

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя
П.В. Лобанова» Степновского района Ставропольского края

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № 1

От «29» 08 2019г.

М/Паномаренко С.В.

Согласовано:

Зам. директора по УВР

М/Паномаренко С.В.

«29» 08 2019г.



Согласовано:

Директор МКОУ СОШ № 4

М.П. Лобанова

«30» 08 2019г.

Кульчитская

2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету

музыка

Уровень образования (класс)

начальное общее, 4 класс

Количество часов

34 ч

Уровень

базовый

Программу составила
учитель начальных классов
первой категории
МКОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова
Паномаренко С.В.

Аннотация

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы Критской Е.Д, Сергеевой Г.П., Шмагиной Т. С. «Музыка» (УМК «Школа России»), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя П.В.Лобанова».

Программа по предмету «Музыка» построена с учётом основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

✓ воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

✓ воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

✓ развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

✓ накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Для реализации программного материала используется **учебник:**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. "Музыка", 4 класс

На изучение музыки в 4 классе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 34 ч (34 учебные недели).

Усвоение данной программы обеспечивает достижение высоких личностных, метапредметных и предметных результатов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание тем учебного предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя». (4)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий» (5)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (6)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»(4)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
 Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
 Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
 Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
 «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.
 Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские;
 «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
 «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мороз.
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя.	3
2	День полный событий	5
3	В музыкальном театре	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5	В концертном зале	8
6	О России пень, что стремиться в храм	3
7	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	1
8	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела/ урока	Планируемые результаты		Виды деятельности	Кол-во часов	Дата	
		Предметные	Личностные (УУД) Метапредметные (УУД)			План	Факт
Россия – Родина моя (3 часа)							
1 (1)	Россия – Родина моя. Мелодия.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: «песенность», «развитие»; - музыку инструментального концерта. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подбирать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов; - выделять мелодию, как главное выразительное средство музыки; - владеть навыками кантиленного пения. 	<p><u>Личностные результаты</u></p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре; - понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества; - продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач; - осмысливать и воплощать характер содержания, осмысление знаково-символических элементов, чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа; - воспринимать произведение, его характер и настроение; - наблюдать за использованием музыки в жизни человека; - воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <p><u>Метапредметные результаты</u></p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу; - выполнять учебные действия в качестве слушателя; - осознают недостаточность своих 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с разделом, понятиями: «музыкальный звук», «мелодия», «композитор», «исполнитель», «слушатель», «звуки шумовые и музыкальные»; - наблюдение; - фронтальная работа; - ответы на вопросы; - размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании; - исследовать: выявлять общность 	1	09.09	
2 (2)	Как сложили песню. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности русской народной песни; - тайну рождения песни; - понятие «лад». <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять жанры, выразительно исполнять 	<ul style="list-style-type: none"> - осознают недостаточность своих 	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать: выявлять общность 	1	16.09	

		народные мелодии; - в музыке Рахманинова определять мелодическое начало.	знаний; - узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия; - оценивают уровень усвоения изучаемого материала, качество выполненной работы.	истоков и особенности народной и профессиональной музыки; - исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов; - узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - подбирать ассоциативные ряды художественным			
3 (3)	«Ты откуда, русская, зародилась музыка». Кантата.	<u>Знать:</u> - названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата). <u>Уметь:</u> - узнавать изученные произведения, называть их авторов; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - продемонстрировать знания о различных видах музыки; - исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки; - сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков».	<u>Познавательные УУД:</u> <u>1. Общеучебные:</u> - размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков; - использовать общие приёмы решения задач; - ориентироваться в информационном материале урока. <u>2. Логические:</u> - осуществлять поиск существенной информации; - проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. <u>Коммуникативные УУД:</u> - способность встать на позицию другого человека, вести диалог; - адекватно оценивать собственное поведение; - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности; - ставить вопросы, обращаться за	исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов; - узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - подбирать ассоциативные ряды художественным	1	23.09	

			помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	произведениям различных видов искусства; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.			
День, полный событий(5 часов)							
4 (1)	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: «песенность», «развитие»; - Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; - описывать чувства ребенка; - сравнивать с настроением стихотворения Пушкина; - выразительно читать 	<p>Личностные результаты</p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я – слушатель, исполнитель, принятие образа «хорошего ученика»; - исполнять разные роли, адекватная мотивация учебной деятельности; - внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание; эмоционально откликаться, находить различия; наличие эмоционального отношения к искусству; - демонстрировать понимание содержания произведений; - понимать основные термины и понятия, передавать в собственном исполнении различные образы; наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам творчества; - познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. 	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина; - понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений; - распознавать художественный смысл; - анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - участвовать в 	1	30.09	

		стихи; - сравнивать хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина; - - воспринимать музыку и размышлять о ней.	Метапредметные результаты Регулятивные УУД: - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - воспитание любви к творчеству своего народа, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников; - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание музыкальных произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников; - узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.	коллективно музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.); - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.			
5 (2)	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	Знать: - сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность; - понятия «тембр» и «регистр». Уметь: - назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны; - сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер; - воспринимать музыку и размышлять о ней.	Познавательные УУД: 1. Общеучебные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой		1	07.09	
6 (3)	«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	Знать: - жанры народной музыки: хороводные, плясовые. Уметь: - в музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски			1	14.09	

