

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя  
П.В. Лобанова» Степновского района Ставропольского края

Рассмотрено:  
На заседании МО  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г.  
\_\_\_\_\_ Кульчукова З.Н.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Шаповалова Т.А.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г.

Утверждаю:  
Директор МКОУ СОШ № 4  
им. П.В. Лобанова  
\_\_\_\_\_ С.В. Кульчитская  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету **ЛИТЕРАТУРА**  
Уровень образования (класс) **среднее общее, 11 класс**  
Количество часов **99 ч**                      Уровень **базовый**

Программу составила  
учитель русского языка и литературы  
МКОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова  
Кульчукова З.Н.

2019 – 2020 учебный год

## Аннотация

Рабочая учебная программа по литературе в 11 классе составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 г., программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2008 г.) и Программы общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной,

**Программа: Литература.** 11 класс // Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. М.: «Просвещение», - 2006 год. Под редакцией В. Я.Коровиной.

**Авторы:** В. Я.Коровина, В. П.Журавлев, В. И.Коровин, И. С.Збарский, В. П.Полухина.

**Учебник:** «Русская литература 20 века 11 класс» в 2 частях. М.: «Просвещение», - 2017 год.

**Авторы:** Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред. В.П. Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2017

**Количество часов:** 3 (в неделю), 99 (за год).

### Цели:

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании 11-го класса обучаемые должны

#### **знать:**

- содержание текстов программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- место русской литературы в мировом литературном процессе, ее национальное своеобразие;
- основные закономерности развития русской литературы в 20-веке;
- основные черты литературных направлений.

#### **уметь (устно):**

- выразительно читать тексты художественных произведений в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;
- владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.
- подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;
- подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;
- составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;
- подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;
- свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);
- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

#### **уметь (письменно):**

- составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;
- создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.
- создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

## Содержание программы

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии**

#### **Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски

новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда выстоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии:

«Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.

(Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский

фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве



писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева,

М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.

Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по

родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика

А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова,

А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни

А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова**, **Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е.Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева**, **В. Богомолова**, **Г. Бакланова**, **В. Некрасова**, **К. Воробьева**, **В. Быкова**, **Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина**, **Р. Рождественский**, **А. Вознесенский**, **Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка,

стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов**, **В. Федоров**, **Н. Рубцов**, **А. Прасолов**, **Н. Глазков**, **С. Наровчатов**, **Д. Самойлов**, **Л. Мартынов**, **Е. Винокуров**, **С. Старшинов**, **Ю. Друнина**, **Б. Слуцкий**, **С. Орлов** и др. «Городская» проза: **Д. Гранин**, **В. Дудинцев**, **Ю. Трифонов**, **В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в

повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**, Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман **«Архипелаг Гулаг»** (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Т е о р и я литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы **«На представку»**, **«Сентенция»**. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и

учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.



Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

### **Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

## Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Введение.	1
Литература начала XX века	13
Серебряный век русской поэзии	14
Новокрестьянская поэзия	7
Литература 20-х годов XX века	10
Литература 30-х годов	28
Литература периода Великой Отечественной войны	1
Литература 50-90-х годов XX века	21
Из литературы народов России	3
Из зарубежной литературы	1
Итого	99



## Календарно- тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ п/п	Тема урока		Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата
<b>Русская литература XX века (1 час)</b>					
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	1	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
Литература первой половины XX века					
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика.	1	И.А.Бунин Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»)	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
3	И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1	Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Свообразие художественной манеры Бунина.	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	
4	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений. Выявлять	

			Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). «Чистый понедельник». «Темные аллеи»	авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	
5	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся»	1	А.И.Куприн Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	
6	А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе	1	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	
7	РР Сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И. Куприна (1)	1	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина, Куприна. “Вечные” темы в рассказах Бунина, Куприна (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	Уметь аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, составлять письменное высказывание по определенной теме.	
8	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы Горького.	1	М.Горький. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы ресурсов Интернета	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	

9	«Старуха Изергиль» Проблематика и особенности композиции	1	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
10	Социально-философская драма «На дне» М.Горького. Сценическая судьба пьесы.	1	Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.	Выявлять авторскую позицию; уметь  воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение	
11 12	«Три правды» в пьесе М.Горького «На дне». Роль Луки в драме «На дне».	1 1	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
13	Публицистика М.Горького. «Несвоевременные мысли» и А.Блок «Интеллигенция и революция» Анализ работ.	1	Показать общее и различное в подходах к проблеме революции в России Блока и Горького. Анализ особенностей позиции Горького-публициста и А. Блока	Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	
14	РР Сочинение по творчеству М.Горького (2)	1	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Написание сочинения Составление плана, формулировка главной мысли сочинения	Уметь аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению. Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку.	

