

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя
П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Стенновского муниципального округа
Ставропольского края

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № 1
От «31» 08 2021г.
Паномаренко С.В.

Согласовано:
Зам. директора по УРВ
И.П. Поговалова
«31» 08



Утверждаю:
С.В. Кульчицкая
«29» 08 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету ***изобразительное искусство***

Ступень обучения (класс) ***начальное общее, 2 класс***

Количество часов ***34 ч*** Уровень ***базовый***

Программу составила
учитель начальных классов
высшей категории
МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова
пос. Верхнестепной
Паномаренко С.В.

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для четвёртого класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы Л.А. Неменской (под редакцией Б.М. Неменского) «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»), основной образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Основными **задачами** реализации содержания учебного предмета являются:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Для реализации программного материала используется **учебник**: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 2 класс.

На изучение предмета во 2 классе отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 34 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета **«Изобразительное искусство»**

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные универсальные учебные действия:

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Чем и как работают художники?

Три основные краски – красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Мы изображаем, украшаем, строим

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство?

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство?

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер

линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Чем и как работают художники	8
2.	Мы изображаем, украшаем, строим	8
3.	О чём говорит искусство	9
4.	Как говорит искусство	9
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

№ п/п	Тема	Планируемые результаты		Виды деятельности	Кол-во часов	Дата
		Предметные	Метапредметные и личностные результаты			
Чем и как работают художники (8 часов)						
1. (1)	<u>I четверть – 8 часов</u> Гуашь. Цветочная поляна.	<u>Знать:</u> - правила работы с акварельными красками, гуашью; - как работать с пастелью и цветными мелками; - что такое пейзаж; - вид изобразительного искусства – графика; - о скульптуре и особенностях ее восприятия; - понятие «аппликация»; - правила безопасности при работе с ножницами; - как экономно расходовать материалы; - графические материалы и как с ними работать; - основные приемы обработки пластичных материалов; - материалы и инструменты,	<u>Личностные результаты</u> <u>Личностные УУД:</u> - принятие и освоивание социальной роли обучающегося; - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; - понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - владеют навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях; - самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов; - обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;	- наблюдать цветовые сочетания в природе; - смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»; - овладевать первичными живописными навыками; - изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению; - учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона; - смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита; - развивать навыки работы гуашью; - создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи,	1	03.09
2. (2)	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия.				1	10.09
3. (3)	Восковые мелки. Букет осени.				1	17.09
4. (4)	Восковые мелки. Букет осени.				1	24.09
5. (5)	Аппликация из осенних листьев.				1	01.10
6. (6)	Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа)				1	08.10
7. (7)	Графические материалы. Волшебный цветок.				1	15.10
8. (8)	Пластелин. Древний мир.				1	22.10

		<p>необходимые для уроков ИЗО;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приём «живая краска»; - основные и составные, холодные и теплые цвета; - приёмы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление); - элементарные основы рисунка. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные и составные цвета; - применять первичные навыки живописи; - использовать материалы (гуашь); - узнавать произведения отдельных художников (И. И. Левитан); - сравнивать различные виды изобразительного искусства; - применять линию в рисунке; - организовывать рабочее место; - находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; - рассуждать о 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. - отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве. <p><u>Метапредметные результаты</u></p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимают и сохраняют учебную задачу; - осознают недостаточность своих знаний; - ориентируются в учебнике и рабочей тетради; - контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки; - осознают правила контроля и успешно используют его в решении учебной задачи. <p>Познавательные УУД:</p> <p><u>1. Общеучебные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выделяют и формулируют цель; - устанавливают взаимосвязь между объемом приобретенных на уроке знаний, умений, навыков и операционных, аналитических умений, то есть интегрированных, сложных умений; - приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. <p><u>2. Логические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляют поиск существенной информации; - проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление 	<p>посвященные изображению природных стихий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять знания о художественных материалах; - понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели; - работать пастелью, мелками, акварелью; - овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше); - изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов; - создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев; - понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа; - осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть); - наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега; - изображать, используя графические материалы, зимний лес; - сравнивать, сопоставлять выразительные возможности 		
--	--	---	---	--	--	--

