

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда
Ставрополя П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Степновского муниципального
округа Ставропольского края

«Рассмотрено»

Руководитель МО
Кульчукова З.Н. _____
Протокол № ____ от
« ____ » _____ 2021 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
МОУ СОШ № 4
им. П.В.Лобанова
Шаповалова Т.А. _____
« ____ » _____ 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ
№ 4 им. П.В. Лобанова
_____ С.В.Кульчитская
« ____ » _____ 2021 г.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ**

Класс: 9 класс

Учитель: Кульчитская С.В.

2021-2022 учебный год

Спецификация контрольно-измерительных материалов для промежуточной аттестации по родной (русской) литературе в 9 классе

1. Назначение КИМ – оценить уровень образовательных достижений учащихся по родной (русской) литературе за курс 9 класса.

2. КИМ по родной (русской) литературе для промежуточной аттестации в 9 классе в форме тестирования составлены в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г., 31.12.2015г.);

3. Учебным планом МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной на текущий учебный год.

4. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной.

5. Рабочей программы по родной (русской) литературе в 9 классе.

Тематика и содержание заданий охватывают требования рабочей программы по родной (русской) литературе в 9 классе.

3. Характеристика структуры и содержания КИМ

КИМ содержит 8 заданий.

Часть А содержит 4 задания базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить стрелками. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -9 баллов.

Часть В содержит 4 задания повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов – 14.

Исправления и зачеркивания, если они сделаны аккуратно, в каждой части теста, не являются поводом для снижения оценки.

Итого: 23 балла.

4. Продолжительность работы и условия её проведения

На выполнение работы отводится 40 минут.

5. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий

Требования к уровню подготовки обучающихся

| Код контролируемого элемента | Требования к уровню подготовки обучающихся |
|------------------------------|---|
| 1 | Знание фактического материала. |
| 2 | Умение определять теоретико-литературные понятия. |
| 3 | Знание содержания произведения. |
| 4 | Знание терминологии. |
| 5 | Знание биографического материала. |
| 6 | Знание теста. |

| | |
|---|--|
| 7 | Знание изобразительно-выразительных средств. |
| 8 | Умение соотносить характеристику героя с текстовым материалом. |

Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации

| Код контролируемого элемента | Элементы содержания, проверяемые в ходе промежуточной аттестации |
|------------------------------|---|
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 1.1 | Литературные роды и жанры |
| 1.2 | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм |
| 1.3 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 2 | Из русской литературы XVIII в. |
| 2.1 | Н.М. Карамзин. Новелла «Сиерра-Морена» |
| 3 | Из русской литературы второй половины XIX в. |
| 3.1 | А.П. Чехов «В Рождественскую ночь» |
| 4. | Из русской литературы XX в. – начала XXI в. |
| 4.1 | Ю.П. Казаков «Двое в декабре» |
| 4.2 | К.Д. Воробьев «Гуси-лебеди» |
| 4.3 | Б.П. Екимов «Ночь исцеления» |
| 4.4 | В. Г. Распутин «Женский вопрос» |
| 4.5 | З. Прилепин «Белый квадрат» |
| 4.6 | Т.Н. Толстая. «Соня» |

| № задания | Уровень | Проверяемые умения, действия | Элемент содержания | Тип задания | Максимальный балл |
|----------------|---------|------------------------------|--------------------|-------------------------------|-------------------|
| Часть А | | | | | |
| 1 | А | 1 | 2-4 | ТЗ с выбором ответа | 3 |
| 2 | А | 2 | 2-4 | ТЗ с выбором ответа | 3 |
| 3 | А | 3 | 1.3 | ТЗ с выбором ответа | 1 |
| 4 | А | 3 | 1.3 | ТЗ с выбором ответа | 1 |
| 5 | А | 2 | 2-4 | ТЗ с выбором ответа | 1 |
| Часть В | | | | | |
| 1 | В | 4 | 1.1, 1.2, 1.3 | Задание с развернутым ответом | 6 |
| 2 | В | 7 | 1.3 | Задание с развернутым ответом | 2 |
| 3 | В | 8 | 2-4 | Задание с развернутым ответом | 2 |
| 4 | В | 8 | 2-4 | Задание с развернутым ответом | 2 |
| 5 | В | 8 | 2-4 | Задание с развернутым ответом | 2 |