15	Поэзия Серебряного века. Обзор	1	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	Расширить свое представление о творчестве поэтов Серебряного века; усовершенствовать навыки анализа стихотворений.	
16	Символизм. "Старшие символисты". Поэзия "младосимволистов" В. Я. Брюсов «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»	1	Символизм. В. Я. Брюсов. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. («Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»)	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
17	Своеобразие лирики К.Бальмонта «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик», А. Белого сборник «Золото лазури»	1	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	
18	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева (1886-1921). Стихотворения «жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1	Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
19	Футуризм. "Эгофутуризм" Игоря Северянина (1887-1941). Стихотворения «Интродукция», «Эпилог». «Двусмысленная слава», В.В.Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы», «Еще раз,еще раз»	1	Футуризм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. «Интродукция», «Эпилог» («Я,гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	
20 21	РК В. Бутенко «Казачий алтарь» В.Филипенко «Впереди - солнце» (1 час )	2	Уметь анализировать текст произведения Обсуждение произведения; постановка вопросов; анализ эпизодов.	Знать содержание рассказа; Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе;	



	<b>Р.К. В.Кудинов. «Перекрёстки»</b>			Видеть новизну в изображении психологического состояния человека	
22	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока « Вхожу я в темные храмы».	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Деталь. Символ.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
23	Тема Родины в стихах А.А.Блока Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге»	1	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” «Русь», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»))	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
24	Тема «страшного мира» в творчестве А.Блока «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека».	1	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.«На железной дороге» В ресторане»	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	
25 26	Поэма Блока "12". Герои поэмы. Сюжет, композиция. Сложность художественного мира.	2	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	Знать сюжет поэмы и ее героев; выделять – выразит. Средства и определять их роль в худ. тексте. определять род и жанр произведения.	
27	РР Сочинение по творчеству А.А.Блока (3)	1	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	Уметь создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	
28	Новокрестьянские поэты.	1	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков	

	Н. Клюев. Жизнь, творчество.		родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Ритм. Рифма. Строфа.	XX в.	
29	Сергей Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Собаке Качалова»	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
30	Образ России в лирике С.Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом», «Возвращение на родину» и др.	1	Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. « Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская»	Знать поэзию: уметь вести диалог, дискуссию. Исследовать проблему, поставлен. в теме	
31	Любовная лирика Есенина. Стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери».	1	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» «Письмо к женщине» «Сыплет черёмуха снегом», «В хате»	Раскрыть своеобразие интимной лирики поэта, уметь создавать устные высказывания, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	
32	Поэма Есенина "Анна Снегина". Трагизм поэмы «Черный человек»	1	Показать, что "Анна Снегина" – одно из выдающихся произведений русской литературы. Характеристика тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания произведения. Анализ изобразительно-выразительных средств в поэтическом произведении	Знать содержание текста; Уметь раскрывать художественные особенности повести	
33	Рр Сочинение по творчеству	1	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гипербличность, пластика образов, неожиданные метафоры,	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и	

	С.Есенина(4)		необычность строфики и графики стиха). Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	сочинения разных жанров на литературные темы.	
34	Р.к. К. Кашпуров. «Поэма про гармонию». Есенинские мотивы Р.К.Батурина «Вторая встреча с Кавказом»	1	Обсуждение произведения; постановка вопросов; анализ эпизодов. Опрос по теме урока.	Знать содержание текста; Уметь раскрывать художественные особенности повести	
35 36	<b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.	1 1	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века. Литературные объединения. Россия и революция: трагическое осмысление темы.	Знать содержание произведений, уметь анализировать, отвечать на вопросы, разбираться в проблематике	
37	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Стихотворение «Послушайте!», «Нате!»	1	Маяковский и футуризм Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века..Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
38	Маяковский и революция. Сатирическая лирика. «Прозаседавшиеся» , «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Нате!» «Послушайте!» «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»	Уметь анализировать поэтические произведения, вести исследовательскую работу.	
39	Любовная лирика В.Маяковского. Стихотворение «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Люблю». Поэма	1	Особенности любовной лирики. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Уметь анализировать поэтические произведения, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	

