

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя
П.В. Лобанова» Степновского района Ставропольского края

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № 1
от «29» 08 2019г.
Кульчукова З.Н.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Шаповалова Т.А.
«29» 08 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету **ЛИТЕРАТУРА**
Уровень образования (класс) **основное общее, 9 класс**
Количество часов **99 ч** Уровень **базовый**

Программу составила
учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова
Кульчукова З.Н.

2019 – 2020 учебный год

Аннотация

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В. Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса учению;
- формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- - высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- - оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- - создавать тексты определённого жанра;
- - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- - работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- - интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- - давать определения понятиям;
- - обобщать понятия;
- - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- - пользоваться изучающим видом чтения;
- - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- - строить рассуждения;
- - осуществлять сравнение;
- - излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- - устанавливать причинно-следственные связи;
- - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- - осуществлять анализ;
- - учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- - осуществлять классификацию.

Предметные знания:

- - знать биографические сведения о писателе;
- - знать содержание прочитанных литературных произведений;
- - понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- - знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- - знать: что такое литературный портрет;
- - знать отличительные признаки стихотворной речи;
- - знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
- - знать изученные теоретико-литературные понятия.

Предметные умения:

- - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- - уметь характеризовать героев;
- - определять роль портретной характеристики героя;
- - видеть в тексте средства создания характера героя;
- - узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- - уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- - уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- - уметь писать сочинения разных жанров;
- - уметь анализировать литературное произведение;
- - уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- - уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- - создавать устное монологическое высказывание;
- - уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- - уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- - отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- - уметь сопоставлять героев;
- - уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- - уметь сопоставлять произведения;
- - уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- - читать выразительно наизусть стихотворения;
- - уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- - уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- - уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- - уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- - уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- - определять стихотворный размер;
- - понимать русское слово в его эстетической функции.

Выпускник научится:

- - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- - характеризовать героев;
- - определять роль портретной характеристики героя;
- - видеть в тексте средства создания характера героя;
- - узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- - делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- - выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- - писать сочинения разных жанров;
- - анализировать литературное произведение;
- - определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- - пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- - создавать устное монологическое высказывание;
- - отличать литературный портрет от обычной биографии;
- - определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- - отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- - сопоставлять героев;
- - понимать ключевые проблемы произведения;
- - сопоставлять произведения;
- - сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- - выразительно наизусть стихотворения;
- - узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- - отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- - узнавать детектив по его жанровым признакам;
- - различать повесть и рассказ по их признакам;
- - различать в произведении автора и рассказчика;
- - определять стихотворный размер;
- - понимать русское слово в его эстетической функции.

Учащийся может использовать в практической деятельности:

- создание собственных текстов в различных формах
- анализ произведений разной жанровой природы
- аргументированную формулировку своего отношения к прочитанному;
- ведение самостоятельной проектно-исследовательской деятельности;
- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники получают возможность научиться:

- чтению и восприятию
- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;
- чтению, истолкованию и оценке
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьерера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;
- чтению и речевой деятельности
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжёлый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женищин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж.Г.Байрон: личность, судьба, творчество.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Количество часов
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
2	Из древнерусской литературы.	2
3	Из литературы XVIII века.	5
4	Из литературы XIX века.	56
5	Из литературы XX века.	30
6	Из зарубежной литературы	6
	Всего	99

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Виды деятельности	Планируемый результат			ДАТА
				Личностные	Предметные	Метапредметные	
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. Отчет по летнему чтению.	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Знать термины : тема, идея произведения, вечные темы, пафос Понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	
Древнерусская литература							
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия	1	Чтение статьи учебника. Составление таблицы. Просмотр презентации. Чтение текста произведения. // Ответы на вопросы по пониманию текста	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	Знать: Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...» Уметь находить	Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.	

