

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя
П.В. Лобанова» Степновского муниципального округа
Ставропольского края

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № 1
от «31» 08 2021 г.
Кульчукова З.Н.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Ш. /Т.А. Шаповалова
«31» 08 2021 г.

Утверждаю:
Директор МОУ СОШ № 4
им. П.В. Лобанова,
пос. Верхнестепной
С.В. Кульчитская
2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету **литература**

Уровень образования (класс) **основное общее, 5 класс**

Количество часов **102 ч** Уровень **базовый**

Программу составила
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова,
пос. Верхнестепной
Колодзеева Ю.В.

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, примерной образовательной программой основного общего образования по литературе и с учетом "Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Коровина В.Я. М.: "Просвещение", 2016 г.

Рабочая программа является ориентиром для изучения курса литературы в 5 классе по учебнику: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях.- М.: "Просвещение" 2016 г и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной по литературе для 5-9 кл. М.: Просвещение, 2016.

Цели обучения:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

На изучение предмета в 5 классе отводится 3 ч в неделю, всего за год 102 ч.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

- Формирование Российской гражданской идентичности. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);
- Формирование ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтвердить вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные результаты обучения

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Содержание	Кол-во часов
Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	2
Русские народные сказки.	8
Из древнерусской литературы.	1
Из литературы XVIII века.	1
Из литературы XIX века.	46
Из литературы XX века.	29
Из зарубежной литературы.	14
ИТОГО	102

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№ урока	Тема урока	Виды деятельности	Ожидаемые результаты			Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные	план	факт
1	К читателям. Книга и ее роль в духовной жизни в жизни человека.	Беседа – дискуссия о роли книги в современной жизни и ее месте среди др. источников информации. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»)	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, ставить вопросы. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование стартовой мотивации к обучению.		
2 -3	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Чтение статьи учебника «Устное народное творчество». Беседа о роли фольклора в жизни наших предков.	Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий		
4	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок	Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Овладеть умениями диалогической речи.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.		

		особенности народных сказок					
--	--	-----------------------------	--	--	--	--	--

5	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	Актуализация сведений о сказке, полученных в начальной школе. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок.	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты.	Находить в учебниках и др. источниках достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач. Классифицировать сказки, сравнивать.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.		
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	Участие в коллективном диалоге. Поиск незнакомых слов в словаре и определение их значения. Работа в группах. Различные виды пересказов. Выборочное чтение.	Формирование навыков исследования текстов с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию и выразительные средства, характеризовать героев сказки.	Формирование умения определять понятия, владеть терминологией по теме, умения устанавливать причинно-следственные связи, создавать обобщения, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, ценностного отношения к событиям, происходящим в сказке.		
7	РК Сказки народов Кавказа	Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых дается оценка героев. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану.	Формирование умения определять тему, основную мысль произведения, характеризовать его героев, выражать личное отношение к ним; пересказывать текст с использованием художественных средств.	Формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.		

8	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	Восприятие и выразительное чтение сказки и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные ответы на вопросы из раздела учебника «Размышляем о своеобразии сказок о животных».	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию и выразительные средства, характеризовать героев сказки, пересказывать текст с изменением лица.	Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать то, что уже усвоено. Овладеть умением диалогической речи.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, развитие нравственных чувств и нравственного поведения.		
9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и ее пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актерском исполнении. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки.	Выразительно читать сказки, пересказывать, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы.	Создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа. Излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами. Работать по плану, сверяясь с целью.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, развитие нравственных чувств и нравственного поведения.		
10 11	Вн. чт. Мои любимые русские народные сказки	Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций «Художники-иллюстраторы	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения	Уметь искать и выделять нужную информацию, синтезировать ее для ответа. Уметь строить речевое высказывание-	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		

