

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя
П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Степновского муниципального округа
Ставропольского края

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № 1
от «31» 08 2021г.
Кульчукова З.Н. *Кульчукова*

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Шаповалова Т.А.
«31» 08 2021г.



Утверждаю:
Директор МОУ СОШ № 4
им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной
С.В. Кульчитская
«09» 09 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету ***изобразительное искусство***

Уровень образования (класс) ***основное общее, 5 класс***

Количество часов ***34 ч*** Уровень ***базовый***

Программу составила
учитель изобразительного искусства
МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова,
пос. Верхнестепной
Гайдашова О.Н.

2021 - 2022 учебный год

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897, примерной программы по изобразительному искусству, учебного плана и авторской методической концепции курса под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 5-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству в 5 классе в УМК используется учебник, учебные пособия:

1. Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2012;
2. Неменский Б. М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: Просвещение, 2012.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Основные задачи

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие лично значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);
- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы

решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Раздел 1. Древние корни народного искусства

Темы уроков

- «Древние образы в народном искусстве»
- «Убранство русской избы»
- «Внутренний мир русской избы»
- «Конструкция и декор предметов народного быта»
- «Русская народная вышивка»
- «Народный праздничный костюм»
- «Народные праздничные обряды» (обобщение темы)

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве

Темы уроков

- «Древние образы в современных народных игрушках»
- «Искусство Гжели»
- «Городецкая роспись»
- «Хохлома»
- «Жостово. Роспись по металлу»
- «Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте»
- «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (обобщение темы)

Раздел 3. Декор – человек, общество, время.

Темы уроков

- «Зачем людям украшения»
- «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества»
- «Одежда говорит о человеке»
- «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы»
- «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы)

Раздел 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Темы уроков

- «Современное выставочное искусство»
- «Ты сам мастер»

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор - человек, общество, время	11
4	Декоративное искусство в современном мире	7
Итого		34 ч

Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 классе по ФГОС

№ п/п	Тема раздела/ урока	Кол-во часов	Дата		Планируемые результаты			Виды деятельности
			план	факт	Предметные	Личностные	Метапредметные	
Древние корни народного искусства (8 часов)								
1	Древние образы в народном искусстве	1			Определять принадлежность на основе выделения существенных признаков предметов ДПИ.	Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>	Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах
2	Убранство русской избы	1			Рассуждать о характерных признаках народного жилища.	Ценностное отношение к культуре своего края.	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>	Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, фронтоны, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба». Вариант задания: Украшение деталей наличника,

						Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника (индивидуально или в группах).
3	Убранство русской избы.	1			Рассуждать о характерных признаках народного жилища.	Ценностное отношение к культуре своего края. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера.
4	Внутренний мир русской избы	1			Узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома	Самооценка на основе критериев успешной деятельности. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.	Задание: Эскиз украшения предмета крестьянского быта (прялка, ковш).

							Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1			Использовать общие приемы задач.	Ценностное отношение к природному миру.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию.	Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.
6	Русская народная вышивка	1			Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к иному мнению.	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.
7	Народный	1			Использовать	Уважительное	Регулятивные:	Календарный

	праздничный костюм				знаково-символические средства для решения задачи.	отношение к труду и культуре своего народа.	определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.	народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1			Формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.	
Связь времен в народном искусстве (8 часов)								
9	Древние образы в современных народных игрушках	1			Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Грамотно использовать специфические термины	Ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог	Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель.

							осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	
10	Искусство Гжели	1			Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к народным традициям.	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>	Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.
11	Городецкая роспись	1			Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к народным традициям.	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>	Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.
12	Хохлома	1			Сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда	Ценностное отношение к природному миру	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: сравнивать различные</p>	Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими

						элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	формами цветов).
13	Хохлома	1			Сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда	Ценностное отношение к природному миру Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Создать фрагмент Лубочной картинки или птицу из бумаги
14	Жостово. Роспись по металлу.	1			Выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа. Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.	Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1			Создавать композицию росписи, осваивать основные приемы росписи.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные:	

							выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1			Обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.	Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.
Декор – человек, общество, время (11 часов)								
17	Зачем людям украшения	1			Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к иному мнению.	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к	Создание рисунка-узора с изобразительными знаками-символами Древнего Египта.

						одноклассникам и учителю.		
18	Зачем людям украшения	1			Выделять обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	и Уважительное отношение к иному мнению.	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>	Создание образа человека средневековья (женский и мужской образ)
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1			Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для</p>	

							решения художественной задачи
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1			Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p>
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1			Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные</p>

							характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	
22	Одежда говорит о человеке	1			Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к иному мнению.	Регулятивные: составлять план последовательности Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	
23	Одежда говорит о человеке	1			Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к иному мнению.	Регулятивные: составлять план последовательности Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы.

24	Одежда говорит о человеке	1			Выделять обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	и	Уважительное отношение к иному мнению.	<p>Регулятивные: составлять план последовательности</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>	Задание: Работа над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров. Воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально). 2. 2. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам. Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки. 3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки.
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1			Выделять обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	и	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы,</p>	

							проявлять активность в коллективной деятельности.	
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1			Выделять и фиксировать группы существенных признаков объектов.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.	Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале. Задание: Эскиз витража для оформления кабинетов, рекреаций школы.
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и обществе (обобщение темы)	1			Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.	Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах
Декоративное искусство в современном мире (8 часов)								
28	Современное выставочное искусство	1			Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного	Обобщенное изображение крестьянского интерьера.

							декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.	
29	Современное выставочное искусство	1			Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.	Эскиз украшения предмета крестьянского быта (прялка, ковш).
30	Современное выставочное искусство	1			Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические	Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. Познавательные: узнавать, называть, определять основные	

					искусства	потребности.	характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа	
31	Итоговая контрольная работа	1			Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.	
32-33	Ты сам – мастер	2			Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	Уважительное отношение к иному мнению	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные:	Беседа-обобщение.

						ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	
34	Повторение	1			Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	Уважительное отношение к иному мнению Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	