

Конспект занятия «Упражнения у станка и на середине зала в характере народного танца» (2 занятия по 40 мин).

Описание материала: данный материал предназначен для педагога дополнительного образования и концертмейстера, работающих по направлению «Хореография».

Тема: «Упражнения у станка и на середине зала в характере народного танца».

Цель: Закрепление знаний терминологии и техники исполнения упражнений у станка и на середине зала в характере народного танца.

Задачи:

Обучающие:

- повторить и отработать изученные комбинации народного экзерсиса у станка и на середине зала;
- закрепить движения по диагонали: «шене», «молоточки» и «моталочка» с руками;
- повторить изученные движения танца «Поддай балалайку».

Развивающие:

- формировать правильную осанку и красивую походку
- развивать координацию движений;
- развивать умение работать в коллективе;
- развивать чувство ритма и умение двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыкального сопровождения;
- развивать эмоциональную сферу и умение выразить эмоции в мимике и в пантомиме.

Воспитательные:

- воспитывать умение вести себя в группе во время движений и танцев;
- прививать любовь к народному танцу.

Тип занятия: повторение и закрепление знаний.

Методы обучения: информационный, практический.

Время и место проведения: д/к Орион.

Форма занятия: комбинированная, группами малого состава.

Оборудование: танцевальный зал; «станок» (поручни); балалайка (реквизит к танцу); баян, музыкальный центр.

Возраст обучающихся: 11-14 лет.

План занятия:

1. Организационный момент (построение, поклон)
2. Сообщение цели и задач занятия.
3. Основная часть.
 - 3.1. Экзерсис у станка
 - 3.2. Упражнения по диагонали.
 - 3.3. Упражнения и комбинации на середине зала.
 - 3.4. Танец «Поддай балалайку».
4. Подведение итогов.
5. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Обучающиеся заходят в зал под музыку и выстраиваются спиной к станку.

Поклон (музыкальное сопровождение «Хоровод»)

Педагог: Мы поприветствуем тех, кто участвует в нашем онлайн занятии.

Повторяйте движения за мной.

2. Сообщение цели и задач занятия

Педагог: На последних занятиях мы изучали упражнения в характере народного танца. Где комбинации мы изучали?

Дети: (Упражнения у станка, на середине зала, по диагонали)

Педагог: Правильно! Тема занятия: Упражнения у станка и на середине зала в характере народного танца

Педагог: Какую цель мы поставим перед собой? (ответы и рассуждения детей).

Педагог: Правильно! Нам нужно закрепить знание терминологии и техники исполнения упражнений в характере народного танца.

Педагог: Исполняя все упражнения в народном стиле и танец в народном стиле, на что нужно обратить особое внимание?

Дети: на музыкальность, чтобы все вместе исполняли.

Концертмейстер: правильно, мы продолжаем работать над вашим музыкальным слухом и чувством ритма,

Педагог: а также над ансамблевым исполнением - все вместе.

Педагог: еще на что обратить внимание?

Дети: на координацию движений и правильное их исполнение.

Педагог: Все правильно. И так первое движение возле станка. Какое?

3. Основная часть – практическая работа

3.1. Экзерсис у станка (одной рукой за палку)

1. С правой ноги *demi plie* и *grand plie* – маленькие и большие приседания по 6-й, 1-й, 2-й, 5-й позициям ног с переходами из позиции в позицию, (музыкальное сопровождение «Хоровод»)

Концертмейстер: приготовьтесь сейчас будет двойное вступление, первые два такта пропускаем, а следующие два такта делаем препрасьен;

2. С левой ноги *battment teundu* – упражнение для развития подвижности стопы (вперед, в сторону и назад с выносом ноги на носок - каблук с присяданием), (музыка «Грустиночка»)

Концертмейстер: ребята здесь внимательно следите за темпом;

3. С правой ноги *battment teundu jete* – маленькие броски (крестом по 3 с переводом с носка на каблук), (музыка белорусская «Крыжачок»);

4. С левой ноги *Rond* - круговые движения по полу (на носок и на каблук), (музыка «Вдоль по улице метелица метет»)

