

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя  
П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Степновского муниципального округа  
Ставропольского края

Рассмотрено:  
На заседании МО  
Протокол № 1

от «31» 08 2021г.  
Кульчукова З.Н. *Кульчукова*

Согласовано:  
Зам. директора по УО  
Шаповалов *Шаповалов*

«31» 08



Утверждаю:  
Директор МОУ СОШ № 4  
П.В. Лобанова,

пос. Верхнестепной  
С.В. Кульчитская  
«09» 09 2021г.

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

По предмету ***изобразительное искусство***

Уровень образования (класс) ***основное общее, 7 класс***

Количество часов ***34 ч*** Уровень ***базовый***

Программу составила  
учитель изобразительного искусства  
МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова,  
пос. Верхнестепной  
Гладкая В.Э.

2021 - 2022 учебный год

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897). Представленная рабочая программа предназначена для 7 класса общеобразовательных учреждений. Программа создана с учетом положений и требований ФГОС, Примерной программы по изобразительному искусству, учебного плана МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной на 2021-2022 учебный год и авторской методической концепции курса под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 7-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год. Данное количество часов и содержание предмета полностью соответствуют варианту авторской программы по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

### **Цели:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

### **Задачи курса:**

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и

ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Содержание учебного предмета

№	Модуль (раздел)	Основные понятия
1.	Художник-дизайн-архитектура (8 ч.)	1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия. Гармония. 2. Прямые линии и организация пространства. 3. Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников.

		<p>4. Цвет-элемент композиционного творчества.</p> <p>5. Свободные формы: линии и тоновые пятна изображает, они беспредметны и абстрактны. Свободная линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Цветовое пятно конкретно ничего не</p> <p>6. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Буква-изобразительный элемент композиции.</p> <p>7. Когда текст и изображение вместе.</p> <p>8. В бескрайнем</p>
2.	<b>В мире вещей и зданий (8 ч.)</b>	<p>1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.</p> <p>2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.</p> <p>4. Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>5. Красота и целесообразность.</p> <p>6. Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.</p> <p>7. Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>8. Цвет как конструктивный пространственный элемент.</p>
3.	<b>Город и человек (10 ч.)</b>	<p>1. Город сквозь времена и страны. Архитектура городов.</p> <p>2. Город сегодня и завтра. Развитие современной архитектуры и дизайна.</p> <p>3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p> <p>4. Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Городской дизайн.</p> <p>5. Интерьер и вещь в доме. Интерьер - синтез архитектуры и дизайна.</p> <p>6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.</p> <p>7. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>
4.	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)</b>	<p>1. Мой дом - мой образ жизни. Функциональная планировка своего жилища.</p> <p>2. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.</p> <p>3. Дизайн и архитектура моего сада. Организация пространства садового участка.</p> <p>4. Цветы- частица сада в доме. Фитодизайн.</p> <p>5. Мода, культура и ты. Костюм - это объёмная</p>

		<p>конструкция.</p> <p>6. Дизайн современной одежды. Одежда стала демократичнее.</p> <p>7. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.</p> <p>8. Человек и мода. Создание своего имиджа.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Художник-дизайн-архитектура	8 ч.
<b>2</b>	В мире вещей и зданий	8 ч.
<b>3</b>	Город и человек	10 ч.
<b>4</b>	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8 ч.
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>





## Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе по ФГОС

№	Дата	Тема урока	Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
				Предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
<b>Художник-дизайн-архитектура (8 часов)</b>						
1	1.09	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия</b>	<p><b>Уметь объяснять</b> Пустое белое пространство, где ничего не происходит, и чтобы начался диалог, должна появиться сила, спорящая с безмолвием белого поля.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> Плоскостную композицию. <b>видеть</b> в ней многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> Гармонию и выразительность плоскостной композиции.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Основа дизайна геометрических фигур.</p> <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что в каждом из нас заложен художественный инстинкт, который требует преодоления хаоса, совершая порядок, гармонию. Суметь уравновесить массы белого и чёрного, значит решить важнейшую композиционную задачу.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществить точные расчёты, а также следовать собственной интуиции.</li> </ul> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Достигать гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.</p>
2	08.09	<b>Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.</b>	<p><b>Уметь объяснять</b> принцип асимметрии</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> гармонию композиционных принципов, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения</p>	<p>Движение и ритм линий и пятен.</p> <p><b>Учащиеся должны знать:</b> Нет баланса масс чёрного и белого.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Достичь композиционного равновесия.</li> </ul> <p><b>Получат возможность научиться:</b> создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивов</p>

