

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда  
Ставрополя П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Степновского муниципального  
округа Ставропольского края**

«Рассмотрено»

Руководитель МО  
Кульчукова З.Н. \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР  
МОУ СОШ № 4  
им. П.В.Лобанова  
Шаповалова Т.А. \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ  
№ 4 им. П.В. Лобанова  
\_\_\_\_\_ С.В.Кульчитская  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ**

Класс: 9 класс

Учитель: Кульчитская С.В.

2021-2022 учебный год

## Спецификация контрольно-измерительных материалов для промежуточной аттестации по родной (русской) литературе в 9 классе

**1. Назначение КИМ** – оценить уровень образовательных достижений учащихся по родной (русской) литературе за курс 9 класса.

2. КИМ по родной (русской) литературе для промежуточной аттестации в 9 классе в форме тестирования составлены в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г., 31.12.2015г.);

3. Учебным планом МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной на текущий учебный год.

4. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной.

5. Рабочей программы по родной (русской) литературе в 9 классе.

Тематика и содержание заданий охватывают требования рабочей программы по родной (русской) литературе в 9 классе.

### 3. Характеристика структуры и содержания КИМ

КИМ содержит 8 заданий.

**Часть А** содержит 4 задания базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить стрелками. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -9 баллов.

**Часть В** содержит 4 задания повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов – 14.

Исправления и зачеркивания, если они сделаны аккуратно, в каждой части теста, не являются поводом для снижения оценки.

**Итого:** 23 балла.

### 4. Продолжительность работы и условия её проведения

На выполнение работы отводится 40 минут.

**5. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий**

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Код контролируемого элемента	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Знание фактического материала.
2	Умение определять теоретико-литературные понятия.
3	Знание содержания произведения.
4	Знание терминологии.
5	Знание биографического материала.
6	Знание теста.

7	Знание изобразительно-выразительных средств.
8	Умение соотносить характеристику героя с текстовым материалом.

### Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе промежуточной аттестации
<b>1</b>	<b>Основные теоретико-литературные понятия</b>
1.1	Литературные роды и жанры
1.2	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
<b>2</b>	<b>Из русской литературы XVIII в.</b>
2.1	Н.М. Карамзин. Новелла «Сиерра-Морена»
<b>3</b>	<b>Из русской литературы второй половины XIX в.</b>
3.1	А.П. Чехов «В Рождественскую ночь»
<b>4.</b>	<b>Из русской литературы XX в. – начала XXI в.</b>
4.1	Ю.П. Казаков «Двое в декабре»
4.2	К.Д. Воробьёв «Гуси-лебеди»
4.3	Б.П. Екимов «Ночь исцеления»
4.4	В. Г. Распутин «Женский вопрос»
4.5	З. Прилепин «Белый квадрат»
4.6	Т.Н. Толстая. «Соня»

№ задания	Уровень	Проверяемые умения, действия	Элемент содержания	Тип задания	Максимальный балл
<b>Часть А</b>					
1	А	1	2-4	ТЗ с выбором ответа	3
2	А	2	2-4	ТЗ с выбором ответа	3
3	А	3	1.3	ТЗ с выбором ответа	1
4	А	3	1.3	ТЗ с выбором ответа	1
5	А	2	2-4	ТЗ с выбором ответа	1
<b>Часть В</b>					
1	В	4	1.1, 1.2, 1.3	Задание с развернутым ответом	6
2	В	7	1.3	Задание с развернутым ответом	2
3	В	8	2-4	Задание с развернутым ответом	2
4	В	8	2-4	Задание с развернутым ответом	2
5	В	8	2-4	Задание с развернутым ответом	2

### 6. Таблица перевода тестового балла в школьную отметку

Тестовый балл	Школьная отметка
0 – 11	«2»
12 – 15	«3»
16 – 20	«4»
21 - 23	«5»

