерно-интонация», «развитие», «трехчастная форма». <u>Уметь:</u> - узнавать изученные музыкальные произведения и	<u>Познавательные УУД:</u> <i>1. Общеучебные:</i> - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; - соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных	- слушание музыки; - пение; - музыкально-пластические движения; - драматизация музыкальных произведений.	1	27.02	

		называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	жанрах. <i>2. Логические:</i> - различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях.			
23. (4)	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	<u>Знать:</u> - контрастные образы, балет, развитие. <u>Уметь:</u> - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	<i>Коммуникативные УУД:</i> - создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции; - задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов; - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.		1	05.03
24. (5)	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете	<u>Знать:</u> - названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.			1	12.03

	«Спящая красавица» П.Чайковского	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. 					
25. (6)	Мюзиклы: «Звуки музыки».	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - смысл понятий: «композитор – исполнитель – слушатель», вариационное развитие. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. 			1	19.03	

**В концертном зале
(5 часов)**

26. (1)	Жанр инструментально-го концерта. Народная песня в Концерте.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (флейта); - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 	<p><u>Личностные результаты</u></p> <p>Личностные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости; - эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление; - наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; - передавать собственные впечатления с помощью какого-либо вида творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение произведений; - продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с разделом, понятиями; - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; - передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; - узнавать изученные музыкальные 	1	02.04	
27. (2)	Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: «скрипач», «виртуоз». <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - выступать в роли слушателей, 	<p><u>Личностные результаты</u></p> <p>Личностные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости; - эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление; - наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; - передавать собственные впечатления с помощью какого-либо вида творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение произведений; - продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. <p><u>Метапредметные результаты</u></p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать общие приёмы решения задач; - анализировать художественно – образное содержание; - определять взаимосвязь выразительности и изобразительности; - применять установленные правила в планировании способа решения. <p>Познавательные УУД:</p> <p><i>1. Общеучебные:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; - передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; - узнавать изученные музыкальные 	1	09.04	

		критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	- умение извлечь необходимую информацию из прослушанного музыкального произведения; - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. <u>2. Логические:</u> - стремление производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях.	сочинения и называть их авторов; - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - определять взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных и живописных произведениях; - проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям; - участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества; - участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта;			
28. (3)	Эдвард Григ, сюита «Пер Гюнт». Контрастные образы и особенности их музыкального развития.	<u>Знать:</u> - смысл понятий: «вариационное развитие», «сюита», «тема», «контрастные образы». <u>Уметь:</u> - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	Коммуникативные УУД: - задавать вопросы, формулировать свои затруднения; - передавать свои впечатления в устном речевом высказывании; - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов; - обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.		1	16.04	
29. (4)	Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)	<u>Знать:</u> - смысл понятий: «ритм», «импровизация», «джаз-			1	23.04	

		<p>оркестр», «песенность», «танцевальность».</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. 		- составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.			
30. (5)	Мир Бетховена.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. 			1	30.04	
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 часа)</p>							
31. (1)	Музыка в жизни человека. Джаз – чудо музыка.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смысл понятий: «музыкальные иллюстрации», «музыкальная речь». 	<p>Личностные результаты</p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, 	- знакомство с разделом, понятиями; - понимать смысл	1	07.05	

		<p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.</p>	<p>пластике, рисунке;</p> <p>- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.);</p> <p>- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные результаты Регулятивные УУД:</p> <p>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</p> <p>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p>- выполнять действия в устной форме.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира;</p> <p>- называть средства музыкальной выразительности;</p>	<p>терминов;</p> <p>- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;</p> <p>- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках;</p> <p>- выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;</p> <p>- передавать свои музыкальные впечатления в рисунке;</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения и</p>			
32. (2)	Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева. Певцы родной природы.	<p>Знать:</p> <p>- понятия: «опера», «симфония», «песня», «композитор», «исполнитель», «слушатель», «музыкальная речь», «лирика»;</p> <p>- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>- названия изученных жанров музыки: опера, симфония, гимн, кант, ода;</p> <p>- названия изученных произведений и их авторов.</p>			1	14.05	

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. 	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием; - сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации); - приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; - развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. 	<ul style="list-style-type: none"> называть их авторов; - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях; - проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям; - участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества; - участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта; - составлять афишу и 			
33. (3)	Итоговая контрольная работа	<p>Цель: проверить знания учащихся по изученным в течение года темам.</p>			1	21.05	
34. (4)	«Прославим радость на земле». Обобщение изученного	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать лично-окрашенное 			1	28.05	

		<p>эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. 		<p>программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - пение; - музыкально-пластические движения; - драматизация музыкальных произведений. 			
--	--	---	--	--	--	--	--