		колокольных звонов, определить характер музыки; - наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	деятельности; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; - размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;				
7 (4)	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	<u>Знать:</u> - о роли музыки в жизни людей, определение содержания различных жанров музыки. <u>Уметь:</u> - определять на слух музыкальные произведения.	- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. <u>2. Логические:</u> - осуществлять поиск существенной информации; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях.		1	21.09	
8 (5)	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	<u>Знать:</u> - формы домашнего музицирования, осознание роли поэзии А.С. Пушкина в развитии музыкальной культуры России XIX в., - отличительные особенности жанра романса. <u>Уметь:</u> - слушая романсы, определять характер музыки и слов; - совершенствовать навыки хорового и ансамблевого исполнения музыкальных сочинений, использовать навыки во внеурочной музыкально-	<u>Коммуникативные УУД:</u> - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе; - передавать в собственном исполнении различные образы, владеть умениями совместной деятельности; - владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.		1	28.09	

		эстетической деятельности.					
В музыкальном театре (4 часа)							
9 (1) - 10 (2)	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств».	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия изучаемых жанров, смысл понятий: «хор», «солист», «опера», «контраст»; - названия изученных произведений и их авторов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать интонации народной польской и русской музыки; - определить содержание арии Сусанина, характер музыки; - наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки; - наблюдать за развитием драматургии оперы. 	<p>Личностные результаты</p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности; - выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, пении и пр.; - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; - развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений, уважение к чувствам и настроениям другого человека; - продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему; - вслушиваться и воспринимать адекватно звучание голосов, учиться слышать слова в озвученном произведении; - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с разделом, понятиями; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России; - воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности; - определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля; - участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты; - исполнять свои музыкальные 	1	11.11	
					1	18.11	
11 (3)	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия изучаемых жанров, смысл понятий: «хор», «солист», «опера», «контраст»; - названия изученных произведений и их авторов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать интонационное 	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять свои музыкальные 	1	25.11	

		<p>своеобразие музыки других народов; - сравнивать музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки; - определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание песни-арии.</p>	<p>оценивать собственную музыкально – творческую деятельность; - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы. Познавательные УУД: <i>1. Общеучебные:</i> - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; - соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. <i>2. Логические:</i> - различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях. Коммуникативные УУД: - создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции; - задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов; - формирование доброжелательности, умения</p>	<p>композиции на школьных концертах и праздниках; - оценивать собственную творческую деятельность; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов; - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; - рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и ба-</p>			
12 (4)	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна	<p>Знать: - восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И. Глинки и М.П. Мусоргского. Уметь: - слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения»; - в «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки; - определить характер танца с саблями; - слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского.</p>	<p>оценивать собственную музыкально – творческую деятельность; - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы. Познавательные УУД: <i>1. Общеучебные:</i> - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; - соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. <i>2. Логические:</i> - различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях. Коммуникативные УУД: - создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции; - задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов; - формирование доброжелательности, умения</p>	<p>композиции на школьных концертах и праздниках; - оценивать собственную творческую деятельность; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов; - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; - рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и ба-</p>	1	07.12	

			слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.	летов; - выявлять особенности развития образов; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; - слушание музыки; - пение; - музыкально-пластические движения; - драматизация музыкальных произведений.			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)							
13 (1)	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	<u>Знать:</u> - музыкальные инструменты России; - народные обычаи, обряды, особенности их проведения; - понятие «композитор»; - народные песни. <u>Уметь:</u> - исполнять народные песни с движением; - называть народные инструменты.	<u>Личностные результаты</u> <u>Личностные УУД:</u> - этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - углубление понимания социальной функции искусства в жизни людей; - чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, осознание содержания исполняемых произведений; приобретение душевного равновесия, осознания влияния музыки на организм; - наблюдать за использованием	- знакомство с разделом, понятиями; - разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы: - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора; - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических и	1	09.12	
14 (2)	Оркестр русских народных инструментов.	<u>Знать:</u> - музыкальные инструменты России; - народные обычаи, обряды, особенности их проведения; - названия изученных	- наблюдать за использованием	воплощения различных образов русского фольклора; - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и	1	16.12	

		<p>произведений и их авторов, смысл понятий: «музыка в народном стиле»; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; - продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; - различать тембры народных музыкальных инструментов. 	<p>музыки в жизни человека.</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план и последовательность действий; - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы; - преобразовывать музыкальную задачу в практическую. <p>Познавательные УУД:</p> <p><i>1. Общеучебные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выделяют и формулируют цель; - устанавливают взаимосвязь между объемом приобретенных на уроке знаний, умений, навыков; - приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. <p><i>2. Логические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; 	<p>инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках; - подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России; - узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов; - выявлять особенности традиционных праздников народов России; - различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности; - создавать музыкальные композиции (пение, 			
15 (3)	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - белорусскую народную сказку. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение; - исследовать историю создания народных музыкальных инструментов; 	<p>практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p><i>2. Логические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; 	<p>русских композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности традиционных праздников народов России; - различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности; - создавать музыкальные композиции (пение, 	1	23.12	

		<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать свою работу по заданным критериям; - формулировать собственное мнение и позицию; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов; - освоение коллективной творческой и игровой деятельности и её самооценка; - освоение коллективной творческой и игровой деятельности и её самооценка; - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. 	<p>Музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности; - интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.- различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров; - знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников; - исследовать историю создания музыкальных инструментов; 			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять приемы мелодично варьирования на предлагаемые тексты; - рассуждать о значении преобразующей силы музыки; - создавать и предлагать собственные исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений; - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. 			
В концертном зале (10 часов)							
16 (1)	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять интонационное сходство; - определять форму вариаций; - оценивать явление музыкальной культуры; - импровизировать 	<p><u>Личностные результаты</u></p> <p><u>Личностные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости; - эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление; - наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; - передавать собственные впечатления с помощью какого-либо вида творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с разделом, понятиями; - определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия 	1	30.12	

