

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя
П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной Степновского муниципального округа,
Ставропольского края

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № 1

от «30» 09 2022г.
Кульчукова З.Н. *Кульчукова*

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Шаповалова Шаповалова Т.А.

«30» 09 2022г.

Утверждаю:
Директор МОУ СОШ № 4
им. П.В. Лобанова,
пос. Верхнестепной
Кульчитская С.В. Кульчитская
«31» 09 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету ***изобразительное искусство***

Уровень образования (класс) ***основное общее, 7 класс***

Количество часов ***34 ч*** Уровень ***базовый***

Программу составила
учитель изобразительного искусства
МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова,
пос. Верхнестепной
Гайдашова О.Н.

2022 - 2023 учебный год

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31 декабря 2015 г № 1577 и на основании примерной программы по изобразительному искусству, авторской методической концепции курса под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Представленная рабочая программа предназначена для 7 класса общеобразовательных учреждений. Программа создана с учетом положений и требований ФГОС, примерной программы по изобразительному искусству, учебного плана МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной на 2022-2023 учебный год и авторской методической концепции курса под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 7-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год. Данное количество часов и содержание предмета полностью соответствуют варианту авторской программы по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

Цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях

живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Задачи курса:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

№	Модуль (раздел)	Основные понятия
1.	Художник-дизайн-архитектура (8 ч.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия. Гармония. 2. Прямые линии и организация пространства. 3. Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников. 4. Цвет-элемент композиционного творчества. 5. Свободные формы: линии и тоновые пятна изображает, они беспредметны и абстрактны. Свободная линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Цветовое пятно конкретно ничего не 6. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Буква-изобразительный элемент композиции. 7. Когда текст и изображение вместе. 8. В бескрайнем
2.	В мире вещей и зданий (8 ч.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. 5. Красота и целесообразность. 6. Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века. 7. Цвет в архитектуре и дизайне. 8. Цвет как конструктивный пространственный элемент.
3.	Город и человек (10 ч.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Город сквозь времена и страны. Архитектура городов. 2. Город сегодня и завтра. Развитие современной архитектуры и дизайна. 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. 4. Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Городской дизайн. 5. Интерьер и вещь в доме. Интерьер - синтез архитектуры и дизайна. 6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.

		7. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)	1. Мой дом - мой образ жизни. Функциональная планировка своего жилища. 2. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома. 3. Дизайн и архитектура моего сада. Организация пространства садового участка. 4. Цветы- частица сада в доме. Фитодизайн. 5. Мода, культура и ты. Костюм - это объёмная конструкция. 6. Дизайн современной одежды. Одежда стала демократичнее. 7. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна. 8. Человек и мода. Создание своего имиджа.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Раздел	Количество часов
1	Художник-дизайн-архитектура	8 ч.
2	В мире вещей и зданий	8 ч.
3	Город и человек	10 ч.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8 ч.
	Итого:	34 ч.

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе по ФГОС

№	Дата	Тема урока	Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
				Предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
Художник-дизайн-архитектура (8 часов)						
1		Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия	<p>Уметь объяснять Пустое белое пространство, где ничего не происходит, и чтобы начался диалог, должна появиться сила, спорящая с безмолвием белого поля.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать Плоскостную композицию. видеть в ней многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать Гармонию и выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Осваивать навыки обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Основа дизайна геометрических фигур.</p> <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что в каждом из нас заложен художественный инстинкт, который требует преодоления хаоса, совершая порядок, гармонию. Суметь уравновесить массы белого и чёрного, значит решить важнейшую композиционную задачу. <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществить точные расчёты, а также следовать собственной интуиции. <p>Получат возможность научиться: Достигать гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу.</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.</p>
2		Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.	<p>Уметь объяснять принцип асимметрии</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать гармонию композиционных принципов, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе</p>	<p>Движение и ритм линий и пятен.</p> <p>Учащиеся должны знать: Нет баланса масс чёрного и белого.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Достичь композиционного равновесия. <p>Получат возможность научиться: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой</p>	<p>Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивов</p>