			<p>практической творческой работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>		<p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
3	15.09	<p><b>Прямые линии и организация пространства.</b></p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> Сочетание различных геометрических фигур и линий. <b>Раскрывать</b> Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников. <b>Определять и характеризовать</b> Соответствие выразительности композиции. <b>Находить образное и различное</b> Важно, чтобы в композиции ощущалось движение и ритм. <b>Создавать и</b> Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Движение линий <b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перед тем, как приступить к работе, нужно определить роль линий в композиции.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Вносить динамику, усиливать организацию пространства и добавлять в композицию ритмическую выразительность. <b>Получат возможность научиться:</b> Создавать эскиз</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Эстетические потребности.</p>
4	22.09 (20.09)	<p><b>Цвет - элемент композиционного творчества.</b></p>	<p><b>Сравнивать и называть</b> В конструктивных искусствах, композиционно-конструктивные и цветовые задачи. <b>Осознавать и объяснять</b> Использование цвета в произведениях дизайнеров и архитекторов. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> Цвет, как элемент в композиции. <b>Создавать</b> цветовую композицию.</p>	<p>Движение геометрических фигур и прямых линий. <b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что использование цвета делает среду нашей жизни эстетически богатой и эмоционально насыщенной.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Строить цветовую гамму по принципу цветовой близости или контраста. <b>Получат возможность научиться:</b> Создавать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Становление цветового восприятия.</p>
5	29.09 (22.09)	<p><b>Свободные формы: линии и тоновые пятна.</b></p>	<p><b>Анализировать и понимать</b> Какая линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. <b>Создавать</b> Самостоятельные свободные линии</p>	<p>Выражение понятия или ощущения формой линий или характером мазка. <b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что если сравнивать произвольные линии, какая из них будет более</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой</p>	<p>Эстетические потребности, неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая</p>

			и цветовые мазки, которые в принципе беспредметны и абстрактны. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом. <b>Использовать</b> Цвет как изображение. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	выразительна, богаче формами и изгибами. <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях единство материала, формы и декора. <b>Получат возможность научиться:</b> Образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.	информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	прихотливость линий делают работу важным элементом дизайна.
6	23.09	<b>Буква-строка-текст.</b>	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные и декоративные элементы шрифта. <b>Осознавать и объяснять</b> Состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл-это буквы. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> Шрифты придуманные разными дизайнерами. <b>Создавать</b> цветовую композицию, где основой является прежде всего изображение.	Искусство шрифта. <b>Учащиеся должны знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Каким шрифтом написано слово, от этого зависит и его восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта.</li> <li>• <b>Учащиеся должны уметь:</b></li> </ul> Выявлять в произведениях связь шрифта и цвета. <b>Получат возможность научиться:</b> Грамотно решать композиционную задачу.	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. Сравнивать и сопоставлять разные шрифты. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Шрифт сам по себе имеет большие изобразительные возможности.
7	29.09	<b>Когда текст и изображение вместе.</b>	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративного искусства <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративного искусства. <b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. <b>Учащиеся должны знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <b>Учащиеся должны уметь</b> Использовать изобразительный язык плаката, соединять изображения и текст по принципу образно-	<b>Регулятивные</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для	Активно использовать фотографию в современном плакате.