		(вариации на заданную тему).	- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	интонаций, тем, образов;			
17 (2)	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	Знать: - музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Уметь: - определять образное содержание, характер и настроение музыки; - воспринимать музыку, размышлять о ней; - музицировать, импровизировать.	Метапредметные результаты Регулятивные УУД: - использовать общие приёмы решения задач; - анализировать художественно – образное содержание; - определять взаимосвязь выразительности и изобразительности; - применять установленные правила в планировании способа решения.	- узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы; - передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров; - корректировать собственное исполнение; - соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки;	1	13.01	
18 (3)	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	Знать: - общие черты в музыке Рахманинова и Шопена; - инструментальную и вокальную музыку М Мусоргского и С. Рахманинова; - особенности полонеза, вальса, мазурки. Уметь: - определять на слух трехчастную форму музыки; - воспринимать музыку вокальных жанров; - реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Познавательные УУД: <i>1. Общеучебные:</i> - умение извлечь необходимую информацию из прослушанного музыкального произведения; - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. <i>2. Логические:</i> - стремление производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях.	- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;	1	20.01	
19 (4)	«Не молкнет сердце чуткое	Знать: - о жизни и творчестве Ф. Шопена;	Коммуникативные УУД: - задавать вопросы, формулировать свои затруднения;		1		
20 (5)	Шопена...». Танцы Шопена.	- стихотворение Заболоцкого; - музыку Бетховена.	- передавать свои впечатления в устном речевом высказывании;		2	27.01	

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты; - сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого; - определять музыкальный язык, стиль композитора, жанр музыки; - определять танцевальные жанры музыки, форму музыкального произведения; - оценивать явления музыкальной культуры Польши. 	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов; - обращаться за помощью, слушать 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. 		03.02	
21 (6)	Патетическая соната Бетховена.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новые понятия; - характерные черты музыкальной речи Бетховена; 			1	10.02	
22 (7)	Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	<ul style="list-style-type: none"> - произведения разных жанров и формы вокальной, инструментальной и симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов (баркарола, Фантазия, романс). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -увидеть 	<ul style="list-style-type: none"> собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. 		1	17.02	

		интернациональность музыкального языка; - закрепить средства выразительности, свойственные баркароле; - сравнить с ноктюрном Бородина (любование природой); - составлять сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.					
23 (8)	«Царит гармония оркестра». Концертные залы Челябинска	<u>Знать:</u> - жесты дирижёра; - изученные произведения. <u>Уметь:</u> - понимать жесты дирижера; - реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде; - исполнять разученные произведения, участвовать в коллективном пении.			1	02.03	
24 (9)	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	<u>Знать:</u> - названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. <u>Уметь:</u> - понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля;	<u>Личностные результаты</u> <i>Личностные УУД:</i> - выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, пении и пр.; - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; - развитие чувства сопереживания	- знакомство с разделом, понятиями; - определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению; - наблюдать за	1	16.03	

		<p>- ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.</p>	<p>героям музыкальных произведений, уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;</p> <p>- вслушиваться и воспринимать адекватно звучание голосов, учиться слышать слова в озвученном произведении;</p> <p>- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>1. Общеучебные:</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;</p> <p>- соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.</p> <p>2. Логические:</p> <p>- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</p> <p>- высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях.</p>	<p>процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;</p> <p>- узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы;</p> <p>- передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров;</p> <p>- корректировать собственное исполнение;</p> <p>- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;</p>			
25 (10)	Балет «Петрушка»	<p>Знать:</p> <p>- творчество И.Ф. Стравинского;</p> <p>- программное содержание балета «Петрушка», особенности его воплощения в форме сюиты;</p> <p>- связи с народными традициями;</p> <p>-</p> <p>Уметь:</p> <p>- распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека;</p> <p>- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>			1	23.03	

			<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов; - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. 			
«О России петь, что стремиться в храм» (3 часа)							
26 (1)	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения письменности на Руси и то культурное значение, которое она сыграла в образовании, духовно-нравственном воспитании русского народа; - особенности мелодики, ритма в жанрах стихир, величания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть 	<p>Личностные результаты</p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям; - знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями; развитие мотивов учебной деятельности; познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к традициям и истории Родного края; - познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к традициям и истории Родного края; - чувство сопричастности к культуре своего народа; - наличие эмоционального отношения к искусству, 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с разделом, понятиями; - вводная беседа об истории возникновения письменности; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры; - рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; 	1	06.04	
27 (2)	Кирилл и Мефодий. Праздники народов Урала.	<ul style="list-style-type: none"> - русских святых, которые несли людям свет Истины, Добра, Правды. 	<ul style="list-style-type: none"> - познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к традициям и истории Родного края; - чувство сопричастности к культуре своего народа; - наличие эмоционального отношения к искусству, 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры; - рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; 	1	13.04	