		<p>сказок». Защита ученических проектов. Ответы на вопросы викторины. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?</p> <p>2. Почему я люблю читать русские народные сказки.</p> <p>3. Почему в народных сказках добро побеждает зло?</p> <p>Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.</p>	<p>и навыки. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>доказательство. Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>			
12	<p>Из древнерусской литературы «Повесть временных лет» как литературный памятник.</p>	<p>Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Определение главной мысли фрагмента. Оценка поступка героев.</p>	<p>Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи.</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов.</p>		
13	<p>«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p>	<p>Чтение и пересказ летописного сюжета. Чтение и фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д.С.Лихачева «Земля родная». Нравственная оценка поступков героев летописей. Характеристика героев древнерусской литературы.</p>	<p>Научить понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>Владеть смысловым чтением. Планировать решение учебной задачи. Формирование способности к проектированию. Писать сочинение, используя информацию, полученную из разных источников.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов.</p>		

14	<p>Из литературы 18 века.</p> <p>М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»</p>	<p>Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное в нем (юмор).</p>	<p>Научиться извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России</p>		
15	<p>Из литературы 19 века.</p> <p>Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр</p>	<p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен.</p>	<p>Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированно му чтению).</p>	<p>Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Оценивать результаты деятельности (своей и чужой).</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>		
16	<p>И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».</p>	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита.</p>	<p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>			
17	<p>И.А.Крылов «Волк на псарне».</p>	<p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>		<p>Формирование способности к проектированию.</p>			
18	<p>Р.р. Повествование и мораль в басне Выразительное</p>	<p>Конкурс инсценированной басни.</p>					

19	чтение басни Вн. чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова						
20	В.А.Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна».	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ. Научиться различать фольклорные и литературные произведения.	Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Развивать монологическую и диалогическую речь учащихся.	Формирование умения оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.		
21	Герои литературной сказки, особенности сюжета						
22	В.А.Жуковский «Кубок».						
23	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнако-мых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к	Усвоить понятие «лирическое послание». Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять рифму, ритм, способы рифмовки.	Находить нужную информацию. Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Анализировать текст. Сравнивать различные объекты. Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Формирование способности к	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.		
24	А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый».						
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи						

26	<p>богатырях»: события и герои.</p> <p>Истоки сюжета. Система образов</p>	<p>сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. В чём превосходство царевны над царницей?</p> <p>2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?</p> <p>3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</p>	<p>Выразительно читать пролог.</p> <p>Познакомиться с миром пушкинской сказки.</p> <p>Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений, иллюстраций к сказке.</p> <p>Научиться определять основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку.</p>	<p>проектированию.</p> <p>Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Оценивать результаты деятельности (своей и чужой).</p>			
27	<p>Рр Сочинение по сказке А.С. Пушкина</p>	<p>Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. В чём превосходство царевны над царницей?</p> <p>2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?</p> <p>3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</p>	<p>Научиться определять основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку.</p>				
28	<p>Контрольная работа</p>	<p>А. С. Пушкина?</p>	<p>Научиться определять основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку.</p>				

			<p>Видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление при обращении к иллюстрации, созданной к произведению.</p>				
29	<p>Вн. чт Сказки А.С. Пушкина</p>	<p>Определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому</p>	<p>Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации</p>	<p>Находить нужную информацию. Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Анализировать текст. Сравнивать различные объекты.</p>	<p>Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</p>		
30	<p>Рк Мифы, легенды и предания, собранные в Ставропольском крае</p>	<p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д. Презентация и защита собственных иллюстраций. Показ и защита проектов по сказкам Пушкина</p>	<p>Интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения.</p>	<p>Удерживать цель деятельности до получения результата. Формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>Потребность в самовыражении и самореализации.</p>		

31	Рр Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	Понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа	Находить нужную информацию. Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Анализировать текст. Сравнивать различные объекты.			
32	Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» как литературная сказка.	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ.	Уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. Формирование действий целеполагания.	Формирование умения различать основные нравственно-этические понятия, мотивации к самосовершенствованию.		
33	Антоний Погорельский «Черная курица...» как нравоучительное произведение.	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам.		Уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.			
34	Рр Сочинение Характеристика главного героя сказки.	Уметь анализировать поступки героя и давать характеристику	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение	Уметь находить и отбирать необходимую информацию	Формирование умения различать основные нравственно-этические понятия		
35	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино»	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение	Научиться определять тему стихотворения, выразительно	Уметь находить и отбирать необходимую информацию. Уметь определять последовательность	Формирование познавательного интереса к общекультурному		

