Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополья П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Степновского муниципального округа Ставропольского края

Рассмотрено:

На заседании МО

Протокол № 1

от «*30* » *OS* 2022 г.

Керсу /Кульчукова З.Н./

По предмету

Согласовано:

Зам. директора по УВР

/Т.А. Шаповалова /

2022 г.

двропольской тверждаю:

Директор МОУ СОШ № 4

им. ДВ. Побанова

ес С.В. Кульчитская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА литература

Уровень образования (класс) *среднее общее*, 10 класс

Количество часов 102 ч Уровень <u>базовый</u>

Программу составила учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной Кульчитская С.В.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополья П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Степновского муниципального округа Ставропольского края

Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждаю:
На заседании МО	Зам. директора по УВР	Директор МКОУ СОШ № 4
Протокол №	/Т.А. Шаповалова /	им. П.В. Лобанова
от «	« <u>»</u> 2022 г.	С.В. Кульчитская
/Кульчукова З.Н./		«»2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА <u>литература</u>

По предмету

Уровень образования (класс) **среднее общее, 10 класс**

Количество часов <u>102 ч</u> Уровень <u>базовый</u>

Программу составила учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной Кульчитская С.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (с изменениями от 31.12.2015), требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Федерального государственного стандарта, Примерной программы среднего общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений.

На изучение литературы в 10 классе отводится **102 ч (3 ч в неделю, 34 учебных недели).**

В соответствии с ФГОС среднего общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовнонравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
 - развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной ,в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

- нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Литература второй половиныXIX века

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Сочинение по роману «Отиы и дети»

Н. Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»

И.А.Гончаров

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

А. Н. Островский

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве

(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы " Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Н.А.Некрасов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

А.А.Фет

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...»,(возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,(возможен выбор других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романс. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета,

пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романаэпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Образы основных героев.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя -"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

- Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель».
- О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио».
- Ч. Диккенс «Домби и сын»
- Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

Тематическое планирование

№ п/п	Темы учебного курса	Количество часов
1	Введение Русская литература на рубеже XVIII- XIX вв.	1
2	Литература второй трети XIX века.	1
3	И.С.Тургенев	8
4	Н.Г. Чернышевский	4
5	И.А.Гончаров	7
6	А.Н.Островский	5
7	Ф.И.Тютчев	2
8	А.А.Фет	2
9	А.К.Толстой	3
10	Н.А.Некрасов	8
11	Н.С.Лесков	4
12	М.Е.Салтыков-Щедрин	4
13	Ф.М.Достоевский	8
14	Л.Н.Толстой	15
15	А.П.Чехов	6
16	Зарубежная литература	8
17	Внеклассное чтение	11
18	Региональный компонент	5
ИТОГ	0:	102

Календарно тематическое планирование по литературе 10 кл

$N_{\underline{0}}$	Тема урока	часы	Виды деятельности (элементы		Планируемые результат	ы		Дата
урока	тема урока		содержания, контроль)	Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	план	факт
			Русская литература	XIX века. Втор	рая половина.			
1	Литература XIX века. Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века.		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом; составление плана статьи учебника; участие в коллективном диалоге.	Научиться определять	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите- ратуре.		05.09	05.09
2	Становление реализма в русской литературе XIX века.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научиться определять тематическое многообразие	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять	Формирование целостного представления о России в	05.09	05.09

3 И.С. Тургенев. 1 Формирование у Научиться <u>Познавательные:</u> Формирование 08.09 учащихся выстраивать уметь искать и устойчивой подполня и под		H.C. Tamparas		взаимопроверкои), комментирование выставленных оценок.		значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственные связи. Коммуникативные : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.		08.00	00.00
	3	5 1	1	1 1			1 1	U8.U 9	U8.U9
охотника» и их место способностей и монологическу выделять мотивации к необходимую самосовершенс					монологическу		·		