			<p>традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	образов.	<p>информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
3		<p>Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>Понимать и объяснять Сочетание различных геометрических фигур и линий. Раскрывать Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников. Определять и характеризовать Соответствие выразительности композиции. Находить образное и различное Важно, чтобы в композиции ощущалось движение и ритм. Создавать и Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Движение линий Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перед тем, как приступить к работе, нужно определить роль линий в композиции. <p>Учащиеся должны уметь: Вносить динамику, усиливать организацию пространства и добавлять в композицию ритмическую выразительность. Получат возможность научиться: Создавать эскиз</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Эстетические потребности.</p>
4		<p>Цвет - элемент композиционного творчества.</p>	<p>Сравнивать и называть В конструктивных искусствах, композиционно-конструктивные и цветовые задачи. Осознавать и объяснять Использование цвета в произведениях дизайнеров и архитекторов. Сравнивать, сопоставлять Цвет, как элемент в композиции. Создавать цветовую композицию.</p>	<p>Движение геометрических фигур и прямых линий. Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что использование цвета делает среду нашей жизни эстетически богатой и эмоционально насыщенной. <p>Учащиеся должны уметь: Строить цветовую гамму по принципу цветовой близости или контраста. Получат возможность научиться: Создавать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Становление цветового восприятия.</p>

5		Свободные формы: линии и тоновые пятна.	<p>Анализировать и понимать Какая линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами.</p> <p>Создавать Самостоятельные свободные линии и цветовые мазки, которые в принципе беспредметны и абстрактны.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом.</p> <p>Использовать Цвет как изображение.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Выражение понятия или ощущения формой линий или характером мазка.</p> <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что если сравнивать произвольные линии, какая из них будет более выразительна, богаче формами и изгибами. <p>Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях единство материала, формы и декора.</p> <p>Получат возможность научиться: Образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Эстетические потребности, неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий делают работу важным элементом дизайна.</p>
6		Буква-строка-текст.	<p>Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы шрифта.</p> <p>Осознавать и объяснять Состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл-это буквы.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять Шрифты придуманные разными дизайнерами.</p> <p>Создавать цветовую композицию, где основой является прежде всего изображение.</p>	<p>Искусство шрифта.</p> <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каким шрифтом написано слово, от этого зависит и его восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта. • Учащиеся должны уметь: Выявлять в произведениях связь шрифта и цвета. <p>Получат возможность научиться: Грамотно решать композиционную задачу.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Сравнивать и сопоставлять разные шрифты.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Шрифт сам по себе имеет большие изобразительные возможности.</p>
7		Когда текст и	Ориентироваться в широком разнообразии современного	Композиционные основы макетирования в графическом	Регулятивные применять установленные	Активно использовать

		изображение вместе.	<p>декоративного искусства Выявлять и называть характерные особенности современного декоративного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять Неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать Основы макетирования в графическом дизайне. Объяснять отличия Композиции где в основе лежит графический дизайн.</p>	<p>дизайне. Учащиеся должны знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <p>Учащиеся должны уметь Использовать изобразительный язык плаката, соединять изображения и текст по принципу образно-смысловой значимости. Получат возможность научиться Порождать стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения в плакате.</p>	<p>правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>фотографию в современном плакате.</p>
8		В бескрайнем море книг и журналов.	<p>Цель: выявить приобретенные знания по теме: «Шрифты». Найти Характер и стиль композиционного соединения слова и изображения. Таким образом, книгу можно считать Синтетическим искусством, триединством литературы, графики и дизайна.</p>	<p>Многообразие форм графического дизайна. Выполнение титульного листа книги</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к искусству, готовность беречь и продолжать традиции творчества. Эстетические потребности.</p>
В мире вещей и зданий (8 часов)						
9		Объект и пространство.	<p>Размышлять, рассуждать О соразмерности и пропорциональности. Сравнивать, оценивать Плоскостное макетирование и объёмно-пространственное макетирование. Распознавать и называть Что важно для человека: высота, ширина, расстояние. Всё это</p>	<p>От плоскостного изображения к объёмному макету. Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что при выполнении задания нужно познакомиться на компьютере с программой трёхмерной графики. <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделять главное, противопоставлять 	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные:</p>	<p>Создавать различные формы зданий в ваших макетах.</p>

