

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя  
П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Степновского муниципального округа  
Ставропольского края

Рассмотрено:  
На заседании МО  
Протокол № 1

от «31» 08 2021г.  
Паномаренко С.В.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
Братковиченко Е.Г.

«31» 08 2021г.

Утверждаю:

директор МОУ СОШ № 4  
им. П.В. Лобанова,  
пос. Верхнестепной  
С.В. Кульчицкая  
2021г.



**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**для обучающегося с умственной отсталостью**  
**(интеллектуальными нарушениями), вариант 1**

По предмету Музыка

Уровень образования (класс) начальное общее, 1 класс

Количество часов 66 ч      Уровень базовый

Программу составила  
учитель начальных классов  
МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова,  
пос. Верхнестепной  
Бочкова И.А.

2021-2022 учебный год

### **Пояснительная записка**

Адаптированная основная общеобразовательная программа (далее — АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1 по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1 МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной.

**Целью** музыкального воспитания обучающегося с умственной отсталостью, является приобщение к музыкальной культуре, как неотъемлемой части духовной культуры.

#### **Задачи:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательским и доступным исполнительским умениям);
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;
- помочь самовыражению обучающегося с умственной отсталостью средствами музыкальной деятельности (исполнительская, театрализованная);
- развивать чувство ритма, звуковысотный слух, способность реагировать на музыку, соотносить музыку и движения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Музыка» предназначен для формирования у обучающегося с интеллектуальным недоразвитием элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития его музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Музыка занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры обучающегося с отклонениями в развитии. Является частью системы коррекционно-педагогической работы, органично вписываясь в системный блок эстетического развития. Благоприятно влияет на развитие личности обучающегося, его эмоциональное состояние. Помогает полнее раскрыть способности, активизировать двигательные и познавательные умения.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебного плана МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова п. Верхнестепной для обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) вариант 1, получающий образование по индивидуальному плану в школе. Курс по учебному предмету «Музыка» рассчитан на 2 часа в неделю (0,5 часа для очного изучения, 1,5 часа - для самостоятельного изучения), 66 часов за год.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Освоение обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП в предметной области «Мир природы и человека» предполагает достижение им двух видов результатов: личностных и предметных.

#### **Личностные результаты:**

- осознание причастности к миру прекрасного, средствами музыки;

- эмоциональный отклик на виды музыкального воздействия;
- самовыражение в музыке;
- устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа.

### **Предметные результаты:**

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательным для обучающегося.

Минимальный уровень является обязательным для обучающегося с умственной отсталостью.

#### ***Минимальный уровень:***

- эмоциональное восприятие (мимика, жесты);
- подпевание в хоровом исполнении;
- реагирование на изменение темпа в музыке движениями;
- узнавание звучания 2-3 инструментов;
- описывание музыкального произведения по вопросам учителя.

#### ***Достаточный уровень:***

- понимание характера музыкального произведения и умение высказаться;
- знание слов «припев», «куплет», «вступление», «проигрыш» и исполнение на выбор–соло;
- различать и называть на слух различные по характеру музыкальные произведения;
- умение правильно назвать услышанный звучащий музыкальный инструмент;
- составление рассказов–описаний по услышанному произведению.

## **Содержание учебного предмета «Музыка»**

### ***Повсюду музыка слышна***

Приучать сосредотачиваться на звучание музыки, эмоционально реагировать, узнавать и запоминать знакомые мелодии. Прослушивать и обсуждать музыкальные произведения. Различать характер и жанр (песня, танец, марш) произведения. Узнавать звучащие музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, балалайка, баян).

### ***Азбука, азбука каждому нужна***

Знание понятий нотного стана, ноты, скрипичный ключ, порядок нот в гамме до мажор. Динамические особенности (форте, пиано). Звуковысотность (низкий, средний, высокий). Длительность звучания.

### ***Музыка Осени***

Восприятие родной природы через произведения живописи, поэзии, музыки. Восприятие музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием, понимание содержания музыки, определение характера, настроения.

### ***Музыкальные портреты***

Освоение репертуара песен. Подбор попевок на темпо-ритмичное звучание. Обучение выразительно-эмоциональному исполнению. Обучение правильному певческому дыханию. Исполнение соло и в хоре. Формирование устойчивого навыка естественного пения.

### ***Музыка и ты***

Слушание и разучивание новой песни – различать запев, припев, вступление. Эмоциональное восприятие, знакомство с композитором. О чём рассказала музыка? – развитие мышления, умения высказываться.

***Музыка в цирке***

Музыка, звучащая в цирке. Значение музыки в цирковом представлении. Тематика музыки, жанровые особенности. Артисты цирка.