	«Про это», «Облако в штанах».				
40	Тема поэта и поэзии в стихотворениях В.В.Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии», «Приказ по армии искусств», «Во весь голос» (вступление)	1	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «А вы могли бы?», «Разговор с фининспектором о поэзии»	Знать особенности лирических стихотворений; основные темы и мотивы лирики поэта	
41 42	<b>Вн. чт.</b> Б. Васильев «А завтра была война»	2	. Обсуждение произведения; постановка вопросов; анализ эпизодов. Опрос по теме урока.	Уметь анализировать произведение, вести исследовательскую работу, характеризовать героев	
43 44	<b>Вн. чт.</b> А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»	2	Обсуждение произведения; постановка вопросов; анализ эпизодов. Опрос по теме урока.	Уметь анализировать произведение, вести исследовательскую работу, характеризовать героев	
45	<b>Литература 30-х годов.</b> Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х	1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов, понимание миссии поэта и значение поэзии. Тема Русской истории в литературе 30-х годов.	Знать основные тенденции литературы 30-х годов, произведения. Уметь анализировать, сравнивать с другими произведениями	
46	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1	М.А.Булгаков. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Конфликт человека и эпохи. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
47 48	История в романе Булгакова «Белая гвардия». Судьбы людей в революции.	2	Показать особенность изображения Булгаковым исторических современных ему событий; понять авторскую позицию	Знать: содержание изученных литературных произведений. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	

49	Образ Дома в романе.	1	Показать неизбежность трагичности судьбы человека в переломные моменты истории. Характеристики героев. Ответы на проблемный вопрос. Пересказ эпизодов.	Уметь анализировать произведение, вести исследовательскую работу, характеризовать героев	
50	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству М.Булгакова (5)</b>	1	Обобщение и проверка знаний по творчеству писателя	Иметь навыки работы над сочинением; уметь самостоятельно исследовать проблему, отбирать материал, логически его выстраивать	
51	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».	1	Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане» Психологизм. Народность. Историзм.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
52	Характерные черты времени в повести <b>А.Платонова "Котлован"</b>	1			
53 54	<b>Рк</b> К.Г.Черный «Несколько дней жаркого лета»	2	Обсуждение произведения; постановка вопросов; анализ эпизодов. Опрос по теме урока.	Уметь анализировать произведение, вести исследовательскую работу, характеризовать героев	
55	А.А. Ахматова. Жизнь, творчество. Тема родины в лирике Ахматовой. «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...» Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так :какая-то	1	Конфликт человека и эпохи. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой Стихотворение «Песня последней встречи»	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	

	истома...»				
56	Трагическая хроника эпохи в поэме «Реквием»	1	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства «Сжала руки под темной вуалью...», Я научилась просто, мудро жить...», История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
57	РР Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.(6)	1	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	
58 59	<b>Вн. чт.</b> А. Геласимова «Нежный возраст»	2	Обсуждение произведения; постановка вопросов; анализ эпизодов. Опрос по теме урока.	Уметь анализировать произведение, вести исследовательскую работу, характеризовать героев	
60	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Одиноким искатель.	1	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
61	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам ,написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня ,кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий»	1	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	

62	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. «Тоска по Родине», «Стихи о Москве»,.	1	Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
63	<b>Р.Р.Сочинение по творчеству М. Цветаевой (6)</b>	1	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Вчера ещё в глаза глядел»	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
64	<b>Рк</b> Тема войны в произведениях ставропольских писателей	1	Обсуждение произведения; постановка вопросов; анализ эпизодов. Опрос по теме урока.	Уметь анализировать произведение, вести исследовательскую работу, характеризовать героев	
65	<b>Рк</b> Лирика С. Рыбалко. Прошлое и настоящее Ставрополя в осмыслении поэта.	1			
66	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий дон»	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. История создания романа. Широка эпического повествования. Сложность авторской позиции Функция пейзажа в романе. Смысл финала.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
67	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений.	
68	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений.	
69	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Система образов в романе. Женские образы. Сопоставительная характеристика героя. Пересказ эпизодов.	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	