			<p>влияет на нашу психику. Осуществлять Собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы, украшением. Овладевать Приемами создания выразительной формы и пропорциональности в архитектуре. Осваивать и создавать Объёмно-пространственный макет, решив задачу соразмерности объёма и площади территории.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Высокому-низкое, • тонкому-широкое. <p>Получат возможность научиться: Создавать задуманный образ придумывать свой макет.</p>	<p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<p>Размышлять, рассуждать О создании в макете различных плоскостей. Сравнивать, оценивать Плоскости, которые гармонируют не только друг с другом, но и с др. элементами(вертикалью, цилиндром, шаром). Распознавать и называть Ритм вертикалей, разницу высот и второстепенные элементы. Осуществлять Собственный художественный замысел, связанный с созданием макета. Овладевать Приемами создания Объёмных форм. Осваивать Характерные для макетов элементов и объёмов.</p>	<p>Композиционная организация пространства. <i>Учащиеся должны знать</i> В макетах линии чертежа приобретают вид вертикальных или горизонтальных плоскостей. <i>Учащиеся должны уметь:</i> Выявлять главные Элементы и второстепенные. Получат возможность научиться: Создавать задуманную композиционную взаимосвязь объектов в макете.</p>	<p>Регулятивные: Применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: Использовать общие приемы решения задачи Коммуникативные: Проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к творчеству. Эстетические потребности.</p>	
11	Конструкция : Часть и целое.	<p>Размышлять, рассуждать Об истоках возникновения понятие модуль. Сравнивать, оценивать Соединение различных объёмов. Распознавать и называть Гармоничность и</p>	<p>Здание как сочетание различных объёмов. <i>Учащиеся должны знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Что усложнив форму, можно преодолеть однообразие и монотонность, придав ей рельеф. </p>	<p>Регулятивные: Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: Осуществлять поиск и выделение необходимой</p>	<p>Отношение к творчеству в архитектуре. Эстетические потребности.</p>	

			<p>пропорциональность составляющих конструкций зданий.</p> <p>Осуществлять Собственный художественный замысел, связанный с созданием проекта.</p> <p>Овладевать Приемами создания выразительной формы.</p> <p>Осваивать Характерные для того или иного проекта основные элементы.</p>	<p>Получат возможность научиться:</p> <p>Различать в архитектуре преобладание глубинной композиции.</p>	<p>информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
12		<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать</p> <p>Свое отношение к архитектурной форме. Достижение инженерной мысли своего времени. Давать эстетическую оценку различной архитектуре.</p> <p>Сравнивать</p> <p>Сочетание старой и современной архитектуры.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных элементов, единство формы и декора в архитектуре.</p> <p>Осваивать</p> <p>Приёмы в конструкциях главных архитектурных элементов.</p> <p>Создавать</p> <p>Проектирование настоящего здания. Композицию в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Последовательность работы над макетом.</p> <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как создать конструкцию фантазийного объекта. <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Декоративные, изобразительные элементы. Единство материала, формы и декора.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>выполнять несложную композицию.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Уважительное отношение к старой архитектуре, а также культуре различных стран. Готовность беречь и продолжать традиции русского творчества. Эстетические потребности.</p>
13		<p>Красота и целесообразность.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать</p> <p>Свое отношение к различным предметам, давать эстетическую оценку.</p> <p>Сравнивать Благозвучное сочетание форм и цвета.</p>	<p>Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей действительности.</p> <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Один и тот же предмет в сочетании с разными объектами рождает иной 	<p>Регулятивные:</p> <p>Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Ориентироваться в</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические</p>

			<p>Осознавать Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях различных мастеров.</p> <p>Осваивать Приемы, где в идеале вещь должна быть полезной и удобной.</p> <p>Создавать Композицию в процессе практической творческой работы.</p>	<p>образ.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Создавать схематическую зарисовку вещей.</p> <p>Получат возможность научиться: выполнять несложные композиции.</p>	<p>разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>потребности.</p>
14-15	<p>Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства.</p> <p>Сравнивать Сочетание цветов. Взаимосоответствие формы и материала.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Осваивать дизайнерские работы.</p> <p>Создавать Композицию в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Роль и значение материала в конструкции</p> <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как переосмыслить назначение старой и ненужной вещи, • Используя её как исходный конструктивный материал. <p>Учащиеся должны уметь: выявлять связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться: выполнять несложный проект.</p>	<p>Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы; обращаться за помощью м, учителю</p>	<p>Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции современного творчества. Эстетические потребности.</p>	
16	<p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям</p> <p>Сравнивать Благозвучное сочетание цвета в архитектуре и дизайне.</p> <p>Осознавать Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p>	<p>Роль цвета в формотворчестве</p> <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что цвет может зрительно уменьшить или увеличить. <p>Учащиеся должны уметь: Выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью</p>	<p>Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции современного творчества. Эстетические потребности.</p>	