***Край, в котором ты живёшь***

Красота родной земли, запечатленная в музыке, поэзии, живописи. Особенности звучания песен о Родине, о своём родном крае.

**Тематическое планирование**

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Для очного изучения	Для самостоятель- ного изучения	Всего
1.	Повсюду музыка слышна	1	3	4
2.	Азбука, азбука каждому нужна	1	6	7
3.	Музыка Осени	2	7	9
4.	Музыкальные портреты	2	10	12
5.	Музыка и ты	3	13	16
6.	Музыка в цирке	2	7	9
7.	Край, в котором ты живёшь	6	3	9
<b>Всего</b>		<b>17</b>	<b>49</b>	<b>66</b>



**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка»**

**Примечание: темы, выделенные жирным шрифтом, изучаются очно.**

№п/п	Тема урока	Количество часов	Основной вид учебной деятельности	Дата	
				План	Факт
<b>Повсюду музыка слышна (4 часа)</b>					
1-2.	Прозвенел звонок – начался урок	2	Знакомство с музыкальным инструментом – колокольчик, его звучанием. Интонирование голосом «динь-динь» звуковысотность.		
3-4. <b>(1)</b>	<b>Мои любимые песни.</b>	2	Исполнение песен. Чёткое проговаривание слов, чистое интонирование.		
<b>Азбука, азбука каждому нужна (7 часов)</b>					
5.	«Азбука», А. Островский	1	Слушание песни, понимание содержания. Исполнение по показу учителя отдельных словосочетаний в заданном темпоритме.		
6-7. <b>(2)</b>	<b>«Алфавит», Р. Паулс</b> «Азбука», А. Островский	2	Слушание новой песни в исполнении детского хора, анализ прослушанного: весёлое – грустное; ответы на вопросы по содержанию. Разучивание песни «Азбука» А. Островского. Слышать вступление, вовремя начинать и заканчивать исполнение. Знакомство с понятиями – проигрыш, запев, припев.		
8-9-10.	«Домисолька», О. Юдахина «Семь подружек», В. Дроцевич	3	Знакомство с нотным станом, с обозначением нотных знаков. Слушание новых песен, отвечать на вопросы по содержанию, используя музыкальные термины: ноты, нотный стан. Жестовый показ восходящего и нисходящего звукоряда – координация крупной моторики.		
11.	«Песня о школе», Д. Кабалевский	1	Разучивание новой песни: слушание, подпевание, работа над певческим дыханием, артикуляцией, индивидуальным пением.		
<b>Музыка Осени (9 часов)</b>					

12.	«Октябрь» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Сарафан надела осень»	1	Слушать музыкальное произведение. О чём рассказала музыка? – развивать воображение, индивидуальность высказывания. Разучивание новой песни – передавать характер произведения используя тембровые окраски. Проговаривание отдельных слов, фраз. Исполнение с учителем.		
13-14. (3)	«Скворушка прощается», Т. Попатенко «Танец листочков»	2	Понимать и уметь рассказать содержание песни, подпевать за учителем отдельные слова. Пофразовое разучивание с передачей характера песни. Исполнение мелодии без слов. Передавать в движении с предметами смысловое содержание песни, используя покачивание рук, кружение на носочках, легкий бег.		
15-16.	«Дождик», русская народная песня – игра на музыкальном инструменте. «Урожайная» - хороводная песня	2	Знакомство с музыкальным инструментом – треугольник. Учить правильно держать, стучать – координация движений. Слышать сильную долю в музыке, исполнять в тандеме со взрослым в едином темпоритме. Обучение хороводному шагу, сменой движений со сменой музыки: остановка, кружение, топающий шаг.		
17-18.	«Осень», Ю. Кюи «Осень, осень в гости просим» – музыкальная подвижная игра	2	Сслушать музыкальное произведение. Уметь описать по музыке время года – осень, опираясь на характер произведения и природные особенности осени. Разучивание подвижной игры со смысловыми движениями – координировать пение с движениями, слышать начало и окончание в музыке.		
19-20. (4)	<b>Комбинированный урок – рисуем осень.</b> <b>« Осень», Г. Свиридов из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина « Метель»</b>	2	Развивать творчество, воображение, умение подбирать цвета осени. Создание условий эмоциональной разрядки.		
<b>Музыкальные портреты (12 часов)</b>					
21-22-23.	«Петя и Волк», фрагменты из симфонической сказки С. Прокофьева «Петухи запели» из мультфильма «Солнышко и медведь» Скрипка – слушание звучания	3	Дать понятие, что сказку можно писать музыкой, давая каждому герою свой музыкальный характер и узнавать этих героев по музыкальной теме. Учить слышать и различать музыкальную тему «Пети» и «Волка». Словесно описывать: какой Петя? какой Волк? Развивать слуховое внимание. Слушать новую образную песню, понимать содержание, уметь ответить на вопросы по содержанию. Разучивание песни: подпевание повторяющихся слогов, пение в унисон, выразительность.		