		<p>содержании рисунков, сделанных детьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать иллюстрации в детских книгах; - видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; - различать основные и составные, холодные и теплые цвета; - выполнять рисунок с натуры; - работать кистью и акварельными красками; - рисовать по представлению; - смешивать краски; - передавать настроение в творческой работе с помощью тона, штриха; - составлять композицию, последовательно ее выполнять; - работать с графическими материалами; - выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенность оттенков; - выполнять сооружение игровой площадки из объемных форм; 	<p>аналогий, отнесение к известным понятиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдвижение гипотез, их обоснование и доказательство при характеристике предметов; - сравнивать многообразие видов листьев деревьев по форме и цвету. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют обмениваться мнениями, общаться и согласовывать действия с партнерами по игре; - планировать учебное сотрудничество с помощью учителя; - отвечают на вопросы; - умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя, обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности; - высказывать личное отношение к произведениям изобразительного искусства, к рассматриваемой проблеме, характеризуя их особенности и объясняя свою позицию. 	<p>различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки работы с целым куском пластилина; - овладевать приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление); - создавать объемное изображение живого с передачей характера; - развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы; - овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы; - конструировать из бумаги объекты игровой площадки; - повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях; - создавать образ ночного 		
--	--	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - выполнять работу из любых подручных материалов (клей, серпантин, конфетти...); - воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам; - находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.); - создавать объёмное изображение живого с передачей характера. 		<p>города с помощью разнообразных неожиданных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. 		
--	--	---	--	--	--	--

**Мы изображаем, украшаем, строим
(8 часов)**

9. (1)	Изображение и реальность. Птицы родного края.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила работы с акварельными красками, гуашью; - материалы и инструменты, необходимые для уроков ИЗО; - правила смешивания акварельных и гуашевых красок; - понятие «орнамент»; - известные центры народных 	<p>Личностные результаты</p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеют мотивацию к учебной деятельности; - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях; - адекватно судят о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием; - имеют ценностные ориентиры в области изобразительного искусства; - понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сотрудничать с товарищами в процессе 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных; - изображать животных, выделяя пропорции частей тела; - передавать в изображении характер выбранного животного; - закреплять навыки работы от общего к частному; - размышлять о возможностях изображения как реального, так и 	1	29.10
10- (2) 11 (3)	Изображение и фантазия. Сказочная птица.				2	12.11 19.11
12 (4)	Украшение и реальность. Паутинка.				1	26.11
13. (5)	Украшение и фантазия. Кружева.				1	03.12

14. (6)	Постройка и реальность. Дом	художественных ремесел России; - правила при работе с гуашевыми красками;	совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Метапредметные результаты	фантастического мира; - рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.);	1	10.12
15. (7)	Итоговая контрольная работа (тестирование) за I полугодие	- основные приемы работы с бумагой и картоном.	Регулятивные УУД: - планируют свою работу (определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата);	- придумывать выразительные фантастические образы животных;	1	17.12
16. (8)	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)	Уметь: - изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; - сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; - самостоятельно выбирать материал для работы; - передавать в тематических рисунках пространственные отношения; - правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; - рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая ее характерные особенности – форму, величину, расположение игл; - выполнять декоративные цепочки из растительного	- составляют план работы над рисунком (под руководством учителя) и следуют ему; - осуществляют контроль своих действий; - оценивание результатов своей деятельности на уроке; - ориентируются на образец и правила выполнения действия; - оценивают уровень усвоения изучаемого материала, качество выполненной работы. Познавательные УУД 1.Общеучебные: - извлекают необходимую информацию из прослушанного текста; - организуют рабочее место; - сравнивают, сопоставляют и анализируют пространственную форму предмета; - имеют навыки работы с материалами; - умеют составлять из ограниченного количества геометрических фигур узор, орнамент; - осуществлять сравнение вариантов орнаментов и выбирать лучший; - организовывать творческое пространство; - изображают предметы различной формы. 2. Логические: - стараются производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи; - высказывают аргументированные суждения	- фантастические образы животных; - изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений; - наблюдать и учиться видеть украшения в природе; - эмоционально откликаться на красоту природы; - создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.); - работа с тушью, пером, углем, мелом; - сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде; - создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры; - работать графическими	1	24.12

материала;

- выполнять моделирование форм подводного мира;
- выполнять моделирование фантастических зданий;
- изготавливать различные игрушки;
- овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя;
- участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности;
- использовать материалы и технику работы с ними;
- применять основные средства выразительности в декоративных и конструктивных работах.

о художественных произведениях;

- решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций;
- видят и чувствуют их красоту.

Коммуникативные УУД:

- стремятся к овладению монологической и диалогической формами речи;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- умеют слушать учителя и сверстников;
- отвечают на вопросы;
- умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя, обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- высказывать личное отношение к произведениям изобразительного искусства, к рассматриваемой проблеме, характеризуя их особенности и объясняя свою позицию.

материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины;

- рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции;
- работа с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание);
- конструировать из бумаги формы подводного мира;
- участвовать в создании коллективной работы;
- сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками;
- придумывать разнообразные конструкции;
- создавать макеты фантастических зданий, фантастического города;
- участвовать в создании коллективной работы;
- понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство);
- конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки;
- обсуждать творческие

работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

**О чем говорит искусство
(9 часов)**

17. (1)	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море	Знать: - правила работы с акварельными красками, гуашью; - материалы и инструменты,	Личностные результаты Личностные УУД: - уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила	- наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; - давать устную зарисовку-характеристику зверей; - входить в образ изображаемого животного; - изображать животное с ярко выраженным характером и настроением; - развивать навыки работы гуашью; характеризовать доброго и злого сказочных героев; - сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов; - изображать эмоциональное состояние человека; создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи); - создавать	1	
18. (2)	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	необходимые для уроков ИЗО; - правила смешивания акварельных и гуашевых красок;		- входить в образ изображаемого животного; - изображать животное с ярко выраженным характером и настроением; - развивать навыки работы гуашью; характеризовать доброго и злого сказочных героев; - сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов; - изображать эмоциональное состояние человека; создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи); - создавать	2	
19. (3) - 20. (4)	Образ человека и его характер (женский образ)	- о творчестве русских художников второй половины 19 века: Ильи Репина, Ивана Шишкина; - произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;			2	
21. (5)	Образ человека и его характер, выраженный в объёме (мужской образ)				1	
22. (6)	Выражение характера человека через украшения	- жанр – портрет; - вид – скульптура; - жанр – пейзаж; - понятия: анималист, портрет, объем, линия, штрих, пятно, украшение, живопись;			1	
23. (7)	Выражение намерений человека через конструкцию и декор				1	

24. (8)	Выражение намерений человека через конструкцию и декор	- правила техники безопасности при работе с пластилином.	поведения; - понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы),	1	
25. (9)	Обобщение темы четверти. Космическое путешествие	<p>- использовать материалы (гуашь);</p> <p>- применять основные средства выразительности;</p> <p>- уметь работать с ограниченной палитрой;</p> <p>- сравнивать различные виды изобразительного искусства;</p> <p>- различать и применять теплые и холодные цвета;</p> <p>- использовать художественные материалы (гуашь);</p> <p>- рисовать силуэты животных;</p> <p>- передавать свои наблюдения и переживания в рисунке;</p> <p>- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;</p> <p>- изображать образ человека и его характер, используя объем;</p> <p>- использовать художественные материалы;</p> <p>- сравнивать различные виды и жанры</p>	<p>- самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p> <p><u>Метапредметные результаты</u></p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;</p> <p>- ориентируются в учебнике и рабочей тетради;</p> <p>- принимают и сохраняют учебную задачу;</p> <p>- осознают недостаточность своих знаний;</p> <p>- контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки;</p> <p>- осознают правила контроля и успешно используют его в решении учебной задачи.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p><u>1. Общеучебные:</u></p> <p>- умеют наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;</p> <p>- осваивают приемы рисования красками;</p> <p>- умеют создавать простые композиции на заданную тему на плоскости.</p> <p>- самостоятельно выделяют и формулируют цель;</p> <p>- приобретают умения мотивированно</p>	<p>используя живописные и графические средства;</p> <p>- сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.);</p> <p>- развивать навыки создания образов из целого куска пластилина;</p> <p>- овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>- создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером;</p> <p>- наблюдать природу в различных состояниях;</p> <p>- изображать живописными материалами контрастные состояния природы;</p> <p>- развивать колористические навыки работы гуашью;</p> <p>- понимать роль украшения в жизни человека;</p> <p>- сравнивать и анализировать украшения, имеющие</p>	1	

		<p>изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять рисование по памяти и представлению; - рисовать с натуры; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; - передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; - правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; - рисовать с натуры; - передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; - передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. 	<p>организовывать свою деятельность, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать взаимосвязь между объемом приобретенных на уроке знаний, умений, навыков и операционных, аналитических умений, то есть интегрированных, сложных умений. <p><u>2. Логические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляют поиск существенной информации; - проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям; - выдвижение гипотез, их обоснование и доказательство при характеристике предметов; - учатся совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников 	<p>разный характер;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники); - украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.; - сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно; - понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; - украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов; - повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания; - обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. 		
--	--	--	---	---	--	--