## 7. Ответы КИМ по родной (русской) литературе в 9 классе

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
<b>Часть А</b>				
1	1-в, 2-а, 3-в	1-в, 2-а, 3-в	1-в, 2-а, 3-в	1-в, 2-а, 3-в
2	1-в, 2-а, 3-б	1-в, 2-а, 3-б	1-в, 2-а, 3-б	1-в, 2-а, 3-б
3	А	А	А	А
4	В	Б	Б	В
5	В	Б	В	Б
<b>Часть В</b>				
1	А-пейзаж Б – новелла В-сентиментализм	А-новелла Б- ирония В-сентиментализм	А-новелла Б- ирония В-сентиментализм	А-пейзаж Б – новелла В-сентиментализм
2	З. Прилепин «Белый квадрат», Саша	Ю.П. Казаков «Двое в декабре», Она	З. Прилепин «Белый квадрат», Саша	Ю.П. Казаков «Двое в декабре», Она
3	«Сиерра-Морена» Н.М. Карамзин	«В Рождественскую ночь» А.П. Чехов	«В Рождественскую ночь» А.П. Чехов	«Сиерра-Морена» Н.М. Карамзин
4	«Загадка» В.В. Вересаев	«Ночь исцеления» Б.П. Екимов	«Ночь исцеления» Б.П. Екимов	«Ночь исцеления» Б.П. Екимов
5	Бабушка Наталья, В.Г. Распутин	З. Прилепин, Саша	Бабушка Наталья, В.Г. Распутин	З. Прилепин, Саша

**Контрольно-измерительные материалы по родной (русской) литературе  
для проведения промежуточной аттестации в 9 классе**

Итоговая контрольная работа по родной (русской) литературе

Вариант 1

**Часть А**

1. Соедините фамилии писателей и поэтов с их произведением.

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| 1. А.П. Чехов    | а. «Двое в декабре»        |
| 2. Ю.П. Казаков  | б. «Женский разговор»      |
| 3. В.Г. Распутин | в. «В Рождественскую ночь» |

2. Из каких произведений эти герои?

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| 1. «В Рождественскую ночь» | а. Алонзо            |
| 2. «Сиера - Морена»        | б. Захарка           |
| 3. «Белый квадрат»         | в. Наталья Сергеевна |

3. Какие средства выразительности использовал З. Прилепин в строке:

*«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь..»*

- А) Эпитеты                      Б) Сравнения                      В) Метафоры                      Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

*«Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля»*

- А) Антитеза                      Б) Сравнения                      В) Олицетворение                      Г) Литота

5. Какую проблему поднимает З. Прилепин в своём рассказе «Белый квадрат»?

- |                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| А) проблемы экологии | Б) проблему истинной любви    |
| В) проблема памяти   | Г) проблема человека и власти |

**Часть В**

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

- А) \_\_\_\_\_ - изображение в литературном произведении картин природы.
- Б) \_\_\_\_\_ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.
- В) \_\_\_\_\_ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

**2. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.**

*«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь. Всех помнил по именам и спрашивал: “Как дела?” Жал руку по-мужски. Сердце прыгало ему навстречу».*

**3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?**

*«Сия ужасная весть сразила Эльвиру. Жизнь ее была в опасности... Наконец отчаяние превратилось в тихую скорбь и томность. Она соорудила мраморный памятник любимцу души своей и каждый день орошала его жаркими слезами».*

**4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?**

*«Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. Но что это была за импровизация! Прошло пять минут, десять, а я стоял не шевелясь и жадно слушал»*

**5. О ком идёт речь, кто автор отрывка?**

*«Любовь была, как не быть, да другая, ранешная, она куски, как побирюшка, не собирала. Я как думала: не ровня он мне. Зачем мне себя травить, его дурить, зачем людей смешить, если никакая мы не пара? На побывку к себе брать не хотела, это не для меня, а для жизни устойчивой ровня нужна».*



**3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?**

*«Пронзительный, душу раздирающий вопль ответил на этот тихий, счастливый смех. Ни рев моря, ни ветер, ничто не было в состоянии заглушить его. С лицом, искаженным отчаянием, молодая женщина не была в силах удержать этот вопль, и он вырвался наружу. В нем слышалось всё...».*

**4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?**

*«Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит, кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!!»*

**5. О ком идёт речь, кто автор отрывка?**

*«Он позволял себе смеяться над местными криволицыми и кривоногими хулиганами — братьями Чебряковыми. Смотрел на них сужающимися глазами, не сменяя улыбку с лица. Чебряковы были близнецами, старше Сашки на год. В детстве это большая разница. По крайней мере у пацанов».*

Итоговая контрольная работа по родной (русской) литературе  
Вариант 3

**1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их произведениями**

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 1. З. Прилепин   | а. «Сиерра-Морена»    |
| 2. Н.М. Карамзин | б. «Женский разговор» |
| 3. В.Г. Распутин | в. «Белый квадрат»    |

