

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя  
П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Стенновского муниципального округа  
Ставропольского края

Рассмотрено:  
На заседании МО  
Протокол № 1

от «30» 08 2022г.  
Паномаренко С.В.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
Братковиченко Е.Г.

«30» 08 2022г.



Утверждаю:  
Директор МОУ СОШ № 4  
им. П.В. Лобанова,  
пос. Верхнестепной  
С.В. Кульчистская  
2022г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**для обучающегося с умственной отсталостью**  
**(интеллектуальными нарушениями), вариант 1**

По предмету музыка

Уровень образования (класс) начальное общее, 2 класс

Количество часов 34 ч      Уровень базовый

Программу составила  
учитель начальных классов  
МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова,  
пос. Верхнестепной  
Бочкова И.А.

2022-2023 учебный год

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные и предметные результаты освоения предмета**

Освоение обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение им двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты включают овладение обучающимся жизненными компетенциями, необходимыми ему для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающегося в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимся содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

#### **Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по музыке:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные результаты обучения**

Посредством занятий музыкой обучающийся достигает следующих результатов:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре-си;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;

- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте - громко, пиано - тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

### **Требования к умениям и навыкам к концу обучения во 2 классе**

#### **Обучающийся должен знать:**

- высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

#### **Обучающийся должен уметь:**

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

### **Оценка достижения планируемых результатов**

Подходы к оцениванию предметных знаний определены Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»).

Достижение планируемых результатов освоения АООП определяется по завершению I этапа образования (к концу 4 класса).

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Во 2 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов. В течение первого полугодия 2 класса целесообразно поощрять и стимулировать работу обучающегося, используя только качественную оценку.

Оценку предметных результатов в балльной системе целесообразно начинать со второго полугодия 2 класса, когда у обучающегося будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счёта. Оценка базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим критериями оценки планируемых результатов являются:

- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;
- полнота и надёжность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 2 класса) достижений обучающегося определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающегося, оказания положительного влияния на формирование его жизненных компетенций.

Освоение обучающимся АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

### **Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающегося сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения - «концертное исполнение»;



их звучания.									
Нахождение объекта на иллюстрации, соответствующего содержанию прослушанного музыкального произведения.									
Умение отвечать на вопросы с опорой на ключевые слова (понятия).									
Умение отвечать полными развернутыми фразами									
Умение дополнять предложения ключевыми словами (понятиями).									
Составление рассказа по содержанию прослушанного музыкального произведения.									
Составление рассказа по содержанию прослушанного музыкального произведения с опорой на ключевое слово (понятие, вопрос).									
Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.									
Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий).									

## II. Пение

Ориентировка в тексте песни.									
Знание и понимание содержания текста песни.									
Составление рассказа по тексту песни.									
Знание мелодической линии песни.									
Чистое интонирование мелодической линии песни.									
Ритмически точное исполнение мелодической линии песни.									
Выразительное исполнение песни с простейшими элементами динамических оттенков.									
Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности.									
Правильное звуковоспроизведение при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов.									
Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни.									
Самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него.									
Желание самостоятельно исполнять разученные песни в свободной деятельности.									
Узнавание и называние песни по прошествии времени.									

**Критерии:** I уровень – выполняет после первичной инструкции; II уровень – выполняет после первичной инструкции с дополнительной индивидуальной помощью; III уровень – нуждается в помощи, использует ее, но с ошибками; IV уровень – задание не понимает и не выполняет

### *Оценочная карта достижения личностных результатов по курсу «Музыка» 2 класс*

Личностные умения	Нет достижений	Минимальные достижения	Достижения значительные
<b>Адекватность представлений о собственных возможностях и потребностях</b>			
Проявление интереса к занятиям различными видами музыкальной			

деятельности.			
Положительное отношение к результатам собственной музыкальной деятельности.			
Оценка собственных музыкальных способностей.			
Знание и соблюдение правил поведения в ходе занятий музыкальной деятельностью.			
Ориентировка в устройстве школьной жизни, участие в повседневной жизни класса, принятие на себя различных обязанностей.			
<b>Владение социально-бытовыми умениями в повседневной жизни</b>			
Овладение навыками самообслуживания, стремление к самостоятельности, помощи другим людям.			
Овладение навыками ведения здорового образа жизни, бережного отношения к собственному здоровью.			
Участие в музыкальных мероприятиях, понимание значения мероприятий музыкального содержания, стремление порадовать близких людей.			
<b>Осмысление и дифференциация картины мира, ее временно-пространственной организации</b>			
Накопление личных впечатлений, связанных с объектами и явлениями музыкальной культуры.			
Понимание важности любви близких людей, Родины.			
Усвоение элементарных правил поведения в общественных местах, при посещении концертов, музыкальных представлений.			
<b>Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия</b>			
Контакт и общение с другими людьми в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника.			
Готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в различных формах социального взаимодействия.			
Привлечение внимания к себе, отклонение нежелательного контакта.			
Выражение чувства: отказ, недовольство, благодарность, просьба, опасение.			