			<p><b>Находить и определять</b> Неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> Основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p><b>Объяснять отличия</b> Композиции где в основе лежит графический дизайн.</p>	<p>смысловой значимости.</p> <p><b>Получат возможность научиться</b> Порождать стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения в плакате.</p>	<p>решения познавательных задач</p>	
8		<p><b>В бескрайнем море книг и журналов.</b></p>	<p><b>Цель:</b> выявить приобретенные знания по теме: «Шрифты». Найти Характер и стиль композиционного соединения слова и изображения. Таким образом, книгу можно считать Синтетическим искусством, триединством литературы, графики и дизайна.</p>	<p>Многообразии форм графического дизайна.</p> <p>Выполнение титульного листа книги</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к искусству, готовность беречь и продолжать традиции творчества. Эстетические потребности.</p>

### В мире вещей и зданий (8 часов)

9		<p><b>Объект и пространства.</b></p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> О соразмерности и пропорциональности.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> Плоскостное макетирование и объёмно-пространственное макетирование.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> Что важно для человека: высота, ширина, расстояние. Всё это влияет на нашу психику.</p> <p><b>Осуществлять</b> Собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы, украшением.</p> <p><b>Овладевать</b> Приемами создания выразительной формы и пропорциональности в архитектуре.</p> <p><b>Осваивать и создавать</b> Объёмно-пространственный макет,</p>	<p>От плоскостного изображения к объёмному макету.</p> <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что при выполнении задания нужно познакомиться на компьютере с программой трёхмерной графики.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделять главное, противопоставлять</li> <li>• Высокому-низкое,</li> <li>• тонкому-широкое.</li> </ul> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Создавать задуманный образ придумывать свой макет.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Создавать различные формы зданий в ваших макетах.</p>
---	--	--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

			решив задачу соразмерности объёма и площади территории.			
10		<b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</b>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> О создании в макете различных плоскостей.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> Плоскости, которые гармонируют не только друг с другом, но и с др. элементами (вертикалью, цилиндром, шаром).</p> <p><b>Распознавать и называть</b> Ритм вертикалей, разницу высот и второстепенные элементы.</p> <p><b>Осуществлять</b> Собственный художественный замысел, связанный с созданием макета.</p> <p><b>Овладевать</b> Приемами создания Объёмных форм.</p> <p><b>Осваивать</b> Характерные для макетов элементов и объёмов.</p>	<p>Композиционная организация пространства.</p> <p><i>Учащиеся должны знать</i></p> <p>В макетах линии чертежа приобретают вид вертикальных или горизонтальных плоскостей.</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>Выявлять главные Элементы и второстепенные.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>Создавать задуманную композиционную взаимосвязь объектов в макете.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> Использовать общие приемы решения задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к творчеству. Эстетические потребности.
11		<b>Конструкция : Часть и целое.</b>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> Об истоках возникновения понятие модуль.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> Соединение различных объёмов.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> Гармоничность и пропорциональность составляющих конструкций зданий.</p> <p><b>Осуществлять</b> Собственный художественный замысел, связанный с созданием проекта.</p> <p><b>Овладевать</b> Приемами создания выразительной формы.</p> <p><b>Осваивать</b> Характерные для того или иного проекта основные элементы.</p>	<p>Здание как сочетание различных объёмов.</p> <p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что усложнив форму, можно преодолеть однообразие и монотонность, придав ей рельеф.</li> </ul> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>Различать в архитектуре преобладание глубинной композиции.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Отношение к творчеству в архитектуре. Эстетические потребности.
12		<b>Важнейшие архитектурные элементы здания.</b>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> Свое отношение к архитектурной форме. Достижение инженерной</p>	<p>Последовательность работы над макетом.</p> <p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как создать конструкцию</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению</p>	Уважительное отношение к старой архитектуре, а также культуре различных