			<p>Осваивать Единый синтетический образ здания и декора. Создавать Композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	выполнять несложную дизайнерскую композицию в цвете.	к одноклассникам, учителю	
Город и человек (10 часов)						
17		<p>Город сквозь времена и страны.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать По характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с символикой элементов декора в произведениях.</p>	<p>Образы материальной культуры прошлого. Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала,</p>	<p>Регулятивные: Использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

				формы и декора Получат возможность научиться: Выполнять эскиз здания античности.		
18		Город сегодня и завтра.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения стиля кубизма, конструктивизма, модерна. Давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству разных стилей. Создавать эскизы различных зданий и стилей. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: научить рассматривать и обсуждать анализировать.	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> • Истоки и специфику образного языка. • Особенности уникального стиля конструктивность, рациональность. Учащиеся должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> • Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (средневековой Европы, Западной Европы 17-18 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: высказывать свое мнение об увиденном.	Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
19		Живое пространство города.	Эмоционально воспринимать, различать Город-это живой, постоянно развивающийся и обновляющийся организм. Давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и	Город, микрорайон, улица. Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> • Истоки и специфику образного языка разных стилей. Учащиеся должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> • Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен Западной Европы 17 в. Выявлять в произведениях	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные:	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

			<p>декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладевать Навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с декоративным искусством Западной Европы.</p>	<p>декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: Выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Город, стиля модерн».</p>	<p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
20	<p>Вещь в городе и дома. Реклама и витрины.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать Коллажно-графическую композицию. Давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу дизайн-проекта рекламы, плакатов, вывесок. Создавать эскизы проектов рекламы. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с дизайн-проектами магазинов(детского, спортивного, обувного).</p>	<p>Городской дизайн. Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен . <p>Получат возможность научиться: Выполнять эскиз коллективной работы.</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

21-22		<p>Интерьер и вещь в доме. Интерьер-синтез архитектуры и дизайна.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения. Убранство и оформление внутреннего пространства. Давать им эстетическую оценку. Выявлять в дизайне связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству. Создавать дизайн домашнего интерьера. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с образно-стилевым единством материальной культуры.</p>	<p>Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</p> <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка дизайна. <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен. <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться: выполнять эскиз различных интерьеров.</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к дизайнерской культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества различных государств. Эстетические потребности.</p>
23-24		<p>Природа и архитектура.</p>	<p>Высказываться о традициях ландшафтной культуры и дизайна разных народов. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Ландшафтные пространства» Соотносить виды архитектурно-природного творчества. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в ландшафтном дизайне стиль государства.</p>	<p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка. Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен. <p>Выявлять связь природного ландшафта с дизайном. Выполнять конструктивные, декоративные, изобразительные элементы; единство</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>	<p>Уважительное отношение к родной природе. Готовность беречь и продолжать традиции ландшафтного дизайна.</p>

			Творческую работу цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения дизайна. Цель: познакомить с парками, России Китая, Японии, Англии.	материала, формы и декора.		
25-26	Ты-архитектор!	Высказываться о процессах архитектурного творчества. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе эскизов. Соотносить работы юных архитекторов с работами мастеров. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера. Цель: научить работать в группах.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Учащиеся должны знать: • Главное- исходить из композиционных правил организации пространства. Учащиеся должны уметь: • Различать единство материала, формы и декора. Получат возможность научиться: выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали в общую композицию.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Уважительное отношение к творчеству архитекторов. Готовность беречь и украшать города, поддерживая традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)

27	Мой дом - мой образ жизни.	Понимать и анализировать функционально- архитектурную планировку своего жилища. Соотносить особенности архитектурных строений. Объяснять общее и особенное в многофункциональном пространстве. Осознавать значение традиционного дома. Жилище- отражение социальных возможностей человека. Создавать Дом моей мечты. Цель: развивать интерес к	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Учащиеся должны знать: • Истоки и специфику графического рисунка. Учащиеся должны уметь: Выявлять декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: видеть красоту современных проектов. Использовать новые художественные техники и материалы	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения	Готовность беречь и продолжать традиции архитектуры и дизайна.
----	-----------------------------------	---	--	--	--