			<p>под руководством учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строят понятные речевые высказывания; - вступают в обсуждение выполненных работ; - умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя, обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности; - высказывать личное отношение к произведениям изобразительного искусства, к рассматриваемой проблеме, характеризуя их особенности и объясняя свою позицию 			
--	--	--	---	--	--	--

**Как говорит искусство
(9 часов)**

26 (1) -27 (2)	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия «цвет», холодный, теплый цвет; - понятия «мозаика»; - тихие и звонкие цвета; - понятия «линия», «штрих», «ритм»; - что такое аппликация, цвет, пятно, оригами; - понятия «ритм линий», «пятно»; - понятие «силуэт»; - понятие «пропорция»; - технику выполнения оригами; - основные жанры и виды произведений искусства; - ведущие художественные музеи России. <p>Уметь:</p>	<p>Личностные результаты Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; - понимают, что успех или неуспех в учении зависит от приложенных усилий и трудолюбия; - стараются проявить по назначению приобретенные художественные способности; - осознают необходимость вести себя культурно, экологически грамотно, безопасно в природной среде; - стремление к красоте, готовность поддержать состояние окружающей среды; - соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; - стараются проявить по назначению приобретенные художественные способности; - проявляют интерес к предмету, желание учиться. - уважительно относятся к творчеству как своему, так и других людей; 	<ul style="list-style-type: none"> - расширять знания о средствах художественной выразительности; - уметь составлять тёплые и холодные цвета; - понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов; - уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; - осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»); - развивать колористические навыки работы гуашью; - изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.); 	2	
28. (3)	Цвет как средство выражения. Автопортрет				1	
29. (4)	Пятно как средство выражения. Силуэт				1	
30. (5)	Пятно как средство выражения. Силуэт				1	
31. (5)	Линия как средство выражения. Мыльные пузыри.				1	
32. (6)	Итоговая контрольная работа (тестирование) за 2 класс				2	
33. (7)						
34. (8)	Экзамен художника Тюбика. Искусствоведческая				1	

<p>викторина Обобщающий урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать основные, составные, теплые и холодные цвета; - использовать материалы (гуашь); - применять средства выразительности; - применять линию в живописи; - уметь пользоваться материалами (акварель, бумага); -использовать художественные материалы (гуашь, акварель); - высказывать простейшие суждения о картине; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; - передавать в тематических рисунках пространственный отношения; - правильно разводить и смешивать акварельные краски; - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; - использовать 	<ul style="list-style-type: none"> - задаются вопросом о том, «какое значение имеет учение», и стремятся находить ответ на него; - стремление объективно оценивать степень усвоения изученного материала и результаты практической работы. <p><u>Метапредметные результаты</u></p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы; - умение планировать свою деятельность и работать над рисунком по составленному плану; - обдумывают замысел, придумывают названия своему рисунку; - ориентируются на образец и правила выполнения действия; - оценивают уровень усвоения изучаемого материала, качество выполненной работы. <p>Познавательные УУД</p> <p><u>1.Общеучебные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют проводить анализ композиционных решений, выбирают лучший вариант; - умение анализировать варианты композиционных решений и вносить коррективы; - подбирать цветовую гамму с учетом замысла; - составлять небольшие рассказы по теме; - умение пользоваться языком изобразительного искусства; - самостоятельно выполнять творческие задания. <p><u>Логические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать творческое пространство; 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета; - иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого; - наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природы; - изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю; - создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы; - видеть линии в окружающей действительности; - получать представление об эмоциональной выразительности линии; - фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли); - развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками; - наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев; - осознавать, как определенным материалом 		
---------------------------------------	---	---	---	--	--

		<p>художественный материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять композицию, последовательно ее выполнять; - выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; - работать в технике оригами и бумагопластики; - изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; - высказывать простейшие суждения о картине и предметах декоративно-прикладного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный поиск решения различных изобразительных задач; - стремление производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи. - высказывают аргументированные суждения о художественных произведениях; - видят и чувствуют их красоту. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение задавать вопрос с целью инициативного сотрудничества в поиске и сборе информации по изучаемой теме; - умение слушать и понимать высказывание собеседников; - умение оформлять свою мысль в устной форме и языком изобразительного искусства; - умение отстаивать свое мнение; - умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации – и учителя; - стремятся к овладению монологической и диалогической формами речи; - обсуждать индивидуальные результаты художественно – творческой деятельности. 	<p>можно создать художественный образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов; - изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением; - понимать, что такое ритм; - уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа; - развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации; - понимать, что такое пропорции; - создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций; - создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц»; - сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли; - анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ 		
--	--	--	--	--	--	--