			мысли своего времени. Давать эстетическую оценку различной архитектуре. <b>Сравнивать</b> Сочетание старой и современной архитектуры. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных элементов, единство формы и декора в архитектуре. <b>Осваивать</b> Приёмы в конструкциях главных архитектурных элементов. <b>Создавать</b> Проектирование настоящего здания. Композицию в процессе практической творческой работы.	фантазийного объекта. <b>Учащиеся должны уметь:</b> Декоративные, изобразительные элементы. Единство материала, формы и декора. <b>Получат возможность научиться:</b> выполнять несложную композицию.	допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	стран. Готовность беречь и продолжать традиции русского творчества. Эстетические потребности.
13	<b>Красота и целесообразность.</b>	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> Свое отношение к различным предметам, давать эстетическую оценку. <b>Сравнивать</b> Благозвучное сочетание форм и цвета. <b>Осознавать</b> Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях различных мастеров. <b>Осваивать</b> Приемы, где в идеале вещь должна быть полезной и удобной. <b>Создавать</b> Композицию в процессе практической творческой работы.	Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей действительности. <b>Учащиеся должны знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Один и тот же предмет в сочетании с разными объектами рождает иной образ.</li> </ul> <b>Учащиеся должны уметь:</b> Создавать схематическую зарисовку вещей. <b>Получат возможность научиться:</b> выполнять несложные композиции.	<b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
14-15	<b>Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.</b>	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства. <b>Сравнивать</b> Сочетание цветов. Взаимосоответствие формы и	Роль и значение материала в конструкции <b>Учащиеся должны знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Как переосмыслить назначение старой и ненужной вещи,</li> <li>Используя её как исходный</li> </ul>	<b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> Ориентироваться в	Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции современного творчества.	

			<p>материала.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p><b>Осваивать</b> дизайнерские работы.</p> <p><b>Создавать</b> Композицию в процессе практической творческой работы.</p>	<p>конструктивный материал.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>выявлять связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>выполнять несложный проект.</p>	<p>разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Задавать вопросы; обращаться за помощью м, учителю</p>	<p>Эстетические потребности.</p>
16		<p><b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b></p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b></p> <p>Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям</p> <p><b>Сравнивать</b> Благозвучное сочетание цвета в архитектуре и дизайне.</p> <p><b>Осознавать</b> Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p><b>Осваивать</b></p> <p>Единый синтетический образ здания и декора.</p> <p><b>Создавать</b> Композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Роль цвета в формотворчестве</p> <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что цвет может зрительно уменьшить или увеличить.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>Выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>выполнять несложную дизайнерскую композицию в цвете.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции современного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p>
<b>Город и человек (10 часов)</b>						
17		<p><b>Город сквозь времена и страны.</b></p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b></p> <p>По характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p><b>Давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p>	<p>Образы материальной культуры прошлого.</p> <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• особенности уникального искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p>

			<p><b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с символикой элементов декора в произведениях.</p>	<p>вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• семантическое значение традиционных образов,</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</li> </ul> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Выполнять эскиз здания античности.</p>		
18		<p><b>Город сегодня и завтра.</b></p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения стиля кубизма, конструктивизма, модерна.</p> <p><b>Давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству разных стилей.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы различных зданий и стилей.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p> <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Истоки и специфику образного языка.</li> <li>• Особенности уникального стиля конструктивизма, рациональность.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (средневековой Европы, Западной Европы 17-18 в.);</li> </ul> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>



			<p><b>Цель:</b> научить рассматривать и обсуждать анализировать.</p>	<p>формы и декора <b>Получат возможность научиться:</b> высказывать свое мнение об увиденном.</p>		
19		<p><b>Живое пространство о города.</b></p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> Город-это живой, постоянно развивающийся и обновляющийся организм. <b>Давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. <b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. <b>Овладевать</b> Навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Цель:</b> познакомить с декоративным искусством Западной Европы.</p>	<p>Город, микрорайон, улица. <b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Истоки и специфику образного языка разных стилей.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен Западной Европы 17 в.</li> </ul> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <b>Получат возможность научиться:</b> Выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Город, стилиа модерн».</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
20		<p><b>Вещь в городе и дома. Реклама и витрины.</b></p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> Коллажно-графическую композицию. <b>Давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и</p>	<p>Городской дизайн. <b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен .</li> </ul> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Выполнять эскиз коллективной</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			<p>декора.  <b>Вести поисковую работу</b> дизайн-проекта рекламы, плакатов, вывесок.  <b>Создавать</b> эскизы проектов рекламы.  <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  <b>Цель:</b> познакомить с дизайн-проектами магазинов(детского, спортивного, обувного).</p>	работы.	<p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
21-22	<p><b>Интерьер и вещь в доме. Интерьер-синтез архитектуры и дизайна.</b></p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения. Убранство и оформление внутреннего пространства.  <b>Давать</b> им эстетическую оценку.  <b>Выявлять</b> в дизайне связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  <b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству.  <b>Создавать</b> дизайн домашнего интерьера.  <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  <b>Цель:</b> познакомить с образно-стилевым единством материальной культуры.</p>	<p>Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  <b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• истоки и специфику образного языка дизайна.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен.</li> </ul> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <b>Получат возможность научиться:</b> выполнять эскиз различных интерьеров.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативные</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к дизайнерской культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества различных государств. Эстетические потребности.</p>	
23-24	<p><b>Природа и архитектура.</b></p>	<p><b>Высказываться</b> о традициях ландшафтной культуры и дизайна разных народов.  <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного</p>	<p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  <b>Учащиеся должны знать:</b>  истоки и специфику образного языка.  Связь конструктивных, декоративных, изобразительных</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой</p>	<p>Уважительное отношение к родной природе. Готовность беречь и продолжать традиции ландшафтного</p>	

