

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя  
П.В. Лобанова» Степновского района Ставропольского края

Рассмотрено:  
На заседании МО  
Протокол № 1  
От «29» 08 2019г.  
*Паномаренко С.В.*

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
*Шансва*  
«29» 08 2019г.



Утверждаю:  
Директор МКОУ СОШ № 4  
им. П.В. Лобанова  
С.В. Кульчитская  
«30» 08 2019г.

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

По предмету

***ИЗО***

Уровень образования (класс) ***начальное общее, 4 класс***

Количество часов ***34 ч***

Уровень ***базовый***

Программу составила  
учитель начальных классов  
первой категории  
МКОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова  
Паномаренко С.В.

2019- 2020 учебный год

## Аннотация

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для четвёртого класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы Л.А. Неменской (под редакцией Б.М. Неменского) «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Изучение курса «Изобразительное искусство» в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного,

художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Для реализации программного материала используется **учебник:** Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс.

**На изучение предмета** в 4 классе отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 34 ч.

**Усвоение данной программы** обеспечивает достижение высоких личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 4 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач

данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в четвертом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов,

- сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
  - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
  - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### Содержание учебного предмета

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

#### **Истоки искусства твоего народа (8ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

##### **Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

##### **Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

##### **Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

##### **Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

##### **Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

## **Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

### **Древние города твоей земли (7ч)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

### **Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

### **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

### **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

### **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

### **Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

### **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

### **Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

### **Каждый народ — художник (11 ч)**

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

*Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.*

### **Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

### **Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

### **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

### **Искусство объединяет народы (8 ч)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

### **Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

### **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — эгостремление выразить его внутренний мир.

### **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Герои, борцы и защитники** В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

### **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

**Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программного материала</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Истоки родного искусства	8
2.	Древние города нашей земли	7
3.	Каждый народ - художник	11
4.	Искусство объединяет народы	8
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела/ урока	Планируемые результаты		Виды деятельности	Кол-во часов	Дата	
		Предметные	Личностные (УУД) Межпредметные (УУД)			План	Факт
<b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>							
1. (1)	Пейзаж родной земли. <i>Беседа: «Красота природы в произведениях русской живописи» (И.Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, Ф. Васильев)</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название раздела;</li> <li>- виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</li> <li>- основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли;</li> <li>- давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.;</li> <li>- видеть разнообразие природной среды и называть особенности</li> </ul>	<p><b>Личностные результаты</b></p> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответственно относятся к учёбе, задают вопрос «Какое значение, смысл имеет для меня учение» и умеют находить на него ответ;</li> <li>- ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию, к сокровищам народного творчества;</li> <li>- проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;</li> <li>- сориентированы на проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству;</li> <li>- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше знать.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимают и сохраняют учебную задачу;</li> <li>- планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с разделом;</li> <li>- беседа: «Красота природы в произведениях русской живописи» (И.Шишкин, А. Саврасов, И.Левитан, Ф.Васильев);</li> <li>- характеризовать красоту природы родного края;</li> <li>- характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон;</li> <li>- изображать характерные особенности пейзажа родной природы;</li> <li>- использовать выразительные средства живописи для создания образов природы;</li> <li>- изображать российскую природу (пейзаж);</li> <li>- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>	1	03.09	

		<p>среднерусской природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть характерные черты родного для ребенка пейзажа.</li> <li>- давать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира.</li> </ul>	<p>функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удерживают цель деятельности до получения результата, выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий);</li> <li>- осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано»), и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности;</li> <li>- корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p><u>1. Общеучебные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выделяют и формулируют цель;</li> <li>- устанавливают взаимосвязь между объемом приобретенных на уроке знаний, умений, навыков и операционных, аналитических умений, то есть интегрированных, сложных умений;</li> <li>- приобретают умения мотивированно организовывать</li> </ul>				
2. (2)	Пейзаж родной земли.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.);</li> <li>- называть роль искусства в понимании красоты природы;</li> <li>- представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня;</li> <li>- видеть красоту разных времен года;</li> <li>- овладевать живописными навыками работы гуашью</li> </ul>	<p>использовать выразительные средства живописи для создания образов природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать российскую природу (пейзаж);</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы;</li> <li>- рассматривать красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.);</li> <li>- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>	1	10.09		