		<p>имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;</p> <p>- узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.</p>	<p>эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</p> <p>- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><u>Метапредметные результаты</u> Регулятивные УУД:</p> <p>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- воспитание любви к творчеству своего народа, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлениях своих одноклассников;</p> <p>- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных произведений.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> <u>1. Общеучебные:</u></p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>- размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;</p> <p>- сравнивать специфические особенности музыкального языка в</p>	<p>- сочинять мелодии на поэтические тексты;</p> <p>- осуществлять собственные музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях;</p> <p>- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;</p> <p>- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;</p> <p>- эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы;</p> <p>- сопоставлять средства выразительности музыки и живописи;</p> <p>- передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов;</p> <p>- исполнять рождественские песни на уроке и дома;</p>			
28 (3)	Праздников праздник, торжество из торжеств.	<p><u>Знать:</u></p> <p>- о религиозных праздниках и народных традициях их проведения</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- воспринимать пасхальное песнопение;</p> <p>- познавать особенности мелодики, ритма в таких жанрах, как стихира, величание, тропарь, в процессе сравнения музыкальных образов народных и церковных праздников и уметь выразить своё отношение в процессе исполнения песен и песнопений;</p> <p>- учиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.</p>	<p>эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</p> <p>- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><u>Метапредметные результаты</u> Регулятивные УУД:</p> <p>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- воспитание любви к творчеству своего народа, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлениях своих одноклассников;</p> <p>- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных произведений.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> <u>1. Общеучебные:</u></p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>- размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;</p> <p>- сравнивать специфические особенности музыкального языка в</p>	<p>- сочинять мелодии на поэтические тексты;</p> <p>- осуществлять собственные музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях;</p> <p>- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;</p> <p>- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;</p> <p>- эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы;</p> <p>- сопоставлять средства выразительности музыки и живописи;</p> <p>- передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов;</p> <p>- исполнять рождественские песни на уроке и дома;</p>	1	20.04	

			<p>произведениях разных народов; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. 2. Логические: - осуществляют поиск существенной информации; - сопоставлять разнообразие танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные УУД: - владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками; - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; - формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса, владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах; - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>	- работа в парах, группе.			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)							
29 (1)	Народные праздники. Троица.	Знать: - народные обычаи, обряды, особенности их проведения;	Личностные результаты Личностные УУД: - познание различных явлений окружающей действительности,	- разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы;	1	27.04	

		<p>- и понимать народные музыкальные традиции родного края; - особенности народных обычаев празднования Троицы, знаково-символические элементы народных обрядов.</p> <p><u>Уметь:</u> - исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>	<p>воспитание интереса к традициям и истории Родного края; - чувство сопричастности к культуре своего народа; - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><u>Метапредметные результаты Регулятивные УУД:</u> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; - воспитание любви к творчеству своего народа, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников; - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных произведений.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> <u>1. Общеучебные:</u> - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; - сравнивать специфические</p>	<p>- исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках; - подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России; - узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов; - выявлять особенности традиционных праздников народов России; - различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности; - создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>особенности музыкального языка в произведениях разных народов; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</p> <p><u>2. Логические:</u></p> <p>- осуществляют поиск существенной информации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; - формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса, владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах; - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>	<p>основе образцов отечественного музыкального фольклора; - использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности; - интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров; - знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников; - осуществлять приемы мелодично варьирования на предлагаемые тексты; - рассуждать о значении преобразующей силы музыки; - создавать и предлагать собственные исполнительский план разучиваемых</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				музыкальных произведений.			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)							
30 (1)	Прелюдия.	Знать: - названия изучаемых жанров и форм музыки;	Личностные результаты Личностные УУД: - воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке;	- знакомство с разделом, понятиями;	1	13.05	
31 (2)	Исповедь души. Революционный этюд.	названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь: - передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму; - размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.); - формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности. Метапредметные результаты Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;	- понимать смысл терминов; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии; - распознавать художественный смысл различных музыкальных форм;	1	18.05	
32 (3)	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. В каждой интонации спрятан человек.	Знать: - имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Уметь: - понимать жизненный смысл музыкального произведения; - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; - называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных	- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме. Познавательные УУД: - осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной	- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров; - общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - узнавать музыку (из	1	20.05	

		стран мира.	картине мира; - называть средства музыкальной выразительности; - соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием; - сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров.	произведений, представленных в программе); - называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира; - моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений; - лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы; - аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям; - определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром; - оценивать свою творческую деятельность; - участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта;			
33 (4)	Музыкальный сказочник.	Знать: - и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: - выявлять значение жанра сказки в музыкальной культуре разных стран и народов; - воспринимать и анализировать музыку «Шехерезада» в процессе сопоставления контрастных образов в жанре сюиты; - раскрывать в развёрнутых речевых высказываниях и дискуссии с одноклассниками образ моря; - аргументировать своё понимание словосочетания «музыкальная живопись» и дополнять его ассоциациями с другими музыкальными сочинениями, нотной записью их тем, произведениями декоративно-прикладного искусства и живописи.	Коммуникативные УУД: - импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации); - приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; - развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.		1	25.05	

34 (5)	Рассвет на Москве реке. Заключи- тельный урок- концерт.	<p><u>Знать:</u> - изученные музыкальные произведения, называть их авторов.</p> <p><u>Уметь:</u> - правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно; - демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке; - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>		- составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.	1	28.05	
-----------	--	--	--	--	---	-------	--

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя
П.В. Лобанова» Степновского района Ставропольского края

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № 1

От «29» 08 2019г.

М/Паномаренко С.В.

Согласовано:

Зам. директора по УВР

М/Шанова Л.В.

«29» 08 2019г.



Согласовано:

Директор МКОУ СОШ № 4

М.П. Лобанова

«30» 08 2019г.

Кульчитская

2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету

музыка

Уровень образования (класс)

начальное общее, 4 класс

Количество часов

34 ч

Уровень

базовый

Программу составила
учитель начальных классов
первой категории
МКОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова
Паномаренко С.В.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя
П.В. Лобанова» Степновского района Ставропольского края

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № _____
От «__» _____ 2019г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР

«__» _____ 2019г.