			<p>материала по теме «Ландшафтные пространства»  <b>Соотносить</b> виды архитектурно-природного творчества.  <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  <b>Передавать</b> в ландшафтном дизайне стиль государства. Творческую работу цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения дизайна.  <b>Цель:</b> познакомить с парками, России          Китая, Японии, Англии.</p>	<p>элементов; единство материала, формы и декора  <b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен.</li> </ul> <p>Выявлять связь природного ландшафта с дизайном. Выполнять конструктивные, декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и декора.</p>	<p>информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативные</b>          задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>	<p>дизайна.</p>
25-26	<b>Ты-архитектор!</b>	<p><b>Высказываться</b> о процессах архитектурного творчества.  <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе эскизов.  <b>Соотносить</b> работы юных архитекторов с работами мастеров.  <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера.  <b>Цель:</b> научить работать в группах.</p>	<p>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  <b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Главное- исходить из композиционных правил организации пространства.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Различать единство материала, формы и декора.</li> </ul> <p><b>Получат возможность научиться:</b>          выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали в общую композицию.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          вносить необходимые коррективы после завершения работы.  <b>Познавательные:</b>          составлять план и последовательность действий.  <b>Коммуникативные</b>          обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Уважительное отношение к творчеству архитекторов. Готовность беречь и украшать города, поддерживая традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)</b>						
27	<b>Мой дом - мой образ жизни.</b>	<p><b>Понимать и анализировать</b> функционально- архитектурную планировку своего жилища.  <b>Соотносить</b> особенности архитектурных строений.  <b>Объяснять</b> общее и особенное в многофункциональном пространстве.</p>	<p>Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.  <b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Истоки и специфику графического рисунка.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b>          Выявлять декоративные, изобразительные элементы; единство</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  <b>Познавательные:</b>          преобразовывать</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции архитектуры и дизайна.</p>	

			<p><b>Осознавать</b> значение традиционного дома. Жилище-отражение социальных возможностей человека.</p> <p><b>Создавать</b> Дом моей мечты.</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к проектированию, развивать фантазию.</p>	<p>материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> видеть красоту современных проектов. Использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного.</p>	
28		<p><b>Интерьер, который мы создаём.</b></p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> принцип «одна комната- одна функция»</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора пространства комнаты.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и не допустимое (как например соединять спальню и кухню).</p> <p><b>Осознавать</b> значение цвета помещения.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы жилой среды, а также появление новых типов мебели. Один и тот же интерьер может производить различное впечатление, в зависимости в какой цветовой гамме он решён.</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к проектированию многофункционального пространства.</p>	<p>Дизайн среды твоего дома.</p> <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Специфику реального проекта.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> видеть красоту многообразия форм. Использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>
29		<p><b>Дизайн и архитектура моего сада.</b></p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> работу над зонированным пространством.</p> <p><b>Соотносить</b> Композиционные приёмы разных стилей паркового дизайна.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах дачного дизайна.</p>	<p>Организация пространства садового участка.</p> <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• истоки и специфику образного дизайна садового участка.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Придать особое очарование садовому пейзажу, выявить красоту и неповторимость природы. Единство</p>	<p><b>Регулятивные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>