3. (3)	Деревня - деревянный мир	<p><b><u>Знать:</u></b> - понятие «деревня»; - природные материалы для постройки, роль дерева; - особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества; - видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы; - называть природные материалы для постройки, роль дерева; - объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша; - овладевать навыками конструирования: конструировать макет избы; - изображать графическими или</p>	<p>свою деятельность, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p><b><u>2. Логические:</u></b> - осуществлять поиск существенной информации; - проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям; - выдвижение гипотез, их обоснование и доказательство при характеристике предметов; - сравнивать многообразие видов листьев деревьев по форме и цвету.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> - умеют обмениваться мнениями, общаться и согласовывать действия с партнерами по игре; - планировать учебное сотрудничество с помощью учителя; - отвечают на вопросы; - умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя, обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности; - высказывать личное отношение к произведениям изобразительного искусства, к рассматриваемой</p>	<p>- рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа; - рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома; - рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира; - объяснять конструкцию избы и назначение её частей; - понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов; - рассказывать об украшениях избы и их значениях; - характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом; - изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём); - оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	1	17.09	
-----------	-----------------------------	--	---	--	---	-------	--

		живописными средствами образ русской избы.	проблеме, характеризуя их особенности и объясняя свою позицию.				
4. (4)	Деревня - деревянный мир (коллективное панно «Деревня»)	<b>Знать:</b> - различные виды изб; - разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. <b>Уметь:</b> - видеть красоту русского деревянного зодчества; - понимать значение слова «зодчество»; - создавать коллективное панно (объёмный макет) с объединением инди- видуально сделанных деталей.		- рассказывать о деревянной храмовой архитектуре; - раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России; - создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением инди- видуально сделанных деталей); - словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы; - оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	1	24.09	
5. (5)	Красота человека. Образ русского человека (женский образ, мужской образ). (Беседа: «Образ русского человека в произведениях художников» (А. Веницианов, И.	<b>Знать:</b> - жанр портрета; - об особенностях национального образа мужской и женской красоты; - творчество М.В. Васнецова. <b>Уметь:</b>		- объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях; - беседа: «Образ русского человека в произведениях художников»; - приобретать опыт	1	01.10	

	<p>Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать конструкцию русского народного костюма;</li> <li>- овладевать навыками изображения фигуры человека;</li> <li>- осуществлять межпредметные связи (литература, искусство, история, музыка);</li> <li>- определять средства художественной выразительности, выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.</li> </ul>		<p>эмоционального восприятия традиционного народного костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма;</li> <li>- размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека;</li> <li>- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>			
<p>6. (6)</p>	<p>Красота человека. Женский, мужской праздничный костюм.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира;</li> <li>- изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы;</li> <li>- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>	<p>1</p>	<p>08.10</p>	

7. (7)	Народные праздники. <i>Беседа: «Образ народного праздника в изобразительном искусстве»</i> (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин)	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- народные праздники, обычаи и традиции наших предков;</li> <li>- о языческих богах древних славян;</li> <li>- алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни;</li> <li>- понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей;</li> <li>- изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ);</li> <li>- характеризовать и эстетически оценивать образы человека - труженика в произведениях художников;</li> <li>- рассуждать об образе труда в народной культуре;</li> <li>- изображать сцены труда из крестьянской жизни.</li> <li>- обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>	1	15.10	
8. (8)	Народные праздники (обобщение темы)	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетически оценивать красоту и значение народных праздников;</li> <li>- создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника;</li> <li>- овладевать на практике элементарными основами композиции;</li> <li>- осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника;</li> <li>- обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и</li> </ul>			1	22.10	

		деятельность своих одноклассников.					
<b>Древние города нашей земли (7 часов)</b>							
9. (1)	Родной угол. Древнерусский город крепость.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение древнерусской архитектуры;</li> <li>- конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад);</li> <li>- значения слов «вертикаль» и «горизонталь».</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства;</li> <li>- называть картины художников, изображающих древнерусские города;</li> <li>- создавать макет древнерусского города;</li> <li>- эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</li> </ul>	<p><b>Личностные результаты</b></p> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию;</li> <li>- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;</li> <li>- адекватно судят о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием;</li> <li>- имеют ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;</li> <li>- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планируют свою работу (определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата);</li> <li>- составляют план работы над рисунком (под руководством</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образ древнего русского города;</li> <li>- объяснять значение выбора места для постройки города;</li> <li>- рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему;</li> <li>- описывать крепостные стены и башни, въездные ворота;</li> <li>- объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города;</li> <li>- знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.);</li> <li>- создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен);</li> <li>- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>	1	05.11	

