


Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Ставропольского муниципального округа Ставропольского края

Рассмотрено:  
На заседании МО  
Протокол № 1  
от «31» 08 2021г.  
Кульчукова З.Н. 

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
Братковиченко Е.Г.  
«31» 08 2021г.



Утверждаю:  
Директор МОУ СОШ № 4  
им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной  
С.В. Кульчитская  
2021г.

***Адаптированная рабочая программа  
обучающегося с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями), вариант 1***

По предмету **изобразительное искусство**

Уровень образования (класс) **основное общее, 5 класс**

Количество часов **34 ч**      Уровень **базовый**

Программу составила  
учитель изобразительного искусства  
МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова,  
пос. Верхнестепной  
Гайдашова О.Н.

2021 - 2022 учебный год

## Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс

Адаптированная рабочая программа по ИЗО составлена на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1599 (далее - ФГОС обучающихся с интеллектуальными нарушениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528);
- Приказа Минобрнауки России от 26 января 2016 г. № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».

Данная программа предназначена для обучающихся, изучающих изобразительное искусство по следующим учебникам:

Изобразительное искусство 5 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. Организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

### **Задачи:**

- развитие у детей с УО интереса к художественному творчеству, любви к искусству;
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям

культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю: из них 0,5 часа для очного изучения, 0,5 часа – для самостоятельного изучения), 34 учебные недели.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в основной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

#### ***Личностные результаты:***

1. Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
5. Овладение средствами художественного изображения.

#### ***Метапредметные результаты:***

1. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
2. Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
3. Произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

#### ***Предметные результаты:***

1. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
2. Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
3. Диалогический подход к освоению произведений искусства;
4. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-

творческих задач;

5. Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени (4 часа)**

Вводный урок. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа)

Рисование с натуры (веточки деревьев)

Рисование с натуры осенних листьев

Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)

### **2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже) (4 часа)**

Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах

Времена года в пейзажах

Деревенский пейзаж

Городской пейзаж

### **3. Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте) (6 часов)**

Узнай больше о натюрморте

Рисование натюрморта по выбору

Рисование протрета

Рисование сюжета

Красота вещей вокруг нас

Рисование кувшина

### **4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её (4 часа)**

Рисование портрета (профиль)

Рисование портрета (анфас)

Рисование новогодней открытки

Изготовление объёмной новогодней аппликации

### **5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?(4 часа)**

Иллюстрации в книге

Лепка иллюстрация к сказке «Маша и медведь»

Рисование иллюстрация к сказке «Колобок»

Лепка иллюстрация к сказке «Колобок»

### **6. Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником (1 час)**

Учись рассматривать картину Ф. Решетников

### **7. Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре (3 часа)**

Лепка статуэтки по выбору  
Животные в скульптуре  
Лепка собаки

### **8. Народное искусство (4 часа)**

Синие цветы Гжели.

Золотая Хохлома.

Городецкая роспись.

Богородские игрушки

### **9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними (2 часа)**

Плакат. Открытка.

Изготовление открытки «9 мая»

### **10. Музеи мира (2 часа)**

Музеи мира

#### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ раздела</b>	<b>Раздел</b>	<b>Очное обучение (кол-во часов)</b>	<b>Заочное обучение (кол-во часов)</b>
<b>1</b>	«Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени»	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	«Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже).	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	«Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки)»	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	«Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её»	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	«Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?»	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	«Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником»	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>7</b>	«Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника анималиста. Животные в скульптуре»	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>8</b>	«Народное искусство»	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>9</b>	«Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство	<b>1</b>	<b>1</b>

	с плакатом и различия между ними»		
<b>10</b>	«Музеи мира»	<b>1</b>	<b>1</b>
		<b>17</b>	<b>17</b>
	<b>Итого: 34 часа</b>		

## **Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

### **Книгопечатная продукция**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
2. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству;
3. Рабочие программы по изобразительному искусству;
4. Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства;
5. Учебники по изобразительному искусству;
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства);
7. Книги о художниках и художественных музеях.

### **Демонстрационные печатные пособия**

1. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
2. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

### **Информационно-коммуникативные средства**

1. Электронные библиотеки по искусству:  
Живопись акварелью. Базовый курс. М.: ООО SOVA-фильм. Волшебный мир искусства.
2. Живопись акварелью. Базовый курс. М.: ООО SOV-фильм. Волшебный мир искусства.
3. Изобразительное искусство для младших школьников.

### **Экранно – звуковые пособия**

1. Аудиокурсы по истории искусств.
2. Презентации:
  - по видам изобразительных искусств;
  - по жанрам изобразительных искусств;
  - по народным промыслам;
  - по декоративно-прикладному искусству;
  - по творчеству художников.

### **Учебно-практическое оборудование**

1. Краски акварельные
2. Краски гуашевые
3. Бумага А4
4. Бумага цветная
5. Емкость для воды
6. Стеки
7. Пластелин
8. Клей
9. Ножницы

### **Модели и натурный фонд**

1. Муляжи фруктов (комплект)
2. Муляжи овощей (комплект)
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

## Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

**Примечание: темы, выделенные жирным шрифтом, изучаются очно**

№	Темаурока	Кол -во часов	Планируемые результаты			Дата
<b>Раздел 1 «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени» (4 часа)</b>						
			<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные УУД</b>	<b>Личностные</b>	
1	<b>Вводный урок. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа)</b>	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	
2	Рисование с натуры (веточки деревьев)	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	



			<p>разнообразии форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя</p>	<p>учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
3	<b>Рисование с натуры осенних листьев</b>	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

4	<b>Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)</b>	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	
---	---	---	---	---	--	--

**Раздел 2 «Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже) (4 часа)**

5	Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
---	---	---	--	--	--	--

			<p>передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>			
6	Времена года в пейзажах	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Развитие личностной рефлексии, толерантности</p>	