Утверждаю:
Директор МКОУ СОШ № 4
им. П.В. Лобанова
_____ С.В. Кульчитская
«__» _____ 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету ***музыка***

Уровень образования (класс) ***начальное общее, 4 класс***

Количество часов ***34 ч***

Уровень ***базовый***

Программу составила
учитель начальных классов
первой категории
МКОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова
Паномаренко С.В.

2019- 2020 учебный год

Аннотация

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы Критской Е.Д, Сергеевой Г.П., Шмагиной Т. С. «Музыка» (УМК «Школа России»), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя П.В.Лобанова».

Программа по предмету «Музыка» построена с учётом основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- ✓ воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- ✓ воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- ✓ развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- ✓ накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Для реализации программного материала используется **учебник:**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. "Музыка", 4 класс

На изучение музыки в 4 классе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 34 ч (34 учебные недели).

Усвоение данной программы обеспечивает достижение высоких личностных, метапредметных и предметных результатов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание тем учебного предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя». (4)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий» (5)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (6)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»(4)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
 Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
 Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
 Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
 «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.
 Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские;
 «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
 «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мороз.
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя.	3
2	День полный событий	5
3	В музыкальном театре	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5	В концертном зале	8
6	О России пень, что стремиться в храм	3
7	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	1
8	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела/ урока	Планируемые результаты		Виды деятельности	Кол-во часов	Дата	
		Предметные	Личностные (УУД) Метапредметные (УУД)			План	Факт
Россия – Родина моя (3 часа)							
1 (1)	Россия – Родина моя. Мелодия.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: «песенность», «развитие»; - музыку инструментального концерта. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подбирать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов; - выделять мелодию, как главное выразительное средство музыки; - владеть навыками кантиленного пения. 	<p><u>Личностные результаты</u></p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре; - понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества; - продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач; - осмысливать и воплощать характер содержания, осмысление знаково-символических элементов, чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа; - воспринимать произведение, его характер и настроение; - наблюдать за использованием музыки в жизни человека; - воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <p><u>Метапредметные результаты</u></p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу; - выполнять учебные действия в качестве слушателя; - осознают недостаточность своих 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с разделом, понятиями: «музыкальный звук», «мелодия», «композитор», «исполнитель», «слушатель», «звуки шумовые и музыкальные»; - наблюдение; - фронтальная работа; - ответы на вопросы; - размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании; - исследовать: выявлять общность 	1	09.09	
2 (2)	Как сложили песню. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности русской народной песни; - тайну рождения песни; - понятие «лад». <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять жанры, выразительно исполнять 	<ul style="list-style-type: none"> - осознают недостаточность своих 	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать: выявлять общность 	1	16.09	

		народные мелодии; - в музыке Рахманинова определять мелодическое начало.	знаний; - узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия; - оценивают уровень усвоения изучаемого материала, качество выполненной работы.	истоков и особенности народной и профессиональной музыки; - исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов; - узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - подбирать ассоциативные ряды художественным			
3 (3)	«Ты откуда, русская, зародилась музыка». Кантата.	<u>Знать:</u> - названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата). <u>Уметь:</u> - узнавать изученные произведения, называть их авторов; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - продемонстрировать знания о различных видах музыки; - исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки; - сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков».	<u>Познавательные УУД:</u> <u>1. Общеучебные:</u> - размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков; - использовать общие приёмы решения задач; - ориентироваться в информационном материале урока. <u>2. Логические:</u> - осуществлять поиск существенной информации; - проводить логические действия: сравнение, анализ, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. <u>Коммуникативные УУД:</u> - способность встать на позицию другого человека, вести диалог; - адекватно оценивать собственное поведение; - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности; - ставить вопросы, обращаться за	исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов; - узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - подбирать ассоциативные ряды художественным	1	23.09	

			помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	произведениям различных видов искусства; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.			
День, полный событий(5 часов)							
4 (1)	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: «песенность», «развитие»; - Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; - описывать чувства ребенка; - сравнивать с настроением стихотворения Пушкина; - выразительно читать 	<p>Личностные результаты</p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я – слушатель, исполнитель, принятие образа «хорошего ученика»; - исполнять разные роли, адекватная мотивация учебной деятельности; - внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание; эмоционально откликаться, находить различия; наличие эмоционального отношения к искусству; - демонстрировать понимание содержания произведений; - понимать основные термины и понятия, передавать в собственном исполнении различные образы; наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам творчества; - познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. 	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина; - понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений; - распознавать художественный смысл; - анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - участвовать в 	1	30.09	

		стихи; - сравнивать хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина; - - воспринимать музыку и размышлять о ней.	Метапредметные результаты Регулятивные УУД: - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - воспитание любви к творчеству своего народа, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников; - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание музыкальных произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников; - узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.	коллективно музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.); - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.			
5 (2)	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	Знать: - сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность; - понятия «тембр» и «регистр». Уметь: - назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны; - сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер; - воспринимать музыку и размышлять о ней.	Познавательные УУД: 1. Общеучебные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой		1	07.09	
6 (3)	«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	Знать: - жанры народной музыки: хороводные, плясовые. Уметь: - в музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски			1	14.09	