6. Таблица перевода тестового балла в школьную отметку

| Тестовый балл | Школьная отметка |
|---------------|------------------|
| 0 – 11 | «2» |
| 12 – 15 | «3» |
| 16 – 20 | «4» |
| 21 - 23 | «5» |

7. Ответы КИМ по родной (русской) литературе в 9 классе

| № задания | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 | Вариант 4 |
|----------------|---|--|--|---|
| Часть А | | | | |
| 1 | 1-в, 2-а, 3-в | 1-в, 2-а, 3-в | 1-в, 2-а, 3-в | 1-в, 2-а, 3-в |
| 2 | 1-в, 2-а, 3-б | 1-в, 2-а, 3-б | 1-в, 2-а, 3-б | 1-в, 2-а, 3-б |
| 3 | А | А | А | А |
| 4 | В | Б | Б | В |
| 5 | В | Б | В | Б |
| Часть В | | | | |
| 1 | А-пейзаж Б – новелла В-сентиментализм | А-новелла Б- ирония В-сентиментализм | А-новелла Б- ирония В-сентиментализм | А-пейзаж Б – новелла В-сентиментализм |
| 2 | З. Прилепин «Белый квадрат», Саша | Ю.П. Казаков «Двое в декабре», Она | З. Прилепин «Белый квадрат», Саша | Ю.П. Казаков «Двое в декабре», Она |
| 3 | «Сиерра-Морена» Н.М. Карамзин | «В Рождественскую ночь» А.П. Чехов | «В Рождественскую ночь» А.П. Чехов | «Сиерра-Морена» Н.М. Карамзин |
| 4 | «Загадка» В.В. Вересаев | «Ночь исцеления» Б.П. Екимов | «Ночь исцеления» Б.П. Екимов | «Ночь исцеления» Б.П. Екимов |
| 5 | Бабушка Наталья, В.Г. Распутин | З. Прилепин, Саша | Бабушка Наталья, В.Г. Распутин | З. Прилепин, Саша |

**Контрольно-измерительные материалы по родной (русской) литературе
для проведения промежуточной аттестации в 9 классе**

Итоговая контрольная работа по родной (русской) литературе

Вариант 1

Часть А

1. Соедините фамилии писателей и поэтов с их произведением.

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. А.П. Чехов | а. «Двое в декабре» |
| 2. Ю.П. Казаков | б. «Женский разговор» |
| 3. В.Г. Распутин | в. «В Рождественскую ночь» |

2. Из каких произведений эти герои?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. «В Рождественскую ночь» | а. Алонзо |
| 2. «Сиера - Морена» | б. Захарка |
| 3. «Белый квадрат» | в. Наталья Сергеевна |

3. Какие средства выразительности использовал З. Прилепин в строке:

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь..»

- А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

«Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля»

- А) Антитеза Б) Сравнения В) Олицетворение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает З. Прилепин в своём рассказе «Белый квадрат»?

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| А) проблемы экологии | Б) проблему истинной любви |
| В) проблема памяти | Г) проблема человека и власти |

Часть В

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

- А) _____ - изображение в литературном произведении картин природы.
- Б) _____ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.
- В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь. Всех помнил по именам и спрашивал: “Как дела?” Жал руку по-мужски. Сердце прыгало ему навстречу».

3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Сия ужасная весть сразила Эльвиру. Жизнь ее была в опасности... Наконец отчаяние превратилось в тихую скорбь и томность. Она соорудила мраморный памятник любимцу души своей и каждый день орошала его жаркими слезами».

4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. Но что это была за импровизация! Прошло пять минут, десять, а я стоял не шевелясь и жадно слушал»

5. О ком идёт речь, кто автор отрывка?

«Любовь была, как не быть, да другая, ранешная, она куски, как побирюшка, не собирала. Я как думала: не ровня он мне. Зачем мне себя травить, его дурить, зачем людей смешить, если никакая мы не пара? На побывку к себе брать не хотела, это не для меня, а для жизни устойчивой ровня нужна».

3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Пронзительный, душу раздирающий вопль ответил на этот тихий, счастливый смех. Ни рев моря, ни ветер, ничто не было в состоянии заглушить его. С лицом, искаженным отчаянием, молодая женщина не была в силах удержать этот вопль, и он вырвался наружу. В нем слышалось всё...».