			Слушать звучание музыкального инструмента скрипки, различать в сравнении с фортепиано.		
24-25.	«В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига «Баба Яга», русская народная игра	2	По названию произведения сочинить небольшую сказку, опираясь на характер музыки её динамические оттенки – эмоциональное восприятие, воображение, работа в коллективе. Разучивание новой образной игры – слышать начало и окончание в музыке, отмечать сменой движения.		
26-27. (5)	«Музыка зимы», П. Чайковский из цикла «Времена года» «Зимушка хрустальная»	2	Эмоциональное восприятие, слуховое внимание, умение рассказать о музыке, используя характерные термины. Узнавать знакомые музыкальные инструменты. Слушать новую песню, понимать содержание, разучивание по куплетам, работа над вступлением.		
28-29.	«Снегурочка», фрагмент из оперы Н. Римского-Корсакова «Снежинки спускаются с неба»	2	Знакомство с сюжетом, слушание., образное описание «Как музыка нарисовала Снегурочку?» - умение высказывать, составлять словесный портрет. Перенос «музыкального портрета» на лист бумаги – рисование карандашами. Слушание песни. Дать определение музыкальной формы «ВАЛЬС», показ движением руки плавности звучания, кружения, разучивание куплета.		
30.	«Мороз Красный Нос» «Здравствуй, Дедушка Мороз!» «Дед Мороз и дети» - подвижная игра	1	Слушать образное произведение. По наводящим вопросам составить портрет. Развивать воображение, слуховое восприятие. Слушать новую песню, понимать содержание, характер. Разучивание по куплетам, соблюдая унисонное звучание. Знакомство с новой музыкальной подвижной игрой, выполнение смысловых движений.		
31. (6)	«Новогодний хоровод», А. Островский «Елочка смолистая», Т. Попатенко	1	Соотносить пение с движением, правильно выполняя хороводный шаг. Подпевание повторяющихся слов, фраз.		
32.	«Как на тоненький ледок», русская народная песня «Елочка» А. Филиппенко	1	Инсценирование песни со смысловыми движениями под собственное исполнение. Слышать начало и конец в музыке. Отработка хороводного шага с остановкой.		
<b>Музыка и ты (16 часов)</b>					
33-34-35.	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание «Добрый день», Я. Дубравин – разучивание	3	Эмоциональное восприятие, знакомство с композитором. О чём рассказала музыка? – развитие мышления, умения высказываться. Слушание и разучивание новой песни – различать запев, припев, вступление.		

36-37.	«Доброе утро», Д. Кабалевский – слушание «Солнце», грузинская народная песня – разучивание	2	Что ты представляешь, когда слушаешь эту музыку? – умение высказываться, развивать мышление и восприятие. Подпевание песни, передавать эмоциональное содержание.		
38-39. (7)	«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня – слушание «Бравые солдаты», М. Парцхаладзе – разучивание	2	Слушать песню в исполнении хора, уточнить понятие о жанре (марш), о характере произведения ( бодрый, веселый и т.д.) Разучивание новой песни, соединение припева с движением «марш». Развивать координацию, крупную моторику.		
40-41-42.	«Марш», С. Прокофьев – слушание Деревянные ложки – музыкальный инструмент «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковский – слушание «Будем в армии служить», Ю. Чичков – разучивание «Горячий конь» - подвижная игра	3	Знакомство с композитором, слушание произведения, умение самостоятельно назвать и обосновать жанр. Учить элементарной игре на деревянных ложках, попадая в такт в игре со взрослым. Слушать произведение, самостоятельно определяя жанр. Разучивание новой песни, исполнение соло, проговаривание. Знакомство с новой подвижной музыкально-ритмической игрой, выполнение движения – прямой галоп, слышать изменения в музыке и менять свои движения.		
43-44. (8)	Баян – слушание звучания «Улыбка» В. Шаинский – слушание, подпевание «Мамин праздник», Ю. Юрьев – разучивание	2	Знакомство с музыкальным инструментом – баян, слушание его звучания. Разучивание новых песен, подпевание, пение отдельных фраз и предложений, чистое интонирование, соблюдение звуковысотности.		
45-46-47.	Металлофон – музыкальный инструмент Высокие и низкие звуки – различать «Мы запели песенку» Р. Рустамов – разучивание «Узнай по голосу» - хороводная игра	3	Знакомство с новым музыкальным инструментом, тренировать в правильном удержании молоточка. Различать высокие и низкие звуки, показывая рукой высоко-низко. Использовать игру «Чьи детки?» Слушать новую песню, понимать содержание, подпевание, исполнение со взрослым. Разучивание подвижной игры, узнавать интонацию голоса.		
48. (9)	<b>Обобщающий урок</b>	1			
<b>Музыка в цирке (9 часов)</b>					
49-50.	«Цирк» И. Дунаевский увертюра из музыки к к/ф «Цирк» - слушание Труба – музыкальный инструмент –	2	Уточнить знание ребёнка о цирке. Может ли музыка отобразить цирк? Слушание произведения, какие инструменты ты услышал? Познакомить с музыкальным инструментом – труба, его		