70	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений.	
71	РР Сочинение по роману «Тихий Дон» (7)	1	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Художественное своеобразие романа.	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	
72 73	<b>Рк</b> Сборник «Опалённая земля». Ставропольские поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	2	Обсуждение произведения; постановка вопросов; анализ эпизодов. Опрос по теме урока.	Знать особенности стиля поэта. Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны 1 ч</b>					
74	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Обсуждение произведения; постановка вопросов; анализ эпизодов. Опрос по теме урока.	Знать основные произведения периода Великой Отечественной войны (проза, поэзия, драматургия). Уметь сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог	
<b>Литература 50- 90 годов</b>					
75	«Лейтенантская проза» (обзор) Правда о войне в повести В.Кондратьева «Сашка»	1	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя)	Знать темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели», особенности языка, стихосложения молодых поэтов. Уметь сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог	



76 77	Человек на войне и правда о ней	2	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя)	Знать творчество писателей, писавших о Великой Отечественной войне. Уметь анализировать прозаические произведения, определять основные проблемы, идею произведения, выявлять систему образов и характеры главных героев.	
78	Пр Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне (8)	1	Обобщение и проверка знаний по творчеству писателя в произведениях о войне	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	
79	Поэзия 60-х годов	1	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики	Знать особенности стиля поэта. Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.	
80	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Поэма «По праву памяти». Осмысление темы войны.	1	Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского. Стихотворения «Дробится рваный доколь монумента...», «Памяти матери», «О сущем»	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	
81	Б.Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы лирики. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво»	1	<i>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.</i>  Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова Философская глубина лирики Пастернака. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	

82	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие Человек, история в романе «Доктор Живаго». Образ главного героя в романе	1	История создания и публикации романа. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений;	
83	<b>Литература «оттепели».</b> А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Обзор романа А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Свообразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать художественное произведение	
84	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»	1	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений.	
85	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»	1	Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. История создания книги “Колымских рассказов”. Свообразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования. «Последний замер», «Шоковая терапия»	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	
86	<b>Вн. чт.</b> А.Алексин «Безумная Евдокия»	1	Обсуждение произведения; постановка вопросов; анализ эпизодов. Опрос по теме урока.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия; особенности стиля писателя.	
87	Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	1		Уметь выделять в тексте нравственные проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	
88	«Деревенская» проза В.Шукшина. Новые темы, проблемы, образы периода «оттепели». Н.М. Рубцов	1	“Деревенская” проза. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	

			Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»		
89	В.П. Астафьев «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в рассказах	1	Обсуждение произведения; постановка вопросов; анализ эпизодов. Опрос по теме урока.	Знать основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия. Уметь анализировать фрагменты художественных произведений; выступать с устным сообщением	
90	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой» . Актуальные и вечные проблемы в повести	1	Обсуждение произведения; постановка вопросов; анализ эпизодов. Опрос по теме урока.	Знать основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия. Уметь анализировать фрагменты художественных произведений; выступать с устным сообщением	
91	Рр Сочинение об экологии по произведениям В.П. Астафьева, В.Г.Распутина(9)	1	Обобщение и проверка знаний по творчеству писателей		
92	Тема одиночества человека в поэзии И. А. Бродского.	1	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.  Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
93	Авторская песня. Б.Ш.Окуджава. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы» , А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю Кима	1	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
94	Ю.В. Трифионов «Обмен». Нравственная проблематика и художественные особенности	1	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	

95	А.Вампилов. Пьеса «Утиная охота»	1	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений.	
<b>Литература народов России (1час)</b>					
96	М.Карим. Жизнь и творчество. Стихотворение «Цветы на камне»	1	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
97 98	Вн. чт В. Закруткин «Матерь человеческая»	2	Проблематика, основной конфликт и система образов в произведении. Своеобразие ее композиции.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	
<b>Зарубежная литература</b>					
99	Д.Шоу. Пьеса «Пигмалион» Творчество Э.Хемингуэя и Э.М.Ремарка.	1	Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений.	