Концертмейстер: внимание дети, в этой комбинации также как и в *plie* будет длинное двойное вступление

5. С правой ноги Каблукное упражнение (по 2 крестом с поднятием пятки и ударами стопой одинарными и двойными) (музыка «Ах вы сени мои сени»)

Концертмейстер: обратите внимание что музыка идёт из за такта, не торопитесь всё делаем в ритм;

6. С левой ноги Зигзаги – повороты стопы (два одинарных без приседания, два одинарных с приседанием, два двойных без приседания, два двойных с приседанием и переходом на другую ногу) (музыка «Караван» мелодия из к/ф «Ну погоди»)

7. С правой ноги *Flic - flas* (мазок ногой от себя к себе по 4 крестом и характерными движениями матросского танца), (музыка «Яблочко»).

Концертмейстер: а под какое музыкальное сопровождение вы делаете Флик фляк.

8. С левой ноги Подготовка к верёвочке (2 подготовки, 1 подготовка с заворотом и разворотом бедра – повторить 2 раза, 4 подготовки к веревочки с разных ног, 1 подготовка с заворотом и разворотом бедра и переход на другую ногу), (музыка «Уральская кадрили»);

9. С правой ноги «Штопор» и выстукивание (4 штопора по 6 прямой поз. без заворота и 4 с заворотом, 4 удара стопами поочерёдно, « 1 ключ», триоль с правой и левой ноги, «2 ключ»), (музыка «Тропотянка»)

Концертмейстер: следите за темпом, пауз нет

10. С левой ноги девочки Releve lend –медленное поднятие ноги на 90 % (по 1 крестом с рукой с выходом ноги на каблук), (музыка «Грустиночка»)

11. С правой ноги мальчики Grand battment jete – большие броски (2 батмана, за третьим нога на каблук – батман и закрыть в позицию), (музыка «Марш»)

Концертмейстер: дети, акцент в музыке соответствует подъёму ноги, делаем точно в ритм.

3.2 Диагональ:

Педагог: Какое движение первое? (ответы детей)

Концертмейстер: в музыке, также как в речи есть предложения. Начало движения каждого следующего исполнителя совпадает с началом предложения.

1. Припадание с дорожкой в характере Украинского танца (музыка украинская медленная)

2. «Моталочка» с руками (музыка «Гусачок»);

3. «Молоточки» с руками (музыка «Полянка»);

4. «Присядка с разножкой» у мальчиков (у девочек «мячики») (музыка «Кадриль»);

5. Вращение – "шене" (музыка «Валенки»);

3.3 Середина:

1. Вращение (девочки – «толчковые», мальчики – «воздушные туры») (музыка «Скакалочка», «Барыня»)

2. Комбинация на выстукивание (1, 2, 3 ключи) (музыка «Каблучки»)

3. Комбинация в характере Украинского танца («выхилясник», «выхилясник с угинанием», «веревочка», «галоп») (музыка «Гопак»)

3.4. Танец «Поддай балалайку». Повторим движения из танца «Поддай балалайку» (мальчики хлопущку вторую, девочки дробные выстукивания и комбинацию с молоточками) (6 минуты) (музыка из танца ««Поддай балалайку»)

4. Подведение итогов.

Педагог: итак мы сегодня на занятии закрепляли знания терминологии и техники исполнения упражнений (комбинаций) у станка и на середине зала в характере народного танца. Продолжаем пополнять банк видео записи движений. Сегодня следующий по списку (имя ребенка). Выбирай из карточек какое движение ты сегодня будешь объяснять, и показывать под музыку на видео.

Педагог: всё правильно? Оставляем этот дубль или переснимем на следующем занятии?

5. Рефлексия.

Педагог (перечисляет имена участников занятия): Какие были достижения и ошибки у _____? У _____? У _____ и у _____? У _____? У _____? У _____? - ответы детей

(Педагог корректирует достижения и ошибки обучающихся)

Педагог: Сегодня наше занятие подошло к концу.

Поклон (музыкальное сопровождение «Хоровод»)