			<p><b>Осознавать</b> Органично воплощённых элементов со свободной планировкой и максимальным сохранением природного ландшафта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы различных видов проектов садового участка: планировка, рисунок, коллаж, макет</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к традициям в дизайне ландшафтного искусства Востока.</p>	<p>материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> видеть красоту, функциональность, гармонию садового участка.</p>	<p>процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
30		<p><b>Цветы-частица сада в доме. Коллективная работа.</b></p>	<p><b>Понимать и анализировать:</b> Цветы- единственное, что сближает всех нас в понимании и ощущении прекрасного.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности цветов. Цветы-источник поэзии и спутник любви.</p> <p><b>Объяснять</b> главное дарите и радуйте близких.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиций.</p> <p><b>Создавать:</b> Сегодня произведения из цветов, относятся к специфической сфере дизайна.</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к фитодизайну (это композиции не только из цветов, но из разных природных материалов). Несколько композиционных схем аранжировки существуют в японской художественной культуре икебаны.</p>	<p>Букеты и травы присутствующие в нашей жизни.</p> <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Истоки и специфику образного языка декоративного искусства;</li> <li>• Связь с природой. <b>Учащиеся должны уметь:</b></li> </ul> <p>выявлять декоративно-прикладное искусство. Единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Видеть красоту, многообразие цветовой гаммы. Использовать новые техники и материалы; создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>

31		<p><b>Мода, культура и ты. Коллективная работа.</b></p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  <b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.  <b>Цель:</b> развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>	<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  <b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Костюм, платье, туалет, гардероб- разные обозначения одного и того же понятия – одежда.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b>  выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора  <b>Получат возможность научиться:</b>  видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  <b>Познавательные:</b>  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b>  проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Самооценка работы.  Навыки сотрудничества</p>
32		<p><b>Дизайн современной одежды. Коллективная работа.</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> Сегодня подход к одежде и моде значительно отличается от подхода в прошлые времена.  <b>Участвовать</b> Создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.  <b>Разыгрывать</b> показы разных костюмов.  <b>Находить</b> общие черты в современной моде, в её демократичности и доступности  <b>Понимать и объяснять</b> Что одежда стала интернациональна. Изменились</p>	<p>Встречают по одежке  <b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• особенности уникального стандарта в моде (традиционность, диалог с телом, с его формой, пропорциями).</li> <li>• <b>Учащиеся должны уметь:</b>  При небольшом гардеробе важно умение трансформировать одежду.</li> </ul> <p><b>Получат возможность научиться:</b>  При создании костюма композиционно важно акцентировать</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  <b>Познавательные:</b>  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b>  проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</p>	<p>Самооценка работы.  Навыки сотрудничества</p>

			критерии к современной одежде <b>Цель:</b> развивать интерес к традициям, обычаям и одежде.	его главный элемент, подчинив ему всё второстепенное.	содержания и средств его выражения	
33		<b>Автопортрет на каждый день.</b>	<b>Характеризовать</b> Волшебное превращение Золушек в красавиц, благодаря искусству дизайна визажиста. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального искусства грима. Грим в сочетании с костюмом рождает единый сценический образ. <b>Цель:</b> развивать интерес к гриму, причёске и одежде. Создание имиджа. Современная мода требует проявления художественного чутья и такта во всех элементах внешнего облика.	Понятие красоты исторично. <b>Учащиеся должны знать:</b> • Истоки и специфику образного языка искусства моды. <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <b>Получат возможность научиться:</b> Создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент, а также используя грим создавая свой единственный неповторимый облик.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Самооценка работы. Навыки сотрудничества
34		<b>Итоговая контрольная работа</b>	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. <b>Понимать и анализировать</b> образный строй костюма, давать ему эстетическую оценку. <b>Цель:</b> познакомить учащихся с историей развития моды разных эпох.	Модель, мода, эпоха. <b>Учащиеся должны знать:</b> • Что необходимо моделировать себя, экспериментировать и в одежде, и в гриме. <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора. <b>Получат возможность научиться:</b>	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

				отличать по моде определенную эпоху. А также экспериментировать в одежде, гриме, причёске.	данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	--