**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ**

**(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ

(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

возрастная группа (11 классы)

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 5 академических часов (225 минут).

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

− не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

− отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

− если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

− особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

− после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений. Выполнение заданий целесообразно организовать следующим образом:

− не спеша, внимательно прочитайте задание;

− напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

− продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

− после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности ваших ответов;

− если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри. Максимальная оценка за задания теоретического тура – 200 баллов.

**Первый тип заданий**

**Задание 1.1.**

**Рассмотрите фотографии**

Перед Вами фотографии мировых архитектурных шедевров и фамилии их архитекторов.

1. Определите, что запечатлено на фотографиях и впишите в таблицу.
2. Соотнесите фамилии архитекторов с представленными на фотографиях сооружениями.
3. В описании напишите время создания памятников архитектуры и их назначение.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Архитектор | Архитектурное сооружение | Описание |
| 1 | Фидий |  |  |
| 2 | Антонио Гауди |  |  |
| 3 | Йорн Утзон |  |  |

**1. 2.**



**3**

****

**Задание 1.2.**

**Рассмотрите репродукцию картины.**

1. Если узнали картину, напишите ее название, имя художника, время создания и стиль.
2. Напишите не менее 5 понятий или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленных на репродукции образов.
3. Назовите не менее трех известных произведений этого же художника.



|  |  |
| --- | --- |
| 1. | |
| 2 | 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 3 | 1 |
| 2 |
| 3 |

**Второй тип заданий**

**Задание 2.1.**

**Внимательно прочитайте поэтические строки**

1. Соотнесите следующие поэтические строки с их авторами (вставьте вместо знака вопроса порядковый номер поэта).
2. Опишите эмоциональное состояние каждого автора.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Лермонтов М.Ю. | Эмоциональное состояние автора |
| 2 | Тютчев Н.Ф. |
| 3 | Хлебников В.В. |
| 4 | Ахматова А.А. |
| ? | Мы знаем, что ныне лежит на весах  И что совершается ныне.  Час мужества пробил на наших часах,  И мужество нас не покинет.  Не страшно под пулями мертвыми лечь,  Не горько остаться без крова,-  И мы сохраним тебя, русская речь,  Великое русское слово. |  |
| ? | Белеет парус одинокой  В тумане моря голубом!..  Что ищет он в стране далекой?  Что кинул он в краю родном?.  Играют волны — ветер свищет,  И мачта гнется и скрыпит...  Увы! он счастия не ищет  И не от счастия бежит! |  |
| ? | Вечер. Тени. Сени. Лени. Мы сидели, вечер пья. В каждом глазе — бег оленя В каждом взоре — лет копья. |  |
| ? | Зима недаром злится,  Прошла ее пора —  Весна в окно стучится  И гонит со двора.  И все засуетилось,  Все нудит Зиму вон —  И жаворонки в небе  Уж подняли трезвон. |  |

**Задание 2.2.**

**Рассмотрите фотографию скульптуры**

Перед Вами фотография скульптуры, созданная в 2015 г. на фестивале «Burning Man» скульптором из Одессы Александром Миловым. Она выполнена в виде проволочных силуэтов двух взрослых людей, сидящих спиной к спине, а внутри них находятся дети, которые протягиваю друг другу руки. Ночью дети в середине конструкции светятся, затмевая каркас.

1. Напишите несколько (до 5-ти) определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое скульптурой настроение.
2. Дайте произведению название. Прокомментируйте свой выбор.
3. Можно ли назвать данную скульптуру произведением искусства? Аргументируйте свой ответ.
4. Придумайте название выставки с подобными скульптурами, слоганы, возможные формы презентации.



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ваши определения** |  |  |
| **Название произведения**  **его аргументация** |  |  |
| **Можно ли назвать данную скульптуру произведением искусства?** |  |  |
| **Название выставки**  **слоган, форма презентации** |  |  |

**Третий тип заданий**

**Задание 3.1.**

**На фото запечатлён фрагмент из оперы.**

Укажите:

1. название оперы;
2. автора музыки;
3. литературный источник, положенный в основу сюжета оперы;
4. какие события происходят на сцене?
5. какие еще произведения автора музыки вы можете назвать?



|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Четвертый тип заданий**

**Задание 4.1.**

**Рассмотрите изображения базилики**

Перед Вами базилика Сакре - Кер (Святого Сердца) - оригинальный архитектурный ансамбль Парижа, сочетающий в себе черты византийской, романской, готической и ренессансной архитектурных школ.

1. Заполните таблицу, называя признаки каждого из этих стилей, указывая хотя бы три номера фрагментов, иллюстрирующих Ваши тезисы.
2. Приведите примеры трех произведений различных видов искусств, характерных для каждого из названных стилей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер22.jpg | 2.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер12.jpg | 3.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер5.jpg |
| 4.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер20.jpg | 5.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер21.jpg | 6.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер17.jpg |
| 7.F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер14.jpg | 8.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер6.jpg | 9.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\sacre-coeur.gif |
| 10.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер2.jpg | 11.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер18.jpg | 12.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер7.jpg |
| 13.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер10.jpg | 14.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сен-кер4.jpg | 15.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер3.jpg |
| 16.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\Basilique-Sacre-Coeur.jpg | 17.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\Сакре-кер париж базилика.jpg | 18.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер11.jpg |
| 19.  F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер9.jpg | 20.F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\25.jpg | 21. F:\15-16\скульптура\Сакре-Кер\сакре-кер16.jpg |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Стиль | Признаки | Примеры произведений |
| Готика |  |  |
| Романский стиль |  |  |
| Византия |  |  |
| Ренессанс |  |  |

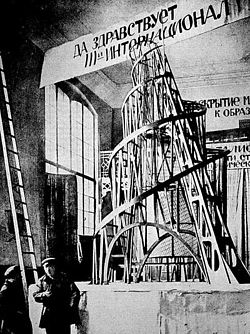
**Задание 4.2.**

**Рассмотрите фотографию**

1. Назовите автора макета данного памятника?

2. Чему или кому должен был быть посвящен данный памятник?

3. Назовите причину, по которой этот проект так и не был реализован?



**Варианты ответа:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**2. Опишите любое произведение советского соцреализма не менее чем в 10 предложениях.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**