	памятника. Русская история в «Слове...».				образные средства языка в «Слове ...»; определять композицию произведения	Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	
3	Художественные особенности «Слова...».	1	Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанр произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Знать специфику жанра, систему образов; Понимать значение "Слова..." в развитии русской литературы Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	Познавательные УУД: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и потребностей. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Запись в тетради основных положений лекции. Чтение статьи учебника; составление тезисного плана	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Знать особенности классицизма как литературного направления. Понимать цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, Умение составлять конспект	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь слушать, выбирать и записывать главное.	
5	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?"	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; знать оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» Уметь находить признаки высокого стиля в произведении	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Регулятивные УУД: формулировать и	

						удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
6	Г.Р. Державин. Слово о поэте. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке)	Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя	Знать характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи	Познавательные УУД: уметь пользоваться ознакомительными и просмотровыми видами чтения Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	
7	А.Н.Радищев. Изображение российской действительности, в «Путешествии из Петербурга в Москву» (Обзор)	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву", определение пафоса	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Знать просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествия». Понимать:	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	

			произведения.		гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»); роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения. Уметь строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
8	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе. Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза".	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Знать понятие сентиментализм и его особенности; Понимать: сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. Уметь давать характеристику	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную	

					образам главных героев; формулировать авторскую позицию.	задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
Литература XIX века							
9	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Знать общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Понимать гуманистический пафос русской литературы Уметь. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века	Познавательные УУД: уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь выполнять записи по ходу лекции	
10	В.А.Жуковский. Романтическая лирика начала XIX века. Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского	1	Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литературного направления; понятия: <i>элегия</i> ,	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ	

	«Светлана».		границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. Выразительное чтение стихотворений.		<i>лирический герой</i> Уметь выразительно читать стихотворения, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала	
11	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума» 1 действие	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Составление хронологической таблицы. // Монологическое высказывание «Портрет писателя».	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». Уметь работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	
12 13	«Век нынешний и век минувший». Фамусов и Чацкий: Нравственный конфликт в комедии (2 действие).	2	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Знать литературоведческие понятия (<i>комедия, конфликт, интрига, сюжет</i>). Понимать суть и особенность	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить моноло-	

			разговорного стиха». // Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).		конфликтов пьесы и способы их разрешения автором. Уметь выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
14	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ 3 действия.	1	Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего»	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать значение понятий <i>конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи</i> , их роль в развитии конфликта. Уметь выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные УУД : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение	
15	Чацкий в поединке с обществом	1					

			Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.		нынешнего».	(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Регулятивные УУД : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	
16 17	Чацкий и Молчалин. Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова . 4 действий.	1 1	Исследование текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать значение понятий: <i>кульминация, конфликт, внесценические персонажи</i> ; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы Понимать место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу Уметь анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить	Познавательные УУД : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.. Коммуникативные УУД : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре Регулятивные УУД : выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий	

					монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы		
18	Смысл названия комедии. А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Повторение изученных определений: <i>развязка действия, открытый финал</i> . Выявление крылатых выражений комедии. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать текст комедии, определения <i>развязки действия, открытого финала</i> ; Понимать роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик Уметь давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	
19	И.А. Гончаров «Миллион терзаний» Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Миллион	Формирование ценностной установки к умственному труду	Знать текст статьи Гончарова, ее концепцию. Понимать позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы Уметь работать с	Познавательные УУД: уметь пользоваться изучаемым видом чтения. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	

			терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)		текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.	Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
20	РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»(1)	1	Пишут сочинение по выбранной теме	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Знать текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой Регулятивные УУД : уметь планировать свои действия, прогнозируя результаты	
21	РК А.С. Грибоедов на Кавказе	1	Работа с текстом: нахождение лирических отступлений; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. // Монологическое высказывание - вывод по теме урока	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». Уметь работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание , составлять план статьи	Познавательные УУД : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию са-	

					учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	
22	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений // Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пушину" в свете нового материала	Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. Уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.	
23	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Развернутый ответ на вопрос: "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности	Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. Понимать философский смысл, свобододобивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Уметь выразительно	Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	

					читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.		
24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода	Знать адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные : УУД уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества	Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу	Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. Понимать философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные УУД: работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью	

					позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.		
26	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Знать материал по данному разделу. Уметь применять его на практике.	Познавательные УУД: выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ (не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	
27	Вн. чтен. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1	Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта. Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение	Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. Уметь создавать	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами	

	Индивидуалистический характер Алеко.				историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.	Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей	
28	РК Пушкин и Кавказ	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений о Кавказе Самостоятельный анализ стихотворений	Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. Уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	Познавательные УУД : выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.	
29	РР Сочинение Анализ стихотворения (2)	1	Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к	Знать содержание и героев произведения Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами	

				самореализации		отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка Коммуникативные: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные: совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему	
30	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Восприятие романа современниками 1 глава «Онегинская» строфа.	1	Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Читают произведение. Наблюдают за языком романа.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. Уметь выразительно читать, строить устные высказывания.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	
31	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и	1	Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют	Формирование интереса к исследовательской деятельности	Знать содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: <i>тип «лишнего»</i>	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	

	Ленского		по ответам групп характеры героев. // Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.		человека», <i>типическое, индивидуальное.</i> Понимать , что такое Понимать причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления Уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	решения задач. Коммуникативные УУД : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
32 33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	2	Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать , каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. Понимать значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения . Регулятивные УУД : уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	

34	Татьяна и Онегин. Анализ двух писем	1	Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев. Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?"	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Знать нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. Уметь сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.	Познавательные УУД : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД : прогнозировать и корректировать свою деятельность	
35	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе. Работа с текстом. Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство</i> . Понимать в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи. Уметь выделять приметы пушкинской	Познавательные УУД : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-	

					эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва	стоятельно	
36	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Тезисы статей. Составление планов сочинений.	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	Познавательные УУД : уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста Коммуникативные УУД : при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения Регулятивные УУД : совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему.	
37	Рр Сочинение по роману «Евгений Онегин»(3)	1	Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Знать содержание и героев произведения Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе	

						создания текста основные нормы русского литературного языка Коммуникативные: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные: совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему	
38	ВН. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1	Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. Понимать идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и	1	Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений.	Воспитание чувств гордости и уважения к	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать	

	<p>одинокости в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»</p>		<p>Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова</p>	<p>культурному наследию своей страны</p>	<p>темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы. Уметь составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.</p>	<p>информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа</p>	
40	<p>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»</p>	1	<p>Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. Сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. Монологические высказывания - выводы</p>	<p>Формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Знать тематику лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии; Понимать особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.</p>	<p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	
41	<p>Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так</p>	1	<p>"Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой</p>	<p>Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства Уметь находить</p>	<p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД:</p>	

	пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»			деятельности	смыслообразующие изобразительно- выразительные средства; анализировать стихотворный текст	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	
42	Образ Родины в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	Беседа. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"	Формирование устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	Понимать , в чем своеобразие темы Роди- ны в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози- цию автора. Уметь выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	
43 44	РК М.Ю. Лермонтов и Кавказ	1 1	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию	З Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произв-е с учетом особенностей	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: определять степень	

					художественного метода.	успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Композиция.	1	Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции.	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать два «Предисловия»; особенности композиции романа Понимать новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
46	Печорин и Максим Максимович. «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать способы создания психологического портрета. Понимать художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. Уметь сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. Регулятивные УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.	
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его	1	Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием	Формирование мотивации к индивидуальной и	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в	

	характера.		распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту.	коллективной творческой деятельности.	позиция», «фабула», «микросюжет». Понимать роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя. Уметь анализировать эпизод	тексте в зависимости от поставленной задачи. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. // Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина.	Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба	Знать основные мотивы мировоззрения гл. героя; <i>романтизм и романтичность; мотив дуэли</i> в русской классике Понимать позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). Уметь сопоставлять характеры героев	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности	
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. // Сопоставление характеров Веры и Татьяны	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Понимать композиционную функцию женских образов Уметь пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный	