<b>Осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</b>			
Соблюдение норм поведения в общественных местах, транспорте, во время разговора с близкими людьми в семье, с педагогами и учениками в школе.			
Выполнение нравственно-этических норм и правил (отношение к старшим и младшим).			

### **Примеры контрольно-оценочных материалов**

Для контроля усвоения обучающимся требований программы по предмету «Музыка» во 2 классе рекомендуется проведение контрольно-обобщающего урока, посвященного выявлению успешности овладения обучающимся ранее изученным материалом.

Инструкция:

Весь учебный год ты учился петь песни, слушать музыку, знакомился с музыкальными инструментами.

Спой песню «На крутом бережку». Расскажи о чём эта песня. С каким настроением нужно петь «На крутом бережку»? Придумай музыкальное сопровождение для песни «На крутом бережку» на детских музыкальных инструментах. Исполни песню с сопровождением.

Вспомни песни, которые мы пели на уроках. Расскажи о них.

Вспомни музыку, которую мы слушали на уроках. О чём эта музыка?

Вспомни музыкальные инструменты, с которыми мы познакомились на уроках. Расскажи о них.

В заключение нашего урока выполним упражнение «По грибы».

#### **По грибы**

По грибы старик собрался,

*Сделайте хлопок справа, хлопок слева и три хлопка перед собой.*

А в грибах не разбирался.

*Сделайте хлопок справа, хлопок слева и три хлопка перед собой.*

Не запутаться дабы,

*Положите руки на пояс. Два раза поднимите и опустите плечи.*

Взял он книжку про грибы.

*Сделайте четыре хлопка перед собой.*

Старичок сидел у ёлки,

*Сделайте два полуприседания. Руки на поясе.*

По строке водил рукой.

*Сделайте два полуприседания с разведением рук в стороны.*

А вокруг шептали волки:

*Сделайте четыре наклона вправо и влево. Руки сложены рупором возле рта.*

— Ишь ты, грамотный какой!

*Сделайте четыре наклона вправо и влево. Руки положите на пояс, подбоченьтесь.*

(В. Шульжик)

### **II. Содержание программы учебного предмета "Музыка"**

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающемуся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;

- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающемуся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающийся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевает: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно

формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми – ля, ре – си – до – до; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Ребёнок накапливает опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающийся знакомится с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающегося формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающийся приобретает знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединениях; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

### ***Виды музыкальной деятельности.***

#### **Пение**

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Исполнение песенного материала в диапазоне до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.
- Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

- Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

- Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

- Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

### **Слушание музыки**

- Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

- Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие).

- Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

- Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: арфа, флейта, орган.

### **Примерный музыкальный материал для пения**

#### **Первая четверть**

- "На горе-то калина" Русская народная песня.

- "Каравай". Русская народная песня.

- "Неприятность эту мы переживём". Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

- "Огородная - хороводная". Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

#### **Вторая четверть**

- "Как на тоненький ледок". Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.

- "Новогодняя". Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).

- "Новогодняя хороводная". Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

#### **Третья четверть**

- "Песня о пограничнике". Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.

- "Мы поздравляем маму". Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой.

- "Мамин праздник". Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.

- "Улыбка". Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

#### **Четвертая четверть**

- "Бабушкин козлик". Русская народная песня.

- "Если добрый ты". Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

- "На крутом берегу". Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Музыкальные произведения для слушания:

- А. Глазунов. "Вальс для арфы".

- А. Рамирес (П. Мориа). "Жаворонок". Из кантаты «Рождество Господне».

- А. Спадавеккиа – Е. Шварц. "Добрый жук". Из кинофильма «Золушка».

- "Кашалотик". Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

- И. Бах. "Шутка".

- "Колыбельная Медведицы". Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

- "Песенка Деда Мороза". Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

- "Будьте добры". Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

- П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков". Из «Детского альбома».

- С. Прокофьев. "Марш". Из симфонической сказки «Петя и Волк».

- С. Рахманинов. "Итальянская полька".

- К. Сен-Санс. "Лебедь". Из сюиты «Карнавал животных».