		колокольных звонов, определить характер музыки; - наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	деятельности; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; - размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.			
7 (4)	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	<u>Знать:</u> - о роли музыки в жизни людей, определение содержания различных жанров музыки. <u>Уметь:</u> - определять на слух музыкальные произведения.	<u>2. Логические:</u> - осуществляют поиск существенной информации; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях.	1	21.09	
8 (5)	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	<u>Знать:</u> - формы домашнего музицирования, осознание роли поэзии А.С. Пушкина в развитии музыкальной культуры России XIX в., - отличительные особенности жанра романса. <u>Уметь:</u> - слушая романсы, определять характер музыки и слов; - совершенствовать навыки хорового и ансамблевого исполнения музыкальных сочинений, использовать навыки во внеурочной музыкально-	<u>Коммуникативные УУД:</u> - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе; - передавать в собственном исполнении различные образы, владеть умениями совместной деятельности; - владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.	1	28.09	

		эстетической деятельности.					
В музыкальном театре (4 часа)							
9 (1) - 10 (2)	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств».	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - названия изучаемых жанров, смысл понятий: «хор», «солист», «опера», «контраст»; - названия изученных произведений и их авторов. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать интонации народной польской и русской музыки; - определить содержание арии Сусанина, характер музыки; - наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки; - наблюдать за развитием драматургии оперы. 	<p><u>Личностные результаты</u></p> <p><i>Личностные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности; - выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, пении и пр.; - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; - развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений, уважение к чувствам и настроениям другого человека; - продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. <p><u>Метапредметные результаты</u></p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему; - вслушиваться и воспринимать адекватно звучание голосов, учиться слышать слова в озвученном произведении; - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с разделом, понятиями; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России; - воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности; - определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля; - участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты; - исполнять свои музыкальные 	1	11.11	
					1	18.11	
11 (3)	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - названия изучаемых жанров, смысл понятий: «хор», «солист», «опера», «контраст»; - названия изученных произведений и их авторов. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать интонационное 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему; - вслушиваться и воспринимать адекватно звучание голосов, учиться слышать слова в озвученном произведении; - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, 	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты; - исполнять свои музыкальные 	1	25.11	

		<p>своеобразие музыки других народов; - сравнивать музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки; - определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание песни-арии.</p>	<p>оценивать собственную музыкально – творческую деятельность; - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы. Познавательные УУД: <i>1. Общеучебные:</i> - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; - соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. <i>2. Логические:</i> - различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях. Коммуникативные УУД: - создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции; - задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов; - формирование доброжелательности, умения</p>	<p>композиции на школьных концертах и праздниках; - оценивать собственную творческую деятельность; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов; - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; - рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и ба-</p>			
12 (4)	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна	<p>Знать: - восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И. Глинки и М.П. Мусоргского. Уметь: - слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения»; - в «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки; - определить характер танца с саблями; - слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского.</p>	<p>оценивать собственную музыкально – творческую деятельность; - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы. Познавательные УУД: <i>1. Общеучебные:</i> - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; - соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. <i>2. Логические:</i> - различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях. Коммуникативные УУД: - создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции; - задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов; - формирование доброжелательности, умения</p>	<p>композиции на школьных концертах и праздниках; - оценивать собственную творческую деятельность; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов; - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; - рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и ба-</p>	1	07.12	

			слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.	летов; - выявлять особенности развития образов; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; - слушание музыки; - пение; - музыкально-пластические движения; - драматизация музыкальных произведений.			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)							
13 (1)	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Знать: - музыкальные инструменты России; - народные обычаи, обряды, особенности их проведения; - понятие «композитор»; - народные песни. Уметь: - исполнять народные песни с движением; - называть народные инструменты.	Личностные результаты Личностные УУД: - этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - углубление понимания социальной функции искусства в жизни людей; - чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, осознание содержания исполняемых произведений; приобретение душевного равновесия, осознания влияния музыки на организм; - наблюдать за использованием	- знакомство с разделом, понятиями; - разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы: - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора; - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических и	1	09.12	
14 (2)	Оркестр русских народных инструментов.	Знать: - музыкальные инструменты России; - народные обычаи, обряды, особенности их проведения; - названия изученных	- наблюдать за использованием	воплощения различных образов русского фольклора; - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и	1	16.12	

		<p>произведений и их авторов, смысл понятий: «музыка в народном стиле»; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; - продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; - различать тембры народных музыкальных инструментов. 	<p>музыки в жизни человека.</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план и последовательность действий; - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы; - преобразовывать музыкальную задачу в практическую. <p>Познавательные УУД:</p> <p><i>1. Общеучебные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выделяют и формулируют цель; - устанавливают взаимосвязь между объемом приобретенных на уроке знаний, умений, навыков; - приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. <p><i>2. Логические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; 	<p>инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках; - подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России; - узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов; - выявлять особенности традиционных праздников народов России; - различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности; - создавать музыкальные композиции (пение, 			
15 (3)	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - белорусскую народную сказку. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение; - исследовать историю создания народных музыкальных инструментов; 	<p>практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p><i>2. Логические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; 	<p>русских композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности традиционных праздников народов России; - различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности; - создавать музыкальные композиции (пение, 	1	23.12	

		<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать свою работу по заданным критериям; - формулировать собственное мнение и позицию; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов; - освоение коллективной творческой и игровой деятельности и её самооценка; - освоение коллективной творческой и игровой деятельности и её самооценка; - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. 	<p>Музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности; - интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.- различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров; - знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников; - исследовать историю создания музыкальных инструментов; 			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять приемы мелодично варьирования на предлагаемые тексты; - рассуждать о значении преобразующей силы музыки; - создавать и предлагать собственные исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений; - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. 			
В концертном зале (10 часов)							
16 (1)	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять интонационное сходство; - определять форму вариаций; - оценивать явление музыкальной культуры; - импровизировать 	<p><u>Личностные результаты</u></p> <p><u>Личностные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости; - эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление; - наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; - передавать собственные впечатления с помощью какого-либо вида творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с разделом, понятиями; - определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия 	1	30.12	