				товарищей и произведений художников; - понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти; - фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.		
--	--	--	--	--	--	--

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной (итоговой) аттестации
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
обучающихся 2 класса**

**МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной
за 2021-2022 уч. год**

СПЕЦИФИКАЦИЯ

**контрольных измерительных материалов для проведения
в 2022 году промежуточной (итоговой) аттестации
по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

1. Назначение КИМ - оценить достижение обучающимися планируемых результатов предметных и метапредметных по учебному предмету изобразительное искусство в целях промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся 2 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ.

Содержание контрольно-измерительных материалов определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной и содержания учебника «Изобразительное искусство» 2 класс, под редакцией Б. М. Неменского.

3. Характеристика структуры и содержание КИМ.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству во 2 классе содержит 2 варианта и включает 16 тестовых заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

КОДИФИКАТОР

**планируемых результатов освоения основной образовательной программы
начального общего образования по изобразительному искусству
(для оценки индивидуальных достижений обучающихся)**

Кодификатор содержит планируемые результаты, которые характеризуют требования стандарта: «выпускник научится», согласно установкам ФГОС этот тип требований относится к содержанию обучения, подлежащему обязательному изучению и последующему контролю за его усвоением каждым учащимся.

Каждый вариант промежуточной (годовой) контрольной работы состоит из 16 заданий: 6-и заданий с выбором одного правильного ответа (ВО), 1-го задания с выбором нескольких правильных ответов (ВО), 1-го задания с развернутым ответом (РО), 2-х заданий с кратким ответом (КО), 5-и заданий с установлением соответствия (УС) и 1-го практического задания (ПЗ).

В каждом варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности.

Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной (годовой) аттестации по изобразительному искусству представлен в таблице 1.

Таблица 1

Код раздела	Элементы содержания, проверяемые на промежуточной (годовой) аттестации
1.	Восприятие искусства и виды художественной деятельности
2.	Азбука искусства. Как говорит искусство?
3.	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов представлен в таблице 2

Таблица 2

	Умения, виды деятельности (в соответствии с ФГОС)	Блоки ПООП НОО: выпускник научится / получит возможность научиться	№ задания
Базовый уровень (выпускник научится)			
Раздел 1. «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».			
1.1	Умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство) (в1)	* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;	16
1.2	Умение различать основные виды и жанры пластических искусств (в2)	* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;	16
1.3	Умение воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия произведений художественного изображения российского и мирового искусства.	* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;	15
1.4	Умение приводить примеры ведущих художественных музеев России.	* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение	14
Раздел 2. «Азбука искусства. Как говорит искусство?».			
2.1	Умение применять средства выразительности: ритм линий и пятен.	* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;	8
2.2	Умение различать основные и составные цвета	* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;	1
	Умение получать составные цвета		6
	Умение различать тёплые и холодные цвета		7
2.3	Умение изображать, наблюдать, строить работу,	* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму	2

	соблюдая последовательность.	предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике, художественном конструировании;	
2.4	Знание понятия «орнамент», приемов выполнения орнамента.	* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий)	9
	Умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; участвовать художественно – творческой деятельности.		10
	Умение распределять простейшие элементы растительного и геометрического узора, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.		11
Раздел 3. «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»			
3.1	Умение выбирать художественные материалы и средства выразительности в художественных произведениях.	* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	3
	Умение использовать различные инструменты и материалы в изображении		4
	Умение использовать различные приемы и способы выразительности		5
	Умение понимать роль художественного образа в искусстве		12
	Умение понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве		13

4. Распределение заданий промежуточной (итоговой) работы по уровню сложности и метапредметным УУД

В таблице 3 представлена информация о распределении заданий промежуточной (итоговой) работы по уровню сложности

Таблица 3

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 26
Базовый	12	16	62%
Повышенный	4	10	38%
Итого	16	26	100%

Распределение заданий варианта промежуточной (итоговой) работы по уровням, проверяемым умениям, типам задания представлены в таблице 4