- Ф. Мендельсон. "Свадебный марш". Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

- "Когда мои друзья со мной". Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- "Настоящий друг". Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Л. Боккерини. "Менуэт".
- "Волшебный цветок". Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- И. Бах – А. Вивальди. "Аллегро". Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593.

### Формы организации учебной деятельности

Основной формой музыкального образования являются **уроки** пения и музыки. На них ребёнок получает первоначальные сведения о творчестве композиторов, знакомится с различными музыкальными жанрами, овладевает вокально-хоровыми навыками и игрой на простейших музыкальных инструментах, учится слушать музыку.

В обучении умственно отсталых обучающихся применяются несколько типов уроков музыки, наиболее эффективных для коррекционного обучения умственно отсталых детей. Используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, в зависимости от различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы.

На уроках *доминантного* типа преобладает (доминирует) один определенный вид музыкальной деятельности, другие виды выполняют второстепенные, вспомогательные роли. У ребёнка происходит целенаправленное развитие музыкальных способностей, корригируются определенные нарушения. Для развития эмоциональной отзывчивости используется пение, дополнительными видами деятельности являются слушание музыки, выполнение танцевальных и образных движений, соответствующих характеру и содержанию музыки, беседа, способствующая формированию певческих навыков. Преобладание во время урока такого вида деятельности, как слушание музыкальных произведений, предполагает развитие не только навыка музыкального восприятия, но и умение выразить настроение с помощью действий творческого характера. Ребёнок учится самостоятельно анализировать качество исполнения музыкального произведения, определяет характер и содержание; составляет рассказы, придумывает движения, рисуют. При определении основным видом деятельности игры на музыкальных инструментах детского оркестра, расширяются представления о разнообразии, богатстве музыкальных звуков. С помощью рассказа учителя учащийся овладевает знаниями о детских, народных, духовых, современных инструментах, инструментах симфонического оркестра. Дополнительным видом музыкальной деятельности являются дидактические игры по определению названия инструмента по его звучанию, ансамблевая игра вместе с пением, танцевально-ритмическими движениями.

Особенностью уроков *комбинированного* типа является объединение нескольких видов музыкальной деятельности. При невозможности использования на одном уроке сразу всех видов музыкальной деятельности следует стремиться к тому, чтобы отсутствие какого-либо вида не было постоянным. Ниже приводится примерный ход урока комбинированного типа:

#### I. Организационный, подготовительный этап:

1. Проводятся специальные мероприятия по уравниванию негативных нервно-психических проявлений, преобладающих у ребёнка. Для этого подбираются такие виды музыкальной и образовательной деятельности, которые обладают активизирующим, либо седативным, успокаивающим эффектом. Так, тонизирующее воздействие оказывает на ребёнка прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Напротив, успокаивающее, расслабляющее воздействие на ребёнка оказывает пение или слушание спокойной, любимой музыки лирического содержания, близкой по характеру колыбельной. Дополнительно применяются методы коррекционного воздействия – убеждение и внушение. В ходе проведения подготовительного этапа повышается работоспособность ребёнка, активизируются познавательные процессы, сглаживаются отклонения в поведении.

#### 2. Ознакомление учащегося с планом урока.

II. При достижении состояния готовности у ребёнка, происходит переход к *основному* этапу урока, в ходе которого последовательно используются все виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-образовательная деятельность).

Вариативность структуры *комбинированных уроков* может проявляться в совмещении двух и более видов музыкальной деятельности. Так, одновременно со слушанием музыки могут исполняться танцевально-ритмические движения, передающие характер прослушанного произведения. На *заключительном* этапе урока осуществляется подведение итогов, выставление оценок, задаётся творческое задание на дом.

При планировании уроков внимательно продумывается логичность и последовательность предлагаемых заданий. Трудности с пением могут возникнуть сразу после выполнения танцевально-ритмических упражнений, когда повышаются давление, пульс, учащается дыхание. Необходимо постепенное снижение двигательной активности спокойными движениями и играми.

*Тематические уроки* объединены общей музыкальной темой или темой, взятой из окружающей жизни и органично связанной с музыкой. Например, темы: «Что нам осень принесёт?», «Образ природы в творчестве русских композиторов». Помимо природы тема урока может быть связана с самой музыкой: «Народные музыкальные инструменты», «Орган – чудо - инструмент», «Танцевальная музыка в прошлом и в настоящем». На уроках наиболее полно даются представления о музыкальном искусстве, музыкальных инструментах, различных музыкальных жанрах. Структура тематических уроков позволяет проводить единую сюжетную линию. Сюжет с опорой на сказку или игру придает заданиям увлекательную форму и занимательность, способствует решению психокоррекционных задач. В зависимости от периода обучения содержание тематических уроков постепенно усложняется.