	слушание звучания «Добрые слоны» А. Журбин – разучивание		звучанием, общим видом. Разучивание новой песни, понимание содержания, работа над мелодичностью.		
51-52.	«Слон» Р. Тульбович – слушание «Слон и скрипочка» О. Юдахина – разучивание Боковой галоп, музыкальное ритмическое движение - разучивание	2	Слушание образного музыкального произведения. Развивать мышление, восприятие образа, представление. Разучивание песни. Учить передавать голосом характер, работа над окончанием фраз, правильным дыханием. Отрабатывать движение под музыку, слышать сильную долю, развивать координацию движений.		
53. (10)	<b>Барабан – музыкальный инструмент.</b> «Мы катаемся на пони», Г. Крылатов – разучивание	1	Познакомить с музыкальным инструментом – барабан, слушание звучания в записи и естественное его звучание. Тренировать в правильном держании палочек. Разучивание песни, беседа по содержанию.		
54-55-56. (11)	«Лошадка», И. Арсеева – подпевание, разучивание смысловых движений «Клоуны», пьеса Д. Кабалевский – слушание «Тяв-тяв», В Герчик – слушание, подпевание	3	Разучивание песни с движениями, умение соотносить движение с музыкальным сопровождением. Предварительная беседа, слушание произведения, разбор характера. Какие клоуны – весёлые или грустные? Слушать новую песню, понимать содержание, подпевать повторяющиеся слоги.		
57.	Комбинированный урок «Мы любим цирк»: слушание, пение, рисование	1	Вспомнить, что такое цирк – развивать память, побуждать к высказываниям. Какие животные выступают в цирке, персонажи. Обогащение словаря – арена, гимнасты, дрессировщики. Уметь отобразить задуманное на листе бумаги – развивать фантазию.		
<b>Край, в котором ты живёшь (9 часов)</b>					
58. (12)	«Во поле береза стояла» - русский народный хоровод Балалайка – музыкальный инструмент	1	Разучивание песни с движениями, тренировать в хороводном шаге, выполнении смысловых движений. Передавать плавность, напевность. Слушать звучание балалайки.		
59-60. (13)	<b>Наш оркестр – ложки, бубен, треугольник, колокольчик.</b> «Во саду ли в огороде» - исполнение «Мы на луг ходили»- хороводная игра	2	Исполнение вместе с учителем. Соблюдать ритм, слышать такт, умение правильно держать выбранные музыкальные инструменты, исполнение в оркестре, единое звучание. Разучивание новой хороводной игры, выполнение смысловых движений под исполнение песни.		
61. (14)	«Я с комариком плясала», русская народная песня - слушание	1	Слушать и понимать содержание новой песни. Какой характер? (шуточная, веселая, грустная и т.д.). Уметь пересказать		

	«Две тетери», русская народная песня - разучивание		содержание. Разучивание новой песни, выполнение интонационных штрихов, передавать голосом шутливое содержание, плавность в исполнении.		
62- <b>63.</b> <b>(15)</b>	«Кадриль», русская народная песня – слушание «Песенка Львёнка и Черепахи», Б. Гладков – разучивание « Воротики» Р. Рустамов, игра	2	Эмоциональное восприятие, умение находить больше слов для описания характера произведения, различать динамические особенности Разучивание новой песни, самовыражение в исполнении, работа над дикцией и четким вступлением Выполнение правил, слышать изменение в музыке и менять свои движения.		
<b>64-</b> <b>65.</b> <b>(16)</b>	«Плясовая» В. Семенов – слушание «Солнышко» русская народная попевка «На лесной поляне», Б. Кравченко - игра на развитие ритма	2	Слушать произведение. К какому жанру оно относится – танец. Какие движения можно под эту музыку исполнять – индивидуальность выполнения, раскрепощенность. Исполнение попевки на одном дыхании – учить певческому дыханию. Разучивание новой музыкальной игры с персонажами, выполнение смысловых движений, имитировать игру на музыкальных инструментах.		
<b>66.</b> <b>(17)</b>	«Мир похож на цветной луг» заключительный урок	1	Какого цвета музыка. Побуждать находить цветное сравнение к различной по характеру музыке – индивидуальное восприятие, высказывание. Исполнение знакомых песен по желанию без музыкального сопровождения.		