Таблица 4

№ задания	Уровень	Что проверяется	Тип задания	Баллы
1	Базовый	Умение различать основные и составные цвета	Выбрать ответ	1
2	Базовый	Умение изображать, наблюдать, строить работу, соблюдая последовательность.	Выбрать ответ	1
3	Базовый	Умение выбирать художественные материалы и средства выразительности в художественных произведениях.	Выбрать ответ	1
4	Базовый	Умение использовать различные инструменты и материалы в изображении.	Краткий ответ	1
5	Базовый	Умение использовать различные приемы и способы выразительности.	Выбрать несколько вариантов ответа	1
6	Базовый	Умение получать составные цвета	Установить соответствие	2
7	Повышенный	Умение различать тёплые и холодные цвета	Установить соответствие	2
8	Базовый	Умение применять средства выразительности: ритм линий и пятен.	Выбрать ответ	1
9	Базовый	Знание понятия «орнамент», приемов выполнения орнамента.	Развёрнутый ответ	2
10	Базовый	Умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; участвовать художественно – творческой деятельности.	Практическое задание	2
11	Повышенный	Умение распределять простейшие элементы растительного и геометрического узора.	Установить соответствие	2
12	Базовый	Понимать роль художественного образа в искусстве	Выбрать ответ	1

13	Базовый	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве	Установить соответствие	2
14	Базовый	Умение приводить примеры ведущих художественных музеев России.	Выбрать ответ	1
15	Повышенный	Умение воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия произведений художественного изображения российского и мирового искусства.	Краткий ответ	3
16	Повышенный	Умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство); основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	Установить соответствие	3
<p>Всего заданий 16. Базовый уровень - 12, повышенный – 4. Максимальный балл – 26. Время выполнения работы – 40 минут</p>				

Перечень элементов метапредметных УУД представлен в таблице 5

Таблица 5

<i>Описание элементов метапредметного содержания</i>	
1	Овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
2	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
3	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Промежуточная (итоговая) контрольная работа позволяет оценить степень освоения учебного материала при использовании УМК по изобразительному искусству. Работа охватывает учебный материал по курсу «Изобразительное искусство», изученному в учебном году, во 2 классе.

Распределение заданий по темам курса «ИСКУССТВО И ТЫ», 2 класс представлено в таблице 6

Таблица 6

№ п/п	Разделы и темы уроков	№ задания
	Учусь быть зрителем.	14, 15, 16
1	ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ	
1.1	Три основные краски, строящие многоцветие мира.	1, 6
1.2	Для художника любой материал может стать выразительным.	2, 3, 4
1.3	Выразительные возможности графических материалов.	5
1.4	Пять красок - все богатство цвета и тона.	6
2	РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ	
2.1	Украшение и реальность.	9, 11

2.2	Украшение и фантазия.	10, 11
3	О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО	
3.1	Выражение характера человека: добрый и злой образ.	13
4	КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО	
4.1	Цвет как средство выражения.	12, 7
4.2	Линия как средство выражения.	5
4.3	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	8
	Всего	16

5. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Проверка работ проводится с помощью приложенных к работе верных ответов и ключей оценивания. Каждое правильно выполненное задание 1, 2, 3, 4, 5, 8, 12, 14, оценивается 1 баллом, каждое правильно выполненное задание 6, 7, 9, 10, 11, 13 оценивается 2 баллами, каждое правильно выполненное задание 15, 16 оценивается 3 баллами.

Задание считается выполненным верно, если выбран номер правильного ответа. Задание считается невыполненным в следующих случаях: а) указан номер неправильного ответа; б) указаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; в) номер ответа не указан.

Максимально возможный балл за работу – 26 баллов

Рекомендуемая шкала перевода баллов в отметку:

Школьная отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	26-21	20-16	15-12	11 и менее

Ответы к промежуточной (итоговой) работе по изобразительному искусству

Номер задания	Ответы		Уровень	Баллы
	1 вариант	2 вариант		
1	а) красный, синий, жёлтый	б) красный, синий, жёлтый	Б	1
2	в) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения	б) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения	Б	1
3	б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.	а) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.	Б	1
4	кисточка	пластилин	Б	1
5	А, б, в	А, в, г	Б	1
6	Ж + к = о С + ж = з К + с = ф	С + к = ф Ж + к = о Ж + с = з	Б	2
7	Синий, зеленый, фиолетовый, голубой - холодные.	Желтый, оранжевый, красный, розовый - теплые.	П	2