На *уроках комплексного* типа осуществляется связь различных видов искусства. Помимо музыки используются живопись, хореография, кинематография, литература, театр и др. Каждый вид искусства использует свой оригинальный язык, выразительные особенности для воплощения и передачи сведений об окружающем мире, различных настроениях, переживаниях человека. На таких уроках с помощью разнообразных видов искусства на ребенка оказывается комплексное влияние. Происходит воздействие на различные анализаторы, функциональные системы организма. Темы занятий носят искусствоведческий характер, взяты из окружающей жизни или могут быть связаны со сказками, театром, например: «Герои любимых сказок», «Двенадцать месяцев», «Звери – музыканты», «Балеты П.И. Чайковского». Ребёнок учится находить сходство и различие характеристик действующих лиц, богатство оттенков настроения, выраженных специфическими средствами выразительности. Анализируются художественные образы, воплощенные в мультипликационных и детских художественных фильмах, мюзиклах, полиграфических иллюстрациях.

Уроки проводятся по программному материалу планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Учитель распределяет учебный материал на несколько уроков, организуя каждый из них таким образом, чтобы при относительной самостоятельности и автономности он являлся составной частью целостного педагогического процесса.

Важна заинтересованность ребёнка в продолжение музыкального воспитания, в овладении новым материалом в ходе последующих уроков. Необходима взаимосвязь каждого урока любого типа с предыдущими и последующими. Для этого при планировании составляется следующая схема: усвоение нового материала, повторение ранее разученного, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

В ходе урока постоянно меняются виды деятельности учащегося: он поёт, слушает и обсуждает музыкальные произведения и др. Это требует дополнительных усилий, так как при переключении с одного на другой вид деятельности необходимо активизировать внимание учащегося и изменять установки эмоционального восприятия. Но, вместе с тем, чередование заданий, разнообразие и поурочное усложнение учебного материала благоприятствует развитию различных способностей.

### III. Календарно-тематическое планирование предмета "Музыка"

**Примечание: темы, выделенные жирным шрифтом, изучаются очно.**

*1 четверть (8 часов)*

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности обучающегося	Количество часов	Дата	
					План	Факт
<b>Введение (1 час)</b>						
1. (1)	<b>Вводный урок.</b>	<b>Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» второго класса.</b>	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающегося.</p> <p><b>Пение:</b> исполнение известных и любимых песен, выученных на предыдущих годах обучения. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: арфа.</p> <p><b>Слушание музыки:</b> детские песни из популярных отечественных мультфильмов; А. Глазунов. "Вальс для арфы". Музыкально-дидактические игры.</p>	1		
<b>Урожай собирай (7 часов)</b>						
2. (2)	<b>"На горе-то калина". Русская народная песня.</b>	Знакомство с музыкальными произведениями об осени.	<p><b>Пение:</b> "На горе-то калина". Русская народная песня. "Каравай". Русская народная песня. "Неприятность эту мы переживём". Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. "Огородная-хороводная". Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие). <b>Слушание музыки:</b> А. Рамирес (П. Мориа). "Жаворонок". Из кантаты «Рождество Господне» А. Спадавеккиа – Е. Шварц. "Добрый жук". Из кинофильма «Золушка»</p>	1		
3.	"Каравай". Русская народная песня.			1		
4. (3)	<b>"Неприятность эту мы переживём". Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</b>			1		
5.	"Неприятность эту мы переживём". Из мультфильма			1		

	«Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.		"Кашалотик". Музыка Р. Паулса, слова И. Резника Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: флейта. <b>Слушание музыки:</b> И. Бах. "Шутка". Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.			
6.	"Огородная-хороводная". Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.			1		
7.	"Кашалотик". Музыка Р. Паулса, слова И. Резника			1		
8. (4)	<b>Обобщение по теме: «Урожай собирай».</b>	Закрепление сформированных представлений на уроках по теме	<b>Пение:</b> закрепление изученного песенного репертуара по теме. <b>Слушание музыки:</b> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры.	1		

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности обучающегося	Кол-во часов	Дата	
					План	Факт
<b>Новогодний хоровод (8 часов)</b>						
9. (5)	<b>"Как на тоненький ледок". Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.</b>	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения	<b>Пение:</b> "Как на тоненький ледок". Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. "Новогодняя". Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) "Новогодняя хороводная". Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. <b>Слушание музыки:</b> "Колыбельная Медведицы". Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева	1		
10.	"Новогодняя". Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)			1		
11. (6)	<b>"Новогодняя хороводная". Музыка А.</b>			1		