10. (2)	Древние соборы	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о конструкции здания древнерусского каменного храма;</li> <li>- роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей;</li> <li>- Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</li> </ul>	<p>учителя) и следуют ему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляют контроль своих действий;</li> <li>- оценивание результатов своей деятельности на уроке;</li> <li>- ориентируются на образец и правила выполнения действия;</li> <li>- оценивают уровень усвоения изучаемого материала, качество выполненной работы.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p><b><u>1.Общеучебные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- извлекают необходимую информацию из прослушанного текста;</li> <li>- организуют рабочее место;</li> <li>- сравнивают, сопоставляют и анализируют пространственную форму предмета;</li> <li>- имеют навыки работы с материалами;</li> <li>- организовывать творческое пространство;</li> <li>- изображают предметы различной формы.</li> </ul> <p><b><u>2. Логические:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стараются производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи;</li> <li>- высказывают аргументированные суждения о художественных произведениях;</li> <li>- решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города;</li> <li>- раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей;</li> <li>- называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма;</li> <li>- создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма;</li> <li>- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>	1	12.11	
11. (3)	Города Русской земли	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные структурные части города (Кремль, торг, посад), сравнивать и определять их функции, назначение.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад;</li> <li>- рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой;</li> </ul>	1	19.11		

		<p>моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- видят и чувствуют их красоту.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремятся к овладению монологической и диалогической формами речи;</li> <li>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</li> <li>- умеют слушать учителя и сверстников;</li> <li>- отвечают на вопросы;</li> <li>- умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя, обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;</li> <li>- высказывать личное отношение к произведениям изобразительного искусства, к рассматриваемой проблеме, характеризуя их особенности и объясняя свою позицию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов;</li> <li>- рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде;</li> <li>- выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города;</li> <li>- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>			
12. (4)	Древнерусские воины – защитники.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде;</li> <li>- картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать древнерусских воинов (князя и его дружину);</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде;</li> <li>- характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту;</li> <li>- определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов;</li> <li>- развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека;</li> <li>- изображать древнерусских</li> </ul>	1	26.11	

		- овладевать навыками изображения фигуры человека.		воинов, княжескую дружину; - оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.			
13. (5)	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	<b>Знать:</b> - об исторической архитектуре и памятниках древнерусских городов; - особенности в облике городов. <b>Уметь:</b> - анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры; - воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; - выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; - рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных		- определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов; - рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов); - характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей; - рассказывать о храмах - памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском; - беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города; - живописное или графическое изображение древнерусского города.); - оценивать собственную	1	03.12	

		<p>городов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества;</li> <li>- создавать образ древнерусского города.</li> </ul>		<p>художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>			
14. (6)	Узорочье теремов.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образы теремной архитектуры;</li> <li>- о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат);</li> <li>- о вариантах украшения царских палат (роспись, орнамент, изразцы).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат;</li> <li>- выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о росте и изменении назначения городов - торговых и ремесленных центров;</li> <li>- иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах;</li> <li>- объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов);</li> <li>- изображать интерьер теремных палат;</li> <li>- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>	1	10.12	

		задания).				
15. (7)	Праздничный пир в теремных палатах. Урок – обобщение	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах;</li> <li>- создавать многофигурные композиции в коллективных панно;</li> <li>- обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города;</li> <li>- изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников);</li> <li>- изображать посуду на праздничных столах;</li> <li>- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>	1	17.12
<b>Каждый народ – художник (11 часов)</b>						
16. (1)	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о многообразии представлений народов мира о красоте;</li> <li>- о характере архитектуры в Японии;</li> <li>- о традиционном японском празднике «Цветение вишни»</li> </ul>	<p><b><u>Личностные результаты</u></b></p> <p><b><u>Личностные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир;</li> <li>- умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни,</li> </ul>	1	24.12