	Желтый, оранжевый, красный, розовый - теплые.	Синий, зеленый, фиолетовый, голубой - холодные.		
8	а) хаотичный беспорядочный	б) спокойный, ровный	Б	1
9	Повторяющийся узор	Повторяющийся узор	Б	2
10	Растительный орнамент	Геометрический орнамент	Б	2
11	Геометрический: точки, линии, круги, ромбы, звезды, кресты. Растительный: цветы, плоды, листья, ветки.	Растительный: цветы, плоды, листья, ветки Геометрический: точки, линии, круги, ромбы, звезды, кресты.	П	2
12	а) жёсткие линии и тяжёлые цвета	б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета	Б	1
13	Айболит, царь, Буратино, Иван Царевич – положительные образы. Карабас-барабас, Кащей, Бармалей – отрицательные образы	Красная Шапочка, Машенька, Золушка, Василиса – положительные образы. Баба-Яга, Снежная Королева, баба Бабариха, Мачеха – отрицательные образы	Б	2
14	в) Москва	б) Третьяковская галерея	Б	1
15	В1 - Саврасов Алексей Кондратьевич; В2 - преподаватель пейзажного класса; В3 - мастер пейзажной живописи	В1 - Шишкин Иван Иванович; В2 - «Лесная глушь»; В3 - мастер пейзажной живописи	П	3
16	1 – живопись 2 – архитектура 3 – скульптура	1 – пейзаж 2 – портрет 3 – натюрморт	П	3
Всего			26	баллов

Задание 6.

Верно установлены все соответствия – 2б, верно установлены 2 соответствия – 1б; верно установлено 1 соответствие, или не установлено – 0б

Задание 7.

Верно отмеченные цвета-холодные-1 б., теплые-1 б.

Задание 10.

Равномерное распределение элементов орнамента по полосе- 1 балл;

аккуратность выполнения- 1 балл;

Нарушение критериев- по 0,5 баллу.

Задание 11.

Верно установлены все соответствия – 2б, верно установлено 1 соответствие – 1б, не установлено соответствие – 0б

Задание 13.

Верно установлены все соответствия – 2б, верно установлено 1 соответствие – 1б, не установлено соответствие – 0б

Задание 15.

Каждый правильный ответ- 1 балл

Задание 16.

Каждый правильный ответ- 1 балл

- 6. Время выполнения варианта КИМ:** на выполнение всей работы отводится 40 минут
- 7. Дополнительные материалы и оборудование:** ручка, простой карандаш, цветные карандаши.

Промежуточная (итоговая) контрольная работа по литературному чтению
ученика(цы) 2 класса СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной

Дата: _____

Ф.И. учащегося _____

Вариант 1

1. Отметь три основные краски

- а) красный, синий, жёлтый
- б) красный, зеленый, жёлтый
- в) зелёный, жёлтый, синий

2. Отметь трёх мастеров, которые помогают тебе в работе

- а) Мастер Терпения, Мастер Воображения, Мастер Постройки
- б) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Воображения
- в) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения

3. Отметь материалы, которые ты используешь на уроках ИЗО

- а) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы
- б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти
- в) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель

4. Определи инструмент, которым пользуется художник:



5. Отметь все графические средства:

- а) линия
- б) штрих
- в) пятно
- г) рисунок

6. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

- | | |
|------------------|------------|
| желтая + красная | фиолетовая |
| синяя + желтая | оранжевая |
| красная + синяя | зелёная |

7. Какие цвета относятся к холодным, а какие к теплым? (распредели по группам)

Холодные	Теплые

Желтый, оранжевый, синий, красный, зеленый, фиолетовый, розовый, голубой.

8. Определи вид ритма и движение пятен в рисунке:

- а) хаотичный беспорядочный
- б) спокойный, ровный



9. Продолжи фразу: Орнамент – это

10. Укрась полосу растительным орнаментом

--

11. Из каких элементов состоит орнамент (распредели по группам)

Геометрический	Растительный

Цветы, точки, линии, плоды, листья, круги, ромбы, ветки, звезды, кресты.

12. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?

- а) жёсткие линии и тяжёлые цвета
- б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
- в) ничего не поможет

13. Распредели по группам мужские сказочные образы:

положительные образы

отрицательные образы



Радость



Гнев



14. В каком городе находится Государственная Третьяковская галерея?

- а) Санкт-Петербург
- б) Казань
- в) Москва

15. Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.



Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897) – русский художник–передвижник, мастер пейзажной живописи, преподаватель. Родился в Москве, в купеческой семье. Ещё ребёнком писал акварели, которые москвичи с охотой покупали. В 1844 году вопреки воле отца поступил в московское училище живописи, ваяния и зодчества, которое закончил в 1850 году. В 1854 году за полотна «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума» Саврасов получил звание академика. В 1857 году был назначен преподавателем пейзажного класса московского училища живописи, ваяния и зодчества. Центральным произведением Саврасова, благодаря которому он занял одно из ведущих мест в истории русского искусства, стала картина «Грачи прилетели», в которой художник сумел передать настроение наступающей весны, обновления природы, ожидания перемен. Полотна Саврасова многообразны по передаче состояния природы, колориту и настроению, но в них всегда ощущается восхищение, любовь и трепетное отношение к красоте родного края.

В-1 О каком художнике говорится в тексте? _____

В-2 Кем работал художник в училище живописи? _____

В-3 В каком жанре работал художник? _____

16. Соедини различные виды изобразительного искусства.



скульптура



живопись



архитектура

Промежуточная (итоговая) контрольная работа по литературному чтению
ученика(цы) 2 класса СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной

Дата: _____

Ф.И. учащегося _____

Вариант 2

1. Отметь три основные краски

- а) Красный, зелёный, жёлтый
- б) красный, синий, жёлтый
- в) зелёный, жёлтый, синий

2. Отметь трёх мастеров, которые помогают тебе в работе

- а) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Воображения
- б) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения
- в) Мастер Терпения, Мастер Воображения, Мастер Постройки

3. Отметь материалы, которые ты используешь на уроках ИЗО

- а) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.
- б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
- в) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти

4. Определи материал, которым пользуется художник



5. Отметь все графические средства:

- а) пятно
- б) рисунок
- в) штрих
- г) линия

6. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

- | | |
|------------------|------------|
| синяя + красная | оранжевая |
| жёлтая + красная | зелёная |
| жёлтая + синяя | фиолетовая |

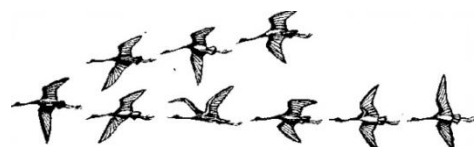
7. Какие цвета относятся к холодным, какие - к теплым? (распредели по группам)

Теплые	Холодные

Желтый, фиолетовый, оранжевый, розовый, синий, красный, зеленый, голубой.

8. Определи вид ритма:

- а) хаотичный беспорядочный;
- б) спокойный, ровный



9. Продолжи фразу: Орнамент – это _____

10. Укрась полосу геометрическим орнаментом

11. Из каких элементов состоит орнамент (распредели по группам)

Растительный	Геометрический

Цветы, точки, линии, плоды, листья, круги, ромбы, ветки, звезды, кресты.

12. Что поможет передать в рисунке образ доброго человека?

- а) жёсткие линии и тяжёлые цвета
- б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
- в) ничего не поможет

13. Распредели по группам женские сказочные образы:
положительные образы

отрицательные образы



Радость



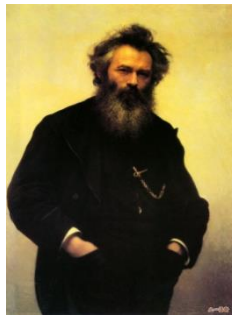
Гнев



14. Отметь музей изобразительного искусства, который находится в Москве?

- а) Русский музей
- б) Третьяковская галерея
- в) Эрмитаж

15. Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.



Шишкин Иван Иванович (1832-1989) – русский художник, основоположник русской пейзажной живописи. Шишкин родился в Елабуге Вятской губернии, в купеческой семье. В 1844 году поступил в Казанскую гимназию, но не закончил её: против воли родителей бросил обучение ради профессии художника. В 1852 году Шишкин поступил в Московское училище живописи и ваяния, а потом продолжил обучение в Академии художеств. В 1860 году за пейзажи острова Валаам Шишкин получил Большую золотую медаль и право на заграничную поездку. Шишкин много путешествовал по России и рисовал её пейзажи. В 1873 году ему было присвоено звание профессора за картину «Лесная глушь». В 1878 году Шишкин создал картину «Рожь». «Раздолье, простор, угодые, рожь, божья благодать, русское богатство», - гласит надпись художника на одном из эскизов. Свет, как предмет изображения часто встречается в картинах художника, среди которых «Дубы, освещённые солнцем», «Утро в сосновом бору». Одной из вершин творчества Шишкина является картина «Корабельная роща» (1898). Во время работы над картиной «Полянка» художник внезапно умер.

В-1 О каком художнике говорится в тексте? _____

В-2 За какую картину художнику присвоено звание профессора? _____

В-3 В каком жанре работал художник? _____

16. Соедини картины и жанры изобразительного искусства:



натюрморт

пейзаж

портрет