					высказывание.	материал, качество и уровень усвоения.	
50	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого Монологические высказывания по результатам работы в парах	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет» Понимать способы создания образа главного героя через самооценку Уметь располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе;	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока	
51	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать высказывания критиков о романе Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные УУД: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию	

						рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	
52	РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова (4)		Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Знать содержание и героев произведения Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка Коммуникативные: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные: совместно с учителем выработать план действий и следовать ему	
53	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Выполнение заданий контрольной работы	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-	Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь устанавливать рабочие	

				ведческой задачи	другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать	взаимоотношения при выполнении контрольных работ Регулятивные УУД: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	
54	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. История создания, особенности сюжета, система образов	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Чтение текста. Проникновение в стиль писателя.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произ-ие в контексте эпохи.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	
55	Образы помещиков Р.Р. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"	1	Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать способы создания образов помещиков Понимать смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик	Познавательные УУД: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	

					<p>в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы</p> <p>Уметь характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде</p>	<p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p>	
56	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	1	Анализ эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу".	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	<p>Знать сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали).</p> <p>Понимать смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы</p> <p>Уметь давать развернутую характеристику героям</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>	
57	Образ Чичикова (по главе 11).	1	Чтение предыстории героя. На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в	Осознание индивидуальности человека вообще и своей	<p>Знать теорико-литературные понятия: <i>литературный тип, антигерой</i></p>	<p>Познавательные УУД: осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.</p>	

			гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». // Монологическое высказывание на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?"	индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Уметь оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.	Коммуникативные УУД: слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	
58	Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений.	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Знать содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,	Познавательные: УУД уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения. Регулятивные УУД: уметь самостоятельно вырабатывать план действий и следовать ему.	
59	Рр Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»(5)		Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к	Знать содержание и героев произведения Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приемами	

				самореализации		отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка Коммуникативные: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные: совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему	
60	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра. Понимать роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
61	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на	1	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций	Формирование навыков взаимодействия в группе	Знать особенности жанра комедии; в чем состоит основной	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для	

	героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии		героев. Беседа по тезисам. Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского.	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	конфликт драмы Уметь анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала	
62	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя // Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	Знать особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: <i>тип, типизация</i> Понимать смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа Уметь выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
63	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. // Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Понимать позицию автора и его отношение	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	

	Развитие понятия о повести				к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	
64	Вн. чт. А. Геласимова «Нежный возраст»	1	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	З Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	
65	Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания.	1	Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать содержание «Юности» Уметь выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	
Литература XX века							
66	А.П. Чехов. Слово	1	Выразительное чтение	На основе	Знать особенности	Познавательные УУД:	

	о писателе. «Смерть чиновника» Образ маленького человека в русской литературе. «Тоска» Тема одиночества		рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе	поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». Уметь анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	уметь вычитывать подтекстовую информацию Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
67	Поэзия XIX века Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества Уметь выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному	Знать основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	

				наследию	произведений Уметь выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	
69	Слово о И.А.Бунине История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи"	Формирование чувства ответственности за свои поступки	Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать цели и задачи урока	
70	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество		Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать теорико-литературные понятия: <i>памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира.</i> Понимать исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора	Познавательные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении Коммуникативные УУД: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод	

					Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Регулятивные УУД: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	
71	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести		Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах.	Формирование гуманистических взглядов	Знать сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. Понимать причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении Коммуникативные УУД: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод Регулятивные УУД: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	
72	М.А. Шолохов «Судьба человека» и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.		Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произв-е с учетом	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	

					особенностей художественного метода.	речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	
73	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».		Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный пересказ	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза</i> . Понимать идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	
74	РР Сочинение по произведениям М.А.Булгакова, М.А. Шолохова (6)		Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной	Знать содержание и героев произведения Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку	