			проектированию, развивать фантазию.		содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного.	
28	Интерьер, который мы создаём.	<p>Понимать и анализировать принцип «одна комната- одна функция»</p> <p>Соотносить особенности декора пространства комнаты.</p> <p>Объяснять общее и не допустимое (как например соединять спальню и кухню).</p> <p>Осознавать значение цвета помещения.</p> <p>Создавать эскизы жилой среды, а также появление новых типов мебели. Один и тот же интерьер может производить различное впечатление, в зависимости в какой цветовой гамме он решён.</p> <p>Цель: развивать интерес к проектированию многофункционального пространства.</p>	<p>Дизайн среды твоего дома.</p> <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Специфику реального проекта. <p>Учащиеся должны уметь: выявлять единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться: видеть красоту многообразие форм. Использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>	
29	Дизайн и архитектура моего сада.	<p>Понимать и анализировать работу над зонированным пространством.</p> <p>Соотносить Композиционные приёмы разных стилей паркового дизайна.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах дачного дизайна.</p> <p>Осознавать Органично воплощённых элементов со свободной планировкой и максимальным</p>	<p>Организация пространства садового участка.</p> <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного дизайна садового участка. <p>Учащиеся должны уметь: Придать особое очарование садовому пейзажу, выявить красоту и неповторимость природы. Единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться: видеть красоту, функциональность, гармонию садового участка.</p>	<p>Регулятивные: проявлять активность в коллективной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>	

			<p>сохранением природного ландшафта.</p> <p>Создавать эскизы различных видов проектов садового участка: планировка, рисунок, коллаж, макет</p> <p>Цель: развивать интерес к традициям в дизайне ландшафтного искусства Востока.</p>		<p>и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
30		<p>Цветы-частица сада в доме. Коллективная работа.</p>	<p>Понимать и анализировать: Цветы- единственное, что сближает всех нас в понимании и ощущении прекрасного.</p> <p>Соотносить особенности цветов. Цветы-источник поэзии и спутник любви.</p> <p>Объяснять главное дарите и радуйте близких.</p> <p>Осознавать значение традиций.</p> <p>Создавать: Сегодня произведения из цветов, относятся к специфической сфере дизайна.</p> <p>Цель: развивать интерес к фитодизайну (это композиции не только из цветов, но из разных природных материалов). Несколько композиционных схем аранжировки существуют в японской художественной культуре икебаны.</p>	<p>Букеты и травы присутствующие в нашей жизни.</p> <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Истоки и специфику образного языка декоративного искусства; • Связь с природой. Учащиеся должны уметь: <p>выявлять декоративно-прикладное искусство. Единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться: Видеть красоту, многообразие цветовой гаммы. Использовать новые техники и материалы; создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.</p>	<p>Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>

31		<p>Мода, культура и ты. Коллективная работа.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>	<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Костюм, платье, туалет, гардероб- разные обозначения одного и того же понятия – одежда. <p>Учащиеся должны уметь: выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы.</p>	<p>Регулятивные: Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>
32		<p>Дизайн современной одежды. Коллективная работа.</p>	<p>Характеризовать Сегодня подход к одежде и моде значительно отличается от подхода в прошлые времена. Участвовать Создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать показы разных костюмов. Находить общие черты в современной моде, в её демократичности и доступности</p>	<p>Встречают по одежке Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального стандарта в моде (традиционность, диалог с телом, с его формой, пропорциями). <p>• Учащиеся должны уметь: При небольшом гардеробе важно умение трансформировать одежду.</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>

			<p>Понимать и объяснять Что одежда стала интернациональна. Изменились критерии к современной одежде Цель: развивать интерес к традициям, обычаям и одежде.</p>	<p>Получат возможность научиться: При создании костюма композиционно важно акцентировать его главный элемент, подчинив ему всё второстепенное.</p>	<p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
33		<p>Итоговая контрольная работа</p>	<p>Характеризовать Волшебное превращение Золушек в красавиц, благодаря искусству дизайнера визажиста. Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального искусства грима. Грим в сочетании с костюмом рождает единый сценический образ. Цель: развивать интерес к гриму, причёске и одежде. Создание имиджа. Современная мода требует проявления художественного чутья и такта во всех элементах внешнего облика.</p>	<p>Понятие красоты исторично. Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Истоки и специфику образного языка искусства моды. <p>Учащиеся должны уметь: выявлять связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: Создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент, а также используя грим создавая свой единственный неповторимый облик.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>
34		<p>Автопортрет на каждый день</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи.</p>	<p>Модель, мода, эпоха. Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что необходимо моделировать себя, экспериментировать и в одежде, и в гриме. 	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: преобразовывать</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать</p>

		<p>Понимать и анализировать образный строй костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Цель: познакомить учащихся с историей развития моды разных эпох.</p>	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>отличать по моде определенную эпоху. А также экспериментировать в одежде, гриме, причёске.</p>	<p>познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
--	--	---	---	--	---