		<p>восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p> <p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	<p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
--	--	--	---	--	--

7	Деревенский пейзаж	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p> <p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b></p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Развитие личностной рефлексии, толерантности</p>	
---	--------------------	---	---	---	---	--

			<p>значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>			
8	Городской пейзаж	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p> <p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду,</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи</p>	

			<p>внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изобразить</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p><b>Изобразить</b> живописными средствами состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>			
--	--	--	---	--	--	--

**Раздел 3 «Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта(расширение знаний о натюрморте).  
Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки)» (6 часов)**

9	Узнай больше о натюрморте	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изобразить</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	
---	---------------------------	---	--	---	---	--

10	Рисование натюрморта по выбору	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	
11	Рисование протрета	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Развитие личностной рефлексии, толерантности</p>	



			<b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников			
12	Рисование сюжета	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	
13	Красота вещей вокруг нас	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

			необходимо, помощь учителя. <b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников	выражения		
14	<b>Рисование кувшина</b>	1	<b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме. <b>Понимать</b> , что такое натюрморт. <b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками. <b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. <b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	

**Раздел 4 «Разширениезнани о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её» (4 часа)**

15	Рисование портрета (профиль)	1	<b>Объяснять</b> , чем похожи и в чем разные люди. <b>Знать</b> , как называются разные части тела человека. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Понимать</b> , что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
----	------------------------------	---	---	--	--	--

			<p>Продолжать <b>закреплять</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b>(строить) из бумаги</p>		
16	Рисование портрета (анфас)	1	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать <b>закреплять</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b>(строить) из бумаги</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Развитие личностной рефлексии, толерантности</p>

17	Рисование новогодней открытки	1	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать <b>закреплять</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b>(строить) из бумаги</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Развитие личностной рефлексии, толерантности</p>	
18	Изготовление объёмной новогодней аппликации	1	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать <b>закреплять</b> технику работы фломастерами и</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной</p>	<p>Развитие личностной рефлексии, толерантности</p>	

		<p>цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b>(строить) из бумаги</p>	<p>темы, с точки зрения содержания и средств его</p>		
--	--	---	--	--	--

**Раздел 5 «Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?» (4 часа)**

<b>19</b>	<b>Иллюстрации в книге</b>	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p>Развитие личностной рефлексии, толерантности</p>	
-----------	----------------------------	---	---	---	---	--

			<p>создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p>		
20	Лепка иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи</p>

			<p>средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p>	<p>диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>		
21	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: преобразовывать</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи</p>	

**Различать** средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.

**Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.

**Понимать** условность и субъективность сказочного художественного образа.

**Участвовать** в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий

**Закреплять** навыки работы акварелью и

познавательную задачу в практическую.  
Коммуникативные:  
обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.



			пластилинографии, используя помощь учителя.			
22	<b>Рисование иллюстрации к сказке «Колобок»</b>	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетическиепотребности</p> <p>.</p>	

			героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий <b>Закреплять</b> навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.			
--	--	--	--	--	--	--

**Раздел 6 «Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником» (1 час)**

23	Учись рассматривать картину. Ф. Решетников	1	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p>Развитие личностной рефлексии, толерантности</p>	
----	---	---	--	---	---	--

			впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</b>			
<b>Раздел 7 «Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника анималиста. Животные в скульптуре» (3 часа)</b>						
24	Лепка статуэтки по выбору	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
25	Животные в скульптуре	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное</p>	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	

			<p>лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>мнение и позицию</p>		
26	Лепка собаки	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи</p>	

### Раздел 8 «Народное искусство» (4 часа)

27	Синие цветы Гжели.	1	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду.</p> <p><b>Учиться</b> расписывать чашки, блюдца, выделять кайму.</p> <p><b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p><b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом,</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетическиепотребности</p>	
----	--------------------	---	---	---	---	--

			<p>примакиванием.  <b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения.  <b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p>	<p>и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средства</p>		
28	<b>Золотая Хохлома.</b>	1	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду.  <b>Учиться</b> расписывать чашки, блюдца, выделять кайму.  <b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.  <b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.  <b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения.  <b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p>	<p>Регулятивные:  использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  Познавательные:  преобразовывать познавательную задачу в практическую.  Коммуникативные:  обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  Эстетическиепотребности</p>	
29	<b>Городецкая роспись.</b>	1	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду.  <b>Учиться</b> расписывать чашки, блюдца, выделять кайму.  <b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.  <b>Закреплять</b> приемы рисования</p>	<p>Регулятивные:  использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  Познавательные:  преобразовывать познавательную задачу в практическую.  Коммуникативные:</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  Эстетическиепотребности</p>	

			<p>концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p><b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p>	<p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>		
30	Богородские игрушки	1	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду.</p> <p><b>Учиться</b> расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p> <p><b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p><b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p><b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетическиепотребности</p>	
<b>Раздел 9 « Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними» (2 часа)</b>						
31	Плакат. Открытка.	1	<p><b>Познакомить</b> с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики.</p> <p><b>Закреплять</b> умение</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со</p>	

			самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. <b>Закреплять</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	полученного результата поставленной цели. Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его	сверстниками	
32	Изготовление открытки «9 мая»	1	<b>Познакомить</b> с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики. <b>Закреплять</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. <b>Закреплять</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

### Раздел 10 «Музеи мира» (2 часа)

33	Музеи мира	1	<b>Иметь представление</b> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
----	------------	---	--	--	--	--

			<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p>			
34	Музеи мира	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на</b></p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	



			<b>вопросы</b> по содержанию произведений художников			
<b>Итого часов: 34 часа</b>						