		<p>сакуры»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать эстетический характер традиционного для Японии, понимания красоты природы;</li> <li>- представлять традиционные японские постройки и конструкции здания храма (пагоды);</li> <li>- понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии;</li> <li>- изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки;</li> <li>- приобретать новые навыки в изображении</li> </ul>	<p>фантазировать при создании образных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>- самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения;</li> <li>- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>- самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-</li> </ul>	<p>внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой;</li> <li>- изображать природу через характерные детали;</li> <li>- использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть;</li> <li>- словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы;</li> <li>- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>			
--	--	---	---	--	--	--	--

		природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.	творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; - ориентируются в учебнике и рабочей тетради; - принимают и сохраняют учебную задачу; - осознают недостаточность своих знаний; - контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки; - осознают правила контроля и успешно используют его в решении учебной задачи.				
17. (2)	Образ человека, характер одежды в японской культуре	<b>Знать:</b> - о технике оригами; - изображение японской женщины, японский костюм; - женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства; - традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем».	творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; - ориентируются в учебнике и рабочей тетради; - принимают и сохраняют учебную задачу; - осознают недостаточность своих знаний; - контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки; - осознают правила контроля и успешно используют его в решении учебной задачи. <b>Познавательные УУД:</b> <i>1. Общеучебные:</i> - умеют наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; - осваивают приемы рисования красками; - умеют создавать простые композиции на заданную тему на плоскости. - самостоятельно выделяют и формулируют цель; - приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; - устанавливают взаимосвязь между объемом приобретенных на уроке знаний, умений, навыков и	- характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья - кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица; - называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия; - изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры; - оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников; - объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии; - называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.;	1	14.01	
18. (3)	Отношение к красоте природы в японской культуре. («Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем»)	<b>Уметь:</b> - сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин; - приобретать новые навыки в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки; - осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира;	творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; - ориентируются в учебнике и рабочей тетради; - принимают и сохраняют учебную задачу; - осознают недостаточность своих знаний; - контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки; - осознают правила контроля и успешно используют его в решении учебной задачи. <b>Познавательные УУД:</b> <i>1. Общеучебные:</i> - умеют наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; - осваивают приемы рисования красками; - умеют создавать простые композиции на заданную тему на плоскости. - самостоятельно выделяют и формулируют цель; - приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; - устанавливают взаимосвязь между объемом приобретенных на уроке знаний, умений, навыков и	- характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья - кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица; - называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия; - изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры; - оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников; - объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии; - называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.;	1	21.01	

		<p>называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем».</p>	<p>операционных, аналитических умений, то есть интегрированных, сложных умений. <u>2. Логические:</u> - осуществляют поиск существенной информации; - проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям;</p>	<p>- создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни - сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж); - оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>			
19. (4)	Народы гор и степей	<p><b>Знать:</b> - о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны, способности человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру; - о поселениях в горах, об образе степного мира в конструкции степного жилья – юрты. <b>Уметь:</b> - изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа; - овладевать</p>	<p>- выдвижение гипотез, их обоснование и доказательство при характеристике предметов; - учатся совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в</p>	<p>- рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях; - объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа; - видеть изобретательность человека в построении своего мира; - называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи; - изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков); - оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих</p>	1	28.01	

		живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	команде одноклассников под руководством учителя; - строят понятные речевые высказывания;	одноклассников.			
20. (5)	Города в пустыне	<b>Знать:</b> - особенности художественной культуры Средней Азии; - о памятниках архитектуры Средней Азии; - декор старинных мечетей, минаретов; - о связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. <b>Уметь:</b> - создавать образ древнего среднеазиатского города; - овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	- вступают в обсуждение выполненных работ; - умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя, обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности; - высказывать личное отношение к произведениям изобразительного искусства, к рассматриваемой проблеме, характеризуя их особенности и объясняя свою позицию.	- рассказывать о городах в пустыне; - словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы; - видеть орнаментальный характер культуры; - создавать образ древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек); - ответы на вопросы; - словесное иллюстрирование; - самостоятельная работа; - ИКТ; - оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	1	11.02	
21. (6)	Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека	<b>Знать:</b> - о древнегреческом образе прекрасного человека; - о древнегреческих скульптурах и искусстве греческой вазописи.		- рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России; - определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа; - видеть красоту	1	18.02	