**2. Из каких произведений эти герои?**

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| 1. «В Рождественскую ночь» | а. Алонзо            |
| 2. «Сиерра - Морена»       | б. Захарка           |
| 3. «Белый квадрат»         | в. Наталья Сергеевна |

**3. Какие средства выразительности использовал Н.М. Карамзин в строке:**

*«В цветущей Андалузии -- там, где шумят гордые пальмы, где благоухают миртовые рощи, где величественный Гвадалквивир катит медленно свои воды...»*

- А) Эпитеты            Б) Сравнения            В) Метафоры            Г) Гипербола

**4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:**

*«Над всем властно царили несшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента...»*

- А) Антитеза            Б) Метафора            В) Сравнение            Г) Литота

**5. Какую проблему поднимает З. Прилепин в своём рассказе «Белый квадрат»?**

- А) проблемы экологии            Б) проблему истинной любви  
В) проблема памяти            Г) проблема человека и власти

**Часть В**

**1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:**

- А) \_\_\_\_\_ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.  
Б) \_\_\_\_\_ - тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме.  
В) \_\_\_\_\_ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

**2. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.**

*«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь. Всех помнил по именам и спрашивал: “Как дела?” Жал руку по-мужски. Сердце прыгало ему навстречу».*

**3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?**

*«Пронзительный, душу раздирающий вопль ответил на этот тихий, счастливый смех. Ни рев моря, ни ветер, ничто не было в состоянии заглушить его. С лицом, искаженным отчаянием, молодая женщина не была в силах удержать этот вопль, и он вырвался наружу. В нем слышалось всё...».*

**4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?**

*«Сердце мальчика облилось жалостью и болью. Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково...»*

**5. О ком идёт речь, кто автор отрывка?**

*«Любовь была, как не быть, да другая, ранешная, она куски, как побирושка, не собирала. Я как думала: не ровня он мне. Зачем мне себя травить, его дурить, зачем людей смешить, если никакая мы не пара? На побывку к себе брать не хотела, это не для меня, а для жизни устойчивой ровня нужна».*

Итоговая контрольная работа по родной (русской) литературе  
Вариант 4

**1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их произведением**

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| 1. А.П. Чехов    | а. «Двое в декабре»        |
| 2. Ю.П. Казаков  | б. «Женский разговор»      |
| 3. В.Г. Распутин | в. «В Рождественскую ночь» |

**2. Из каких произведений эти герои?**

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| 1. «В Рождественскую ночь» | а. Алонзо            |
| 2. «Сиерра - Морена»       | б. Захарка           |
| 3. «Белый квадрат»         | в. Наталья Сергеевна |

**3. Какие средства выразительности использовал З. Прилепин в строке:**

*«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь..»*

- А) Эпитеты                      Б) Сравнения                      В) Метафоры                      Г) Гипербола

**4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:**

*«Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля»*

- А) Антитеза                      Б) Сравнения                      В) Олицетворение                      Г) Литота

**5. Какую проблему поднимает Распутин в своём рассказе «Женский разговор»?**

- А) проблемы экологии                      Б) проблему нравственной чистоты  
В) проблема человека и его окружения                      Г) проблема человека и власти

**Часть В**

**1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:**

- А) \_\_\_\_\_ - изображение в литературном произведении картин природы.  
Б) \_\_\_\_\_ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.  
В) \_\_\_\_\_ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

**2. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.**

*«Отчего вдруг ей стало сегодня так тяжело и несчастливо? Она не знала. Она чувствовала только, что пора первой любви прошла, а теперь наступает что-то новое и прежняя жизнь ей не интересна».*

**3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?**

*«Сия ужасная весть сразила Эльвиру. Жизнь ее была в опасности... Наконец отчаяние превратилось в тихую скорбь и томность. Она соорудила мраморный памятник любимцу души своей и каждый день орошала его жаркими слезами».*

**4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?**

*«Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит, кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!!»*

**4. О ком идёт речь, кто автор отрывка?**

*«Он позволял себе смеяться над местными криволицыми и кривоногими хулиганами — братьями Чебряковыми. Смотрел на них сужающимися глазами, не считая улыбку с лица. Чебряковы были близнецами, старше Сашки на год. В детстве это большая разница. По крайней мере у пацанов».*