4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит, кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!!»

5. О ком идёт речь, кто автор отрывка?

«Он позволял себе смеяться над местными криволицыми и кривоногими хулиганами — братьями Чебряковыми. Смотрел на них сужающимися глазами, не сменяя улыбку с лица. Чебряковы были близнецами, старше Сашки на год. В детстве это большая разница. По крайней мере у пацанов».

Итоговая контрольная работа по родной (русской) литературе
Вариант 3

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их произведениями

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. З. Прилепин | а. «Сиерра-Морена» |
| 2. Н.М. Карамзин | б. «Женский разговор» |
| 3. В.Г. Распутин | в. «Белый квадрат» |

2. Из каких произведений эти герои?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. «В Рождественскую ночь» | а. Алонзо |
| 2. «Сиерра - Морена» | б. Захарка |
| 3. «Белый квадрат» | в. Наталья Сергеевна |

3. Какие средства выразительности использовал Н.М. Карамзин в строке:

«В цветущей Андалузии -- там, где шумят гордые пальмы, где благоухают миртовые рощи, где величественный Гвадалквивир катит медленно свои воды...»

- А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

«Над всем властно царили несшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента...»

- А) Антитеза Б) Метафора В) Сравнение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает З. Прилепин в своём рассказе «Белый квадрат»?

- А) проблемы экологии Б) проблему истинной любви
В) проблема памяти Г) проблема человека и власти

Часть В

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

- А) _____ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.
Б) _____ - тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме.
В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь. Всех помнил по именам и спрашивал: “Как дела?” Жал руку по-мужски. Сердце прыгало ему навстречу».

3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Пронзительный, душу раздирающий вопль ответил на этот тихий, счастливый смех. Ни рев моря, ни ветер, ничто не было в состоянии заглушить его. С лицом, искаженным отчаянием, молодая женщина не была в силах удержать этот вопль, и он вырвался наружу. В нем слышалось всё...».

4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Сердце мальчика облилось жалостью и болью. Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково...»

5. О ком идёт речь, кто автор отрывка?

«Любовь была, как не быть, да другая, ранешная, она куски, как побирושка, не собирала. Я как думала: не ровня он мне. Зачем мне себя травить, его дурить, зачем людей смешить, если никакая мы не пара? На побывку к себе брать не хотела, это не для меня, а для жизни устойчивой ровня нужна».

Итоговая контрольная работа по родной (русской) литературе
Вариант 4

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их произведением

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. А.П. Чехов | а. «Двое в декабре» |
| 2. Ю.П. Казаков | б. «Женский разговор» |
| 3. В.Г. Распутин | в. «В Рождественскую ночь» |

2. Из каких произведений эти герои?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. «В Рождественскую ночь» | а. Алонзо |
| 2. «Сиерра - Морена» | б. Захарка |
| 3. «Белый квадрат» | в. Наталья Сергеевна |

3. Какие средства выразительности использовал З. Прилепин в строке:

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь..»

- А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

«Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля»

- А) Антитеза Б) Сравнения В) Олицетворение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает Распутин в своём рассказе «Женский разговор»?

- А) проблемы экологии Б) проблему нравственной чистоты
В) проблема человека и его окружения Г) проблема человека и власти

Часть В

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

- А) _____ - изображение в литературном произведении картин природы.
Б) _____ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.
В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Отчего вдруг ей стало сегодня так тяжело и несчастливо? Она не знала. Она чувствовала только, что пора первой любви прошла, а теперь наступает что-то новое и прежняя жизнь ей не интересна».

3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Сия ужасная весть сразила Эльвиру. Жизнь ее была в опасности... Наконец отчаяние превратилось в тихую скорбь и томность. Она соорудила мраморный памятник любимцу души своей и каждый день орошала его жаркими слезами».

4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит, кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!!»

4. О ком идёт речь, кто автор отрывка?

«Он позволял себе смеяться над местными криволицыми и кривоногими хулиганами — братьями Чебряковыми. Смотрел на них сужающимися глазами, не считая улыбку с лица. Чебряковы были близнецами, старше Сашки на год. В детстве это большая разница. По крайней мере у пацанов».