		(вариации на заданную тему).	- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	интонаций, тем, образов;			
17 (2)	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	<u>Знать:</u> - музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. <u>Уметь:</u> - определять образное содержание, характер и настроение музыки; - воспринимать музыку, размышлять о ней; - музицировать, импровизировать.	<u>Метапредметные результаты</u> Регулятивные УУД: - использовать общие приёмы решения задач; - анализировать художественно – образное содержание; - определять взаимосвязь выразительности и изобразительности; - применять установленные правила в планировании способа решения.	- узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы; - передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров; - корректировать собственное исполнение; - соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки;	1	13.01	
18 (3)	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	<u>Знать:</u> - общие черты в музыке Рахманинова и Шопена; - инструментальную и вокальную музыку М Мусоргского и С. Рахманинова; - особенности полонеза, вальса, мазурки. <u>Уметь:</u> - определять на слух трехчастную форму музыки; - воспринимать музыку вокальных жанров; - реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Познавательные УУД: <i>1. Общеучебные:</i> - умение извлечь необходимую информацию из прослушанного музыкального произведения; - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. <i>2. Логические:</i> - стремление производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях.	- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;	1	20.01	
19 (4)	«Не молкнет сердце чуткое	<u>Знать:</u> - о жизни и творчестве Ф. Шопена;	Коммуникативные УУД: - задавать вопросы, формулировать свои затруднения;		1		
20 (5)	Шопена...». Танцы Шопена.	- стихотворение Заболоцкого; - музыку Бетховена.	- передавать свои впечатления в устном речевом высказывании;		2	27.01	

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты; - сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого; - определять музыкальный язык, стиль композитора, жанр музыки; - определять танцевальные жанры музыки, форму музыкального произведения; - оценивать явления музыкальной культуры Польши. 	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов; - обращаться за помощью, слушать 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. 		03.02	
21 (6)	Патетическая соната Бетховена.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новые понятия; - характерные черты музыкальной речи Бетховена; 			1	10.02	
22 (7)	Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	<ul style="list-style-type: none"> - произведения разных жанров и формы вокальной, инструментальной и симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов (баркарола, Фантазия, романс). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -увидеть 	<ul style="list-style-type: none"> собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. 		1	17.02	

		интернациональность музыкального языка; - закрепить средства выразительности, свойственные баркароле; - сравнить с ноктюрном Бородина (любование природой); - составлять сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.					
23 (8)	«Царит гармония оркестра». Концертные залы Челябинска	<u>Знать:</u> - жесты дирижёра; - изученные произведения. <u>Уметь:</u> - понимать жесты дирижера; - реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде; - исполнять разученные произведения, участвовать в коллективном пении.			1	02.03	
24 (9)	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	<u>Знать:</u> - названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. <u>Уметь:</u> - понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля;	<u>Личностные результаты</u> <u>Личностные УУД:</u> - выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, пении и пр.; - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; - развитие чувства сопереживания	- знакомство с разделом, понятиями; - определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению; - наблюдать за	1	16.03	

		<p>- ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.</p>	<p>героям музыкальных произведений, уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;</p> <p>- вслушиваться и воспринимать адекватно звучание голосов, учиться слышать слова в озвученном произведении;</p> <p>- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>1. Общеучебные:</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;</p> <p>- соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.</p> <p>2. Логические:</p> <p>- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</p> <p>- высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях.</p>	<p>процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;</p> <p>- узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы;</p> <p>- передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров;</p> <p>- корректировать собственное исполнение;</p> <p>- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;</p>			
25 (10)	Балет «Петрушка»	<p>Знать:</p> <p>- творчество И.Ф. Стравинского;</p> <p>- программное содержание балета «Петрушка», особенности его воплощения в форме сюиты;</p> <p>- связи с народными традициями;</p> <p>-</p> <p>Уметь:</p> <p>- распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека;</p> <p>- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>			1	23.03	

			<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов; - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. 			
«О России петь, что стремиться в храм» (3 часа)							
26 (1)	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения письменности на Руси и то культурное значение, которое она сыграла в образовании, духовно-нравственном воспитании русского народа; - особенности мелодики, ритма в жанрах стихир, величания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть 	<p>Личностные результаты</p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям; - знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями; развитие мотивов учебной деятельности; познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к традициям и истории Родного края; - познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к традициям и истории Родного края; - чувство сопричастности к культуре своего народа; - наличие эмоционального отношения к искусству, 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с разделом, понятиями; - вводная беседа об истории возникновения письменности; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры; - рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; 	1	06.04	
27 (2)	Кирилл и Мефодий. Праздники народов Урала.	<ul style="list-style-type: none"> - русских святых, которые несли людям свет Истины, Добра, Правды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть 	<ul style="list-style-type: none"> - познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к традициям и истории Родного края; - чувство сопричастности к культуре своего народа; - наличие эмоционального отношения к искусству, 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры; - рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; 	1	13.04	