				работе, к самореализации		зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка Коммуникативные: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные: совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему	
75	А.И. Солженицын Слово о писателе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».		Обзорная лекция. Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и использования топонимов в рассказе	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ.</i> Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	
76	Образ праведницы в рассказе		Беседа по содержанию рассказа. Исследование	Формирование моральных качеств	Знать сюжет и содержание рассказа;	Познавательные: узнавать, называть и определять	

	«Матренин двор».		главных черт героини, заполнение таблицы. Выявление характерного народного типа русской крестьянки: самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в создании образа Матрены.	личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки	Понимать гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. Уметь выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать	объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	
77	Русская поэзия «Серебряного века».	1	Запись основных черт литературного процесса начала века. /Конспектирование статьи учебника, работа со словарем	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать т/л понятия: <i>декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм</i> Понимать символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений Уметь конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
78	А.А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике «Ветер - принес издалека...», «О, весна без конца и	1	Работа с текстом лирического произведения Определение чувств и мыслей лирического героя Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения,	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД:	

	краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.				создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	
79	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях.	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; Понимать , в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; прослеживать развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,	
80	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении	1	Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений: "Письмо женщине...",	Развитие эстетических чувств, эмоциональной	Знать : <i>лиризм, исповедальность, имажинизм</i> Уметь выразительно	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	

	человека в лирике С.А.Есенина.		«Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...». Определение тропов.	сферы личности	читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении.	Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему урока и цель	
81	РК Поэтическая радуга Ставрополя	1	Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать наизусть стихотворение Цветаевой Понимать лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
82	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство. Лирика страницы жизни.	1	Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных	Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности	Знать план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта;	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно	

	«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.. Маяковский о труде поэта		сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях.		основные мотивы творчества; Понимать , в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. Уметь записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему урока	
83	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой	1	Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций; искренности и свежести чувства в стихотворениях.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	

						Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
84	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле "Родина"	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать наизусть стихотворение Цветаевой Понимать лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
85	А.А Ахматова. Слово о поэте, страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений. «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустышие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать	

			лирики А.А. Ахматовой		биографический комментарий стихотворения.	алгоритм ответа	
86	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэзии.	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. Понимать соотношение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
87	Р.Р. Анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	1	Самостоятельная работа	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Уметь анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Регулятивные УУД: уметь прогнозировать результат	
88	Вн. чт. Н.А.	1	Выразительное чтение,	Формирование	Знать основные факты	Познавательные: узнавать,	

	Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике поэта.		разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы.	гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком	творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. Понимать своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Работа в парах Комментированное чтение статьи (стр.206-207)	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать	

						операционный опыт.	
90	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1	Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размышлений поэта об истинных жизненных ценностях. Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228) Чтение отрывка из стихотворения «Я убит подо Ржевом...» наизусть на следующем уроке	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. Понимать позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт	
91 92	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1 1	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в	

						соответствии с выдвинутыми критериями	
93	Вн. чт. А.Алексин «Безумная Евдокия»	1	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	З Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	
Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков							
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов	1	Эвристическая беседа. Анализ стихотворений. с сообщениями; Исполнение стихов и песен.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке	Знать понятие <i>романс</i> ; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. Понимать лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. Уметь выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и ин-	Познавательные: уметь представлять проект. Коммуникативные: обладать навыками публичного выступления Регулятивные: планировать своё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления	

					дидуальное в развитии темы романа русскими поэтами; уметь представлять проект		
95	Контрольная работа	1	Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать содержание изученных стихотворений. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: самостоятельно выбирать пути следования цели	
Из зарубежной литературы							
96	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в	1	Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. Уметь выразительно читать и анализировать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	

	любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».				стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать о множественности смыслов «Божественной комедии». Понимать множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. Уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	
98	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев	1	Чтение и обсуждение главных явлений трагедии	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать понятия <i>Эпоха Возрождения, гуманизм</i> , знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать по ролям; характеризовать героя	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать	

	Шекспира. Одиночество Гамлета в его конflikте с реальным миром «распатавшегося века»				драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох.	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удержи- вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	
99	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля.	1	Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы. Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа.	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	