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать произведения искусства Древней Греции, выразить свое отношение к ним;</li> <li>- отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения;</li> <li>- характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки;</li> <li>- моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов;</li> <li>- осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека;</li> <li>- изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)</li> </ul>		<p>построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги;</li> <li>- изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;</li> <li>- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>			
22. (7)	Древняя Эллада. Древнегреческая	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о характере</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о повседневной жизни;</li> </ul>	1	25.02	

	архитектура	древнегреческой архитектуры; - понятие «ордер» в архитектуре; - о проведении Олимпийских игр в Древней Греции; - праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.		- называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней; - создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры); - ответы на вопросы; - словесное иллюстрирование; - словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы; - самостоятельная работа; - ИКТ; - оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	1	03.03	
23. (8)	Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции	<b>Уметь:</b> - называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней; - определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков; - приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).					
24. (9)	Европейские города Средневековья (архитектура)	<b>Знать:</b> - об образе готических городов средневековой Европы; - значение выражения «готический стиль»; - образ готического		- знакомство с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов; - видеть красоту готического храма, его	1	10.03	

храма и его декор.

**Уметь:**

- объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях;
- использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе;
- изображать человека в условиях новой образной системы.

- величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление;
- рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей;
- рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции;
- изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья;
- ответы на вопросы;
- словесное иллюстрирование;
- просмотр мультимедийной презентации;
- анализ педагогического рисунка;
- рассматривание иллюстраций;
- ИКТ;
- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

25. (10)	Средневековые готические костюмы	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о сословных делениях людей, о ремесленных цехах;</li> <li>- образ средневекового готического костюма.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать стилистическое единство средневековой архитектуры и средневекового костюма;</li> <li>- создавать коллективное панно;</li> <li>- использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»);</li> <li>- рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира;</li> <li>- объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа);</li> </ul>	1	17.03	
26. (11)	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ художник»	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- темы раздела;</li> <li>- цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках;</li> <li>- соотносить особенности традиционной культуры</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>то, что человечество столь богато разными художественными культурами;</li> <li>- участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник»;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- словесное иллюстрирование;</li> <li>- рассматривание иллюстраций;</li> <li>- просмотр мультимедийной презентации;</li> <li>- анализ педагогического</li> </ul>	1	24.03	

		народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.		рисунка; - оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.			
<b>Искусство объединяет народы (8ч)</b>							
27 (1)	Материнство (Беседа: «Великие произведения искусства на тему материнства: «Образ Богоматери»)	<b>Знать:</b> - о едином образе матери и искусстве в искусстве разных народов. <b>Уметь:</b> - приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства;	<b>Личностные результаты</b> <b>Личностные УУД:</b> - имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; - понимают, что успех или неуспех в учении зависит от приложенных усилий и трудолюбия; - стараются проявить по назначению приобретенные художественные способности;	- узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства; - изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни; - рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений; - развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения;	1	07.04	
28 (2)	Мудрость старости. (Беседа: «Выражение мудрости старости в произведениях искусства» (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко)	- изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни; - создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	- осознают необходимость вести себя культурно, экологически грамотно, безопасно в природной среде; - стремясь к красоте, готовы поддержать состояние окружающей среды; - соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; - стараются проявить по назначению приобретенные художественные способности; - проявляют интерес к предмету, желание учиться.	- рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений; - развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения; - изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу;	1	14.04	
29 (3)	Мудрость старости	<b>Знать:</b> - о роли живописи в изображении внутренней красоты человека, красоты его	- стараются проявить по назначению приобретенные художественные способности; - проявляют интерес к предмету, желание учиться. - уважают творчество как свое, так и других людей; - задаются вопросом о том, «какое	- узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства;	1	21.04	