36	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	читать, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста. Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста.	выполнения задач для достижения цели. Уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста. Уметь находить и отбирать необходимую информацию. Уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. Уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	наследию России Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России		
37	В.ч. М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.						
38	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место».	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, видеть реальное и	Познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формирование способности	Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов.		
39	Реальность и фантастика в повести.						

40	В.ч. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».	одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. . Анализ различных форм выражения авторской позиции.	фантастическое в повести. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	к проектированию. Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.			
41	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, Устный рассказ о поэте.	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать ценностные отношения.	Научиться извлекать необходимую информацию из текста. Уметь анализировать стихотворный текст.	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.		
42	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.		Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.			
43	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать ценностные	Формирование способности к проектированию.	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны		

			отношения				
44	И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения. Оценивать результаты деятельности (своей, чужой).	Уважение к личности и ее достоинствам, нетерпимость к любым видам насилия и готовность им противостоять.		
45	Духовные и нравственные качества Герасима	Чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного).		Выбирать вид пересказа (полный, сжатый, выборочный) в соответствии с поставленной целью.			
46	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества	Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).					
47	Р.р.К/изложение И.С.Тургенев-мастер портрета и пейзажа.	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2.Каковы друзья и враги Герасима? 3.В чём вина и в чём беда барыни?					
48	Рр Сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» («Немота главного героя - символ	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал,	Уметь находить и отбирать необходимую информацию	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и		

	немого протеста крепостных крестьян»))		составлять план и редактировать сочинение		редактировать сочинение		
49	А.Фет. В художественном мире поэта Стихотворения.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ стихотворения по плану анализа лирики.	Выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.	Научиться извлекать необходимую информацию из текста. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
50	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного).	Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в речи.	Находить нужную информацию. Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Анализировать текст. Сравнивать различные объекты.	Формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.		
51	Жилин и Костылин.						
52	Странная дружба Жилина и Дины.						
53	Утверждение гуманистических идеалов		Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в			
54	Р.Р. Сравнительная характеристика						

	героев «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Выявление этапов развития сюжета. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Каковы друзья и враги пленного Жилина? Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?		группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.			
55	А.П.Чехов «Хирургия» как юмористический рассказ.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).	Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению.	Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.	Формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.		
56	Рк И. Кашпуров. «Ставрополье»	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Оценивать результаты деятельности (своей, чужой).	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.			
57	В.ч. А.П.Чехов. Рассказы.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана).	Определять актуальность произведений для читателей разных поколений.				
	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием	Научиться выразительно читать, анализировать	Уметь производить исследование прочитанного текста.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей		

58	Ф.И.Тютчев. Стихотворения. Стихотворения А.Н.Майкова, И.С.Никитина, И.З.Сурикова, А.Н.Плещеева.	цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.	стихотворения, слушать актерское чтение. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Формировать ситуацию рефлексии. Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	страны.		
59	Рк Ставропольские поэты о Родине, родной природе						
60	Из литературы 20 века. И.А.Бунин «Косцы».	Устный рассказ о писателе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное	Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл. Удерживать цель деятельности до получения ее результата. Оценивать результаты деятельности (своей, чужой). Различать особенности монологической и диалогической речи.	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.		
61	Рк Ставропольские поэты о Родине, родной природе						
62	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его	Выполнять поиск информации. Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на		

63	Семья Тыбурция.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.	Анализировать текст. Сравнивать различные объекты.	основе сформированных личностных ценностей.		
64	«Дурное общество» и «дурные дела».	Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.	Аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки.	Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.			
65	Р.Р. Сочинение В.Г.Короленко. «В дурном обществе».	Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу		Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.			

		прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?					
66	С.Есенин. Стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение.	Уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Уметь владеть монологической и диалогической формами речи	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
67	П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Образы Степана и хозяйки медной горы.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Обучение анализу эпизода сказа.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное. Научиться различать жанр сказа и сказки.	Овладеть навыками смыслового чтения. Уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.		
68	Сказ как жанр литературы. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя						
69	К.Паустовский. «Теплый хлеб». Герои и их поступки.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников,	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть	Планировать и выполнять научное исследование. Удерживать цель деятельности до получения ее результата.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других.	03.03	
70	Вн.чт. Рассказы						

71	К.Паустовского.	чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление черт фольклорной традиции в сказке.	особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актерское чтение.	Планировать учебное сотрудничество в коллективе.	Формирование способности оценивать содержание художественных текстов, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
72	Вн. чт. А.И. Куприн. «Чудесный доктор»	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.	Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно читать, пересказы-вать и анализи-ровать фрагменты сказки, слушать и оценивать актерское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе Маршака.	Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге.	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.		
73	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	Составление плана сравнительной характеристики на родной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Контрольная работа.					
74	Пьеса-сказка и ее народная основа.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?					
75	Р.Р. С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев».	2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на					

		народные сказки?					
76	А.П.Платонов. «Никита». Человек и природа.	Устный рассказ о писателе. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
77	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Быль и фантастика в рассказе А.П.Платонова.	Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.	Выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей.	Оценивать результаты деятельности (своей, чужой). Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.			
78	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Устный рассказ о писателе. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Научиться определять тему и основную мысль произведения, анализировать композицию произведения, давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы.	Уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
79	Становление характера главного героя.	Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?		Уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее.			

		2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?					
80	«Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.	Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение.	Научиться извлекать необходимую информацию из текста. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
81	А.Твардовский. «Рассказ танкиста».						
82	Рк Л. Харченко. «Шёл ребятам в ту пору»						
83	Рк Ставропольские поэты о ВО войне						
84	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...» Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др.	Сопоставлять стихотворения, выявлять сходство и различие. Планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.		
85	Д. Кедрин, А.Прокофьев, Н.Рубцов. Стихотворения.						

			искусствах.				
86	Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник».	Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».	Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению.	Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.		
87	Саша Черный «Игорь – Робинзон».	Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и его устное рецензирование.	Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению.	Оценивать результаты деятельности (своей, чужой).			
88	Вн. чт. Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит».	Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ текста песни.	Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению.	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.			
89	Итоговая к/работа	Выбор ответа в тестовых заданиях	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную,	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий		

			использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.				
Из зарубежной литературы.							
90	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».	Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мёд» во имя сохранения традиций предков. Баллада, её драматический характер.	Понимать авторское отношение к изображаемому	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа		
91	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Понимать авторское отношение к изображаемому	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа		
92	«Робинзон Крузо» произведение о силе человеческого духа	Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать		

93	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.	Знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя.		
94	Два мира сказки «Снежная королева».	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина на «Сказка о мертвой царевне»	Давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения, определять особенности авторской сказки		
95	«Что есть красота?»	Составление вопросов для викторин по произведению. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.	развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей		
96 97	В/ч Г. Х. Андерсен. «Сказки»	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование;	уметь доказать, что сюжет «бродячий»,	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом,	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного		

	Другие писатели-сказочники и их герои.	комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных	объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления	чтения, их авторов		
98	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи	Уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия		
99	Том Сойер и его друзья.	пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста, ответы на проблемные вопросы	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения	Знать содержание романа		

			неумная фантазия сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности				
100	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей	Выразительное чтение фрагментов романа. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение таблицы «Черты характера героя».	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.	Уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. Уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других.	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
101	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой		

102	Мастерство писателя.	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Выполнение тестов.	Определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев	Уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Уметь строить монологическое высказывание.	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ		
-----	----------------------	--	--	---	--	--	--

Внеклассное чтение 11 ч

Регион компонент 7ч