	<b>Островского, слова Ю. Леднева.</b>		"Песенка Деда Мороза". Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина "Будьте добры!" Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Музыкально-дидактические игры.			
12.	"Песенка Деда Мороза". Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина			1		
13.	«Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева			1		
14.	"Будьте добры!" Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.			1		
15.	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод».	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме.	<b>Пение:</b> закрепление изученного песенного репертуара по теме <b>Слушание музыки:</b> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры.	1		
<b>16. (7)</b>	<b>Контрольно-обобщающий урок.</b>	Выявление успешности овладения обучающимся ранее изученным материалом.	<b>Пение:</b> повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть. <b>Слушание музыки:</b> повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.	1		

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности обучающегося	Кол-во часов	Дата	
					План	Факт
<b>Защитники Отечества (2 часа)</b>						
17. (8)	"Песня о пограничнике". Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.	Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины.	<b>Пение:</b> "Песня о пограничнике". Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (короткие). <b>Слушание музыки:</b>	1		
18.	"Песня о пограничнике". Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.		С. Прокофьев. "Марш". Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков". Из «Детского альбома». С. Рахманинов. "Итальянская полька".	1		
<b>Маме песню мы споём (5 часов)</b>						
19. (9)	"Мы поздравляем маму". Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой.	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам.	<b>Пение:</b> "Мы поздравляем маму". Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой. "Мамин праздник". Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.	1		
20.	"Мы поздравляем маму". Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой.		Развитие умения различать звуки по длительности (долгие). <b>Слушание музыки:</b> К. Сен-Санс. "Лебедь". Из сюиты «Карнавал животных».	1		
21.	"Мамин праздник". Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.		Ф. Мендельсон. "Свадебный марш". Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».	1		
22.	"Мамин праздник". Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.		Музыкально-дидактические игры.	1		
23. (10)	<b>Обобщение по темам:</b> «Защитники	Закрепление качеств, полученных на уроках по темам.	<b>Пение:</b> закрепление изученного песенного репертуара по темам. <b>Слушание музыки:</b> закрепление изученного	1		

	Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем»		музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры.			
<b>Дружба крепкая (3 часа)</b>						
24. (11)	"Улыбка". Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера её мелодии (веселого, грустного, спокойного).	<b>Пение:</b> "Улыбка". Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. <b>Слушание музыки:</b> "Когда мои друзья со мной". Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1		
25.	"Когда мои друзья со мной". Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.		"Настоящий друг". Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Музыкально-дидактические игры.	1		
26. (12)	<b>Обобщение по теме:</b> «Дружба крепкая»	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме.	<b>Пение:</b> закрепление изученного песенного репертуара по теме. <b>Слушание музыки:</b> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры.	1		

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности обучающегося	Кол-во часов	Дата	
					План	Факт
<b>Вот оно какое, наше лето! (8 часов)</b>						
27. (13)	"Бабушкин козлик". Русская народная песня.	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху.	<b>Пение:</b> "Бабушкин козлик". Русская народная песня. "Если добрый ты". Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. "На крутом берегу". Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1		
28. (14)	"Если добрый ты". Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова		<b>Слушание музыки:</b> "Волшебный цветок". Из мультфильма	1		

	<b>А. Хайта.</b>		«Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Л. Боккерини. "Менуэт". Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган.			
<b>29.</b> <b>(15)</b>	<b>"Если добрый ты". Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</b>		<b>Слушание музыки:</b> И. Бах – А. Вивальди. "Аллегро." Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.	1		
30.	"На крутом берегу". Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.			1		
31.	"На крутом берегу". Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.			1		
<b>33.</b> <b>(16)</b>	<b>Обобщение по теме: «Вот оно какое, наше лето!».</b>	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме.	<b>Пение:</b> закрепление изученного песенного репертуара по теме. <b>Слушание музыки:</b> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.	1		
<b>34.</b> <b>(17)</b>	<b>Контрольно-обобщающий урок.</b>	Выявление успешности овладения обучающимся ранее изученным материалом.	<b>Пение:</b> повторение изученного песенного репертуара за учебный год. <b>Слушание музыки:</b> закрепление изученного музыкального материала для слушания за	1		

			учебный год. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.			
--	--	--	---	--	--	--

#### **IV. Личностные результаты.**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младшего школьника. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающегося. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающегося в единстве эмоциональной и познавательной сферы
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра);
  - в) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.