		<p>имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;</p> <p>- узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.</p>	<p>эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</p> <p>- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><u>Метапредметные результаты</u> Регулятивные УУД:</p> <p>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- воспитание любви к творчеству своего народа, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлениях своих одноклассников;</p> <p>- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных произведений.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> <u>1. Общеучебные:</u></p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>- размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;</p> <p>- сравнивать специфические особенности музыкального языка в</p>	<p>- сочинять мелодии на поэтические тексты;</p> <p>- осуществлять собственные музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях;</p> <p>- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;</p> <p>- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;</p> <p>- эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы;</p> <p>- сопоставлять средства выразительности музыки и живописи;</p> <p>- передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов;</p> <p>- исполнять рождественские песни на уроке и дома;</p>			
28 (3)	Праздников праздник, торжество из торжеств.	<p><u>Знать:</u></p> <p>- о религиозных праздниках и народных традициях их проведения</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- воспринимать пасхальное песнопение;</p> <p>- познавать особенности мелодики, ритма в таких жанрах, как стихира, величание, тропарь, в процессе сравнения музыкальных образов народных и церковных праздников и уметь выразить своё отношение в процессе исполнения песен и песнопений;</p> <p>- учиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.</p>	<p>эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</p> <p>- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><u>Метапредметные результаты</u> Регулятивные УУД:</p> <p>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- воспитание любви к творчеству своего народа, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлениях своих одноклассников;</p> <p>- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных произведений.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> <u>1. Общеучебные:</u></p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>- размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;</p> <p>- сравнивать специфические особенности музыкального языка в</p>	<p>- сочинять мелодии на поэтические тексты;</p> <p>- осуществлять собственные музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях;</p> <p>- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;</p> <p>- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;</p> <p>- эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы;</p> <p>- сопоставлять средства выразительности музыки и живописи;</p> <p>- передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов;</p> <p>- исполнять рождественские песни на уроке и дома;</p>	1	20.04	

			<p>произведениях разных народов; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. 2. Логические: - осуществляют поиск существенной информации; - сопоставлять разнообразие танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные УУД: - владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками; - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; - формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса, владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах; - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>	- работа в парах, группе.			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)							
29 (1)	Народные праздники. Троица.	Знать: - народные обычаи, обряды, особенности их проведения;	Личностные результаты Личностные УУД: - познание различных явлений окружающей действительности,	- разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы;	1	27.04	

		<p>- и понимать народные музыкальные традиции родного края; - особенности народных обычаев празднования Троицы, знаково-символические элементы народных обрядов.</p> <p><u>Уметь:</u> - исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>	<p>воспитание интереса к традициям и истории Родного края; - чувство сопричастности к культуре своего народа; - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><u>Метапредметные результаты Регулятивные УУД:</u> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; - воспитание любви к творчеству своего народа, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников; - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных произведений.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> <u>1. Общеучебные:</u> - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; - сравнивать специфические</p>	<p>- исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках; - подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России; - узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов; - выявлять особенности традиционных праздников народов России; - различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности; - создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>особенности музыкального языка в произведениях разных народов; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</p> <p><u>2. Логические:</u></p> <p>- осуществляют поиск существенной информации; - высказывают аргументированные суждения о музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; - формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса, владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах; - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>	<p>основе образцов отечественного музыкального фольклора; - использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности; - интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров; - знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников; - осуществлять приемы мелодично варьирования на предлагаемые тексты; - рассуждать о значении преобразующей силы музыки; - создавать и предлагать собственные исполнительский план разучиваемых</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				музыкальных произведений.			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)							
30 (1)	Прелюдия.	Знать: - названия изучаемых жанров и форм музыки;	Личностные результаты Личностные УУД: - воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке;	- знакомство с разделом, понятиями;	1	13.05	
31 (2)	Исповедь души. Революционный этюд.	названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь: - передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму; - размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.); - формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности. Метапредметные результаты Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме. Познавательные УУД: - осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной	- понимать смысл терминов; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии; - распознавать художественный смысл различных музыкальных форм; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров; - общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - узнавать музыку (из	1	18.05	
32 (3)	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. В каждой интонации спрятан человек.	Знать: - имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Уметь: - понимать жизненный смысл музыкального произведения; - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; - называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных	- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме. Познавательные УУД: - осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной	- понимать смысл терминов; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии; - распознавать художественный смысл различных музыкальных форм; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров; - общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - узнавать музыку (из	1	20.05	

		стран мира.	картине мира; - называть средства музыкальной выразительности; - соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием; - сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров.	произведений, представленных в программе); - называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира; - моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений; - лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы; - аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям; - определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром; - оценивать свою творческую деятельность; - участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта;			
33 (4)	Музыкальный сказочник.	<u>Знать:</u> - и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <u>Уметь:</u> - выявлять значение жанра сказки в музыкальной культуре разных стран и народов; - воспринимать и анализировать музыку «Шехерезада» в процессе сопоставления контрастных образов в жанре сюиты; - раскрывать в развёрнутых речевых высказываниях и дискуссии с одноклассниками образ моря; - аргументировать своё понимание словосочетания «музыкальная живопись» и дополнять его ассоциациями с другими музыкальными сочинениями, нотной записью их тем, произведениями декоративно-прикладного искусства и живописи.	<i>Коммуникативные УУД:</i> - импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации); - приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; - развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.		1	25.05	

34 (5)	Рассвет на Москве реке. Заключи- тельный урок- концерт.	<p><u>Знать:</u> - изученные музыкальные произведения, называть их авторов.</p> <p><u>Уметь:</u> - правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно; - демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке; - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>		- составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.	1	28.05	
-----------	--	--	--	--	---	-------	--