		<p>душевной жизни;  - работы Леонардо да Винчи и Рембрандта.  <b>Уметь:</b>  - наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей;  - видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.);  - создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир.</p>	<p>значение имеет учение», и стремятся найти ответ на него;  - стремление объективно оценивать степень усвоения изученного материала и результаты практической работы.  <b>Метапредметные результаты</b>  <b>Регулятивные УУД:</b>  - умеют самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы;  - умение планировать свою деятельность и работать над рисунком по составленному плану;  - обдумывают замысел, придумывают названия своему рисунку;  - ориентируются на образец и правила выполнения действия;  - оценивают уровень усвоения изучаемого материала, качество выполненной работы.  <b>Познавательные УУД</b>  <b>1.Общеучебные:</b>  - умеют проводить анализ композиционных решений, выбирают лучший вариант;  - умение анализировать варианты композиционных решений и вносить коррективы;  - подбирать цветовую гамму с учетом замысла;  - составлять небольшие рассказы по теме;  - умение пользоваться языком изобразительного искусства;</p>	<p>- рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений;  - изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни;  - развивать навыки восприятия произведений искусства;  - создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений);  - ответы на вопросы;  - словесное иллюстрирование;  - рассматривание иллюстраций;  - просмотр мультимедийной презентации;  - анализ педагогического рисунка;  - оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

30 (4)	Сопереживание великая тема искусства	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как художник через искусство выражает своё сочувствие, учит переживать чужому горю;</li> <li>- работы В. Перова и Рембрандта.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять средства художественной выразительности, совершенствовать изобразительные навыки;</li> <li>- рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя;</li> <li>- видеть изображение печали и страдания в искусстве;</li> <li>- откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали;</li> <li>- создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выполнять творческие задания.</li> </ul> <p><b><u>Логические:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать творческое пространство;</li> <li>- самостоятельный поиск решения различных изобразительных задач;</li> <li>- стремление производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи.</li> <li>- высказывают аргументированные суждения о художественных произведениях;</li> <li>- видят и чувствуют их красоту.</li> </ul> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение задавать вопрос с целью инициативного сотрудничества в поиске и сборе информации по изучаемой теме;</li> <li>- умение слушать и понимать высказывание собеседников;</li> <li>- умение оформлять свою мысль в устной форме и языком изобразительного искусства;</li> <li>- умение отстаивать свое мнение;</li> <li>- умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации – и учителя;</li> <li>- стремятся к овладению монологической и диалогической формами речи;</li> <li>- обсуждать индивидуальные результаты художественно – творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание;</li> <li>- эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия;</li> <li>- выражать художественным и средствами своё отношение при изображении печального события;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- словесное иллюстрирование;</li> <li>- рассматривание иллюстраций;</li> <li>- рассматривать картины В. Перова «Тройка», Рембрандта «Возвращение блудного сына»;</li> <li>- ИКТ;</li> <li>- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>	1	28.04	
-----------	--------------------------------------	--	---	--	---	-------	--

		п.).					
31 (5)	Герои-защитники	<p><b><u>Знать:</u></b>  - о работе скульптора, с этапами его работы, с монументальной скульптурой, её характером;  - творчество Микеланджело.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b>  - рассуждать о том, что все народы имеют своих героев - защитников и воспевают их в своем искусстве;  - выполнять лепку эскиза памятника герою;  - передавать пропорции, соотношение масс частей тела, компоновать части в единое целое.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа;</li> <li>- приводить примеры памятников героям Отечества;</li> <li>- приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме);</li> <li>- овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет;</li> <li>- приводить примеры памятников героям Отечества;</li> <li>- овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре;</li> <li>- словесное иллюстрирование;</li> <li>- самостоятельная работа учащихся;</li> <li>- рассматривание</li> </ul>	1	12.05	

				<p>иллюстраций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр мультимедийной презентации;</li> <li>- анализ педагогического рисунка;</li> <li>- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>			
32 (6)	Юность и надежды	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об изображении в искусстве разных народов радости детства;</li> <li>- творчество художников и их произведения о детях.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям;</li> <li>- выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним;</li> <li>- выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты;</li> <li>- развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни;</li> <li>- словесное иллюстрирование;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- рассматривание иллюстраций;</li> <li>- просмотр мультимедийной презентации;</li> <li>- анализ педагогического</li> </ul>	1	19.05	

				<p>рисунка;</p> <p>- оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>			
33 (7)	<b>Итоговая контрольная работа (тестирование)</b>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- изученные темы по разделу, темы за год;</p> <p>- новые понятия.</p>		<p>- объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира;</p>	1	26.05	
34 (8)	Каждый народ – художник. Итоги года	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты;</p> <p>- анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе;</p> <p>- участвовать в обсуждении выставки.</p>		<p>- обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе;</p> <p>- участвовать в обсуждении выставки;</p> <p>- обсуждение и оценивание работ учащихся за год.</p>	1	27.05	