



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Ставропольского края

Администрация Степновского муниципального округа Ставропольского края

МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной

РАССМОТРЕНО  
МО учителей начальных классов  
 Паномаренко С.В.  
Протокол № 1 от "30" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
 Шаповалова  
30.08.2022

СВЕРЖДЕНО  
Директор  
 Кульчитская С.В.  
20.08.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2418238)**

учебного предмета  
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Паномаренко Светлана Владимировна  
учитель начальных классов

пос. Верхнестепной 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлена на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими

школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как

отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова,

В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Детина войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух- трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

### **Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способавыражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия**:

*общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**:

*самоорганизация:*

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.



К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине и её истории	6	0	0		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения; восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору); учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам; работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора; упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание; обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»; составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И.	Устный опрос	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>

					Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору); чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору).		
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения; «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой; выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни; учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам; задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи; рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности; дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.	Устный опрос	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://videouroki.net">https://videouroki.net</a>

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	11	0	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» на примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»; работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм; слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке; творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения; рассматривание репродукций</p>	Устный опрос; тестирование	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
------	---------------------------	----	---	---	--	----------------------------	---

					картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина.		
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Зеркало и обезьяна», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль; Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям; дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворона и лисица»), работа с таблицей; поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.	Устный опрос; тестирование	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	11	0	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» на примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору); учебный	Устный опрос	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<p>диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического; работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»; Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста; работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка»; обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста; анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов; работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои; работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».</p>	Устный опрос; проверочная работа	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
------	----------------------------	----	---	---	--	----------------------------------	--



1.7.	Литературная сказка	10	1	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина - Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»; работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно; работа в парах: чтение диалогов по ролям; выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>	Устный опрос; тестирование	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	11	0	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Полевые цветы», «Детство», А. А. Блока «Ворона»,</p>	Устный опрос	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<p>«Сны», К. Д. Бальмонта «Золотое слово», С. А. Есенина «Черёмуха», Саши Чёрного «Воробей», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); чтение вслух и про себя (молча) рассказов В.П. Астафьев «Капалуха», В.Ю. Драгунский «Он живой и светится», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов; обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ); работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; упражнение в составлении вопросов к произведению; анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).	Устный опрос; тестирование	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.10	Произведения о детях	19	0	0	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»), обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны; учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность»,	Устный опрос; тестирование	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<p>«совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений); работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; анализ заголовка; упражнение в составлении вопросов к произведению; анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p>		
1.11	Юмористические произведения	6	0	0	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения;          Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Золотые слова» и др. (не менее двух произведений); обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»; работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их</p>	Устный опрос; проверочная работа	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<p>чувств; работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа; проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу; поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.</p>		
1.12	Зарубежная литература	12	1	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Храбрый Персей.</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно; работа в парах: чтение диалогов по ролям; работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками</p>	Устный опрос; письменный контроль; контрольная работа	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.		
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0	Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека; работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове; обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», редактирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря; выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); составление аннотации (письменно) на любимое произведение.	Устный опрос	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0			

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практи ческие работы		
<b>О Родине и её истории (6 часов)</b>						
1/1	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва»	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос
2/2	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. М. М. Пришвин «Моя Родина»	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос
3/3	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. С. Есенин, Н. А. Некрасов.	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос
4/4	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. З. Н. Александрова, К.М. Симонов «Родина»	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос; чтение наизусть
5/5	Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине: А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору) Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине.	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос; письменный контроль
6/6	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Обобщение.	1	0	0	12.09.2022	Гестирование
<b>Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)</b>						
7/1	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос
8/2	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	0	0	14.09.2022	Устный опрос
9/3	Книги и словари, созданные. И. Далем. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос

10/4	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. «Сивка-бурка»	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос
11/5	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). «Сивка-бурка»	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос
12/6	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос
13/7	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картина. В.М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос
14/8	Отражение в сказках народного быта и культуры. «Иван-царевич и Серый волк».	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос
15/9	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	1	0	0	27.09.2022	Устный опрос
16/10	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	1	0	0	28.09.2022	Устный опрос
17/11	Проверка техники чтения на начало учебного года	1	0	0	29.09.2022	Проверка техники чтения
18/12	Расширение представлений о народной песне. И. З. Суриков «Рябина», А. В. Кольцов. «Русская песня».	1	0	0	03.10.2022	Устный опрос
19/13	Художники – иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин.	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос
20/14	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос
21/15	Проверочная работа по итогам изученного раздела «Фольклор»	1	0	0	06.10.2022	Проверочная работа
22/16	КВН (обобщающий урок по разделу Фольклор «Устное народное творчество»)	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос

**Творчество А.С. Пушкина (11 часов)**

23/1	А. С. Пушкин — великий русский поэт. «За весной, красой природы»	1	0	0	11.10.2022	Устный опрос
24/2	А.С.Пушкин. «Уж небо осенью дышало».	1	0	0	12.10.2022	Устный опрос
25/3	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Приём контраста, как средство создания картин.	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос
26/4	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Приём контраста, как средство создания картин.	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос
27/5	Лирические произведения А. С. Пушкина: отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос



28/6	Литературные сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос
29/7	Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос
30/8	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И. Билибина к сказке. Народные мифы, поверья.	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос
31/9	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос
32/10	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом сказки.	1	0	0	26.10.2022	Устный опрос
33/11	Обобщение по теме «Произведения А. С. Пушкина».	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос
<b>Творчество И.А. Крылова (4 часа)</b>						
34/1	Подготовка сообщения о И.А.Крылове на основе учебника, книг о Крылове.	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос
35/2	И. А. Крылов. «Мартышка и очки».	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос
36/3	И. А. Крылов. «Зеркало и обезьяна».	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос
37/4	И.А. Крылов. «Ворона и лисица».	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (11 часов)</b>						
38/1	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза».	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос
39/2	Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос
40/3	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос
41/4	И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно».	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос
42/5	И С. Никитин «Встреча зимы».	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос
43/6	И.З. Суриков «Детство».	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос
44/7	И.З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы	1	0	0	23.11.2022	Устный опрос

	в лирическом стихотворении.					
45/8	М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт.	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос
46/9	М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос
47/10	М. Ю. Лермонтов. «Утёс». «Осень».	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос
48/11	Проверочная работа по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века»	1	0	0	30.11.2022	Проверочная работа
<b>Творчество Л.Н. Толстого (10 часов)</b>						
49/1	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. «Детство Л.Н. Толстого»	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос
50/2	Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве». Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос
51/3	Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?» Текст -рассуждение.	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос
52/4	Л. Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа.	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос
53/5	Л. Н. Толстой «Акула» Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос
54/6	Л. Н. Толстой «Прыжок». Тема и главная мысль рассказа.	1	0	0	12.12.2022	Устный опрос
55/7	Л. Н. Толстой «Прыжок». Анализ сюжета рассказа.	1	0	0	13.12.2022	Устный опрос
56/8	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Составление плана пересказа.	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос
57/9	Составление устного высказывания на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос
58/10	Проверочная работа по разделу «Творчество Л. Н. Толстого»	1	0	0	19.12.2022	Проверочная работа
<b>Литературная сказка (10 часов)</b>						
59/1	Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Литературная сказка русских писателей».	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос
60/2	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Нравственный смысл сказки.	1	0	0	21.12.2022	Устный опрос
61/3	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1	0	22.12.2022	Контрольная работа
62/4	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героев.	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос

63/5	Проверка техники чтения	1	0	0	27.12.2022	Проверка техники чтения
64/6	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Тема и главная мысль рассказа.	1	0	0	28.12.2022	Устный опрос
65/7	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Анализ сюжета рассказа.	1	0	0	29.12.2022	Устный опрос
66/8	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки.	1	0	0	09.01.2023	Устный опрос
67/9	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. В. М. Гаршин «Лягушка- путешественница».	1	0	0	10.01.2023	Устный опрос
68/10	Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка русских писателей».	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос

### Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (11 часов)

69/1	Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века»	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос
70/2	Н.А. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором»	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос
71/3	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос
72/4	К.Д. Бальмонт «Золотое слово»	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос
73/5	И.А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений.	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос
74/6	С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...»	1	0	0	23.01.2023	Устный опрос
75/7	С.Чёрный «Воробей». «Слон».	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос
76/8	А.А. Блок «Ветхая избушка»	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос
77/9	А.А. Блок «Сны», «Ворона»	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос
78/10	С.А. Есенин «Черёмуха»	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос
79/11	Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века»	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос; тестирование

### Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)

80/1	Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Произведения о взаимоотношениях человека и животных».	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос
81/2	М.М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос
82/3	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос
83/4	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос

84/5	В.И. Белов «Малька провинилась».	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос
85/6	В.И. Белов «Ещё раз про Мальку».	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос
86/7	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос
87/8	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос
88/9	Б.С. Житков «Про обезьянку».	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос
89/10	Б.С. Житков «Про обезьянку».	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос
90/11	Б.С. Житков «Про обезьянку».	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос
91/12	В.П. Астафьев «Капалуха».	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос
92/13	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...».	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос
93/14	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...».	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос
94/15	Урок-конференция «Земля – наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных»)	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос
95/16	Оценка достижений по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных».	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос; тестирование

**Произведения о детях (19 часов)**

96/1	Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Произведения о детях»	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос
97/2	А. П. Чехов «Ванька»	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос
98/3	Составление портретной характеристики героя А. П. Чехов «Ванька»	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос
99/4	С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной»	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос
100/5	Проверка техники чтения	1	0	0	20.03.2023	Проверка техники чтения
101/6	А.Л. Барто «Разлука».	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос
102/7	А.Л. Барто «В театре». Составление диалога по содержанию произведения.	1	0	0	22.03.2023	Устный опрос
103/8	С.В. Михалков «Если»	1	0	0	30.03.2023	Устный опрос
104/9	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок»	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос
105/10	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос
106/11	А.П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос

107/ 12	А.П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос
108/ 13	А.П. Платонов «Ещё мама»	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос
109/ 14	А.П. Платонов «Ещё мама»	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос
110/ 15	Н.Н. Носов «Телефон»	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос
111/ 16	Е. А. Пермяк «Дедушкин характер» (отрывок)	1	0	0	33.04.2023	Устный опрос
112/ 17	И. Никулина «Бабушкин кактус» Тема и главная мысль рассказа.	1	0	0	17.04.2023	Устный опрос
113/ 18	Е.А.Благинина «Котёнок».	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос
114/ 19	Урок-конкурс по разделу «Произведения о детях». Оценка достижений.	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос; тестирование
<b>Юмористические произведения (6 часов)</b>						
115/ 1	Юмористические произведения. М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос
116/ 2	М. М. Зощенко «Золотые слова». Тема и главная мысль рассказа.	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос
117/ 3	М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос
118/ 4	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Анализ сюжета рассказа.	1	0	0	26.04.2023	Устный опрос
119/ 5	Н. Н. Носова «Федина задача»	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос
120/ 6	Проверочная работа по итогам изученного раздела «Юмористические произведения»	1	0	0	02.05.2023	Проверочная работа
<b>Зарубежная литература (12 часов)</b>						
121/ 1	Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Зарубежная литература» Ш. Перро, «Подарки феи»	1	0	0	03.05.2023	Устный опрос
122/ 2	Ш. Перро, «Подарки феи». Тема и главная мысль рассказа.	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос
123/ 3	Знакомство с мифами Древней Греции «Храбрый Персей».	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос
124/ 4	Мифы Древней Греции «Храбрый Персей»	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос
125/ 5	Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос
126/ 6	Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок». Анализ сюжета рассказа.	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос
127/ 7	Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок». Подготовка к краткому пересказу	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос

	сказки					
128/ 8	Итоговая контрольная работа	1	1	0	18.05.2023	Контрольная работа
129/ 9	Творчество Р. Киплинга для детей. Просмотр видеофильмов.	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос
130/ 10	Развивающий час по теме «Зарубежная литература»	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос
131/ 11	Чтение отрывков произведений известных с переводчиков зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	1	0	0	22.05.2023	Устный опрос
132/ 12	Проверка техники чтения	1	0	0	23.05.2023	Проверка техники чтения
<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)</b>						
133/ 1	Экскурсия в детскую библиотеку. Правила и способы выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос
134/ 2	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н.П. Кончаловской «Наша древняя столица» и произведениями из энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос
135/ 3	Подготовка творческого проекта по выбору «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»	1	0	0	29.05.2023	Устный опрос
136/ 4	Выразительное чтение по выбору С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найденовой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи»	1	0	0	30.05.2023	Устный опрос
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	<b>2</b>			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://infourok.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchi.ru/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер
5. Мультимедийный проектор