	в русской литератур	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим	ю речь. Научится составлять литературный портрет писателя.	информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	твованию.		
4	Роман «Отцы и дети». 1 Отражение в романе борьбы 60-х годов. Смысл названия романа.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель-	роль средств выразительност и в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	12.09	12.09

	характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); комментирование выставленных оценок.		формулировать свои затруднения; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
Спор Павла Петровича д и Базарова, идеологические разногласия.	учащихся умений по- строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): лабораторная работа (анализ текста романа по алгоритму выполнения задания при	Научиться анализировать прозаический текст. Научиться выполнять индивидуально е задание в проектной деятельности группы.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	мотивации к индивиду- альной и коллективной творческой деятельности.	12.09	12.09

			тивной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. Проектная деятельность: «Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем».		:- уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
6	Базаров и Одинцова	1	учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; устная и письменная	и реализовывать	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	ческих заданий по алгоритму решения литературоведической задачи.	15.09	15.09

			содержания романа);		<u>:</u>			
			коллективное		уметь			
			проектирование способов		формулировать			
			выполнения		собственное			
			дифференцированного		мнение и свою			
			домашнего задания;		позицию.			
			комментирование					
			выставленных оценок.					
7	Базаров и родители	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	19.09	19.09
			учащихся умений по-	аргументироват	уметь выделять и	навыков		
			строения и реализации	ь свой ответ.		исследовательс		
			новых знаний (понятий,		познавательную	кой		
			способов действий):		цель.	деятельности;		
			развитие понятия об		Регулятивные:	готовности и		
			эволюции и деградации		уметь оценивать и	способности		
			характера героя романа;		формулировать то,	вести диалог с		
			практическая работа		что уже усвоено.	другими		
			(подбор цитатных		Коммуникативные	людьми и		
			примеров (аргументов)		<u>:</u>	достигать в нем		
			при составлении устного		уметь	взаимопониман		
			и письменного ответа на		моделировать	ия.		
			проблемный вопрос по		монологическое			
			теме урока при		высказывание,			
			консультативной помощи		аргументировать			
			учителя с последующей		свою позицию и			
			взаимопроверкой);		координировать ее			
			работа в парах сильный -		с позициями			
			слабый (составление		партнеров при			
			цитатного плана для пе-		выработке общего			
			ресказа с последующей		решения в			
			самопроверкой по		совместной			
			памятке выполнения		деятельности.			
			задания).					

		Проектная деятельность: «Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ».					
8	Второй цикл странствия героя. Развязка взаимоотношений Базарова и Кирсанова.	учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельно-	роль средств выразительност и в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	19.09	19.09

			дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
9	РР Споры вокруг романа и Тургенева. Подготовка к домашнему сочинению.	1	выделять две – три основные темы или идеи	Научиться использовать текст художественног о произведения в качестве аргументации к собственной точке зрения.	информацию в предложенных	навыков создания монологическог о высказывания с опорой на материал.	22.09	22.09
10	Рр Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование навыков самостоятельно й работы по алгоритму выполнения задачи.	26.09	26.09

			проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).		средств. <u>Коммуникативные</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку			
			*	**	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		26.00	26.00
Dw wa	Вн. чт. И.С. Тургенев «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».	1	учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования	изученной		Работают с текстом, анализируют прозаическое произведение	26.09	26.09

12	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского История создания романа «Что делать?» Сюжет романа	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): составление плана характеристики образа героя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	ь свой ответ.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: формирование		29.09	29.09
					диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Работают с текстом, анализируют прозаическое произведение		
13	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	ь свой ответ	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Работают с текстом, анализируют прозаическое произведение.	03.10	03.10

			(фиксирования собственных затруднений в деятельности): составление плана характеристики образа героя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
14 15	«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.	2	учащихся деятельностных	характеристику героев	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в	TEKCTOM	03.10 06.10	03.10 06.10

			опыт. Коммуникативные формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
рк Рк Г. Фатеев «Предсказание» Тема бессмертия поэта	1 Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предмет содержания	гного	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный	и интерпретирова ть стихотворения, сравнивать художественны е произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	10.10	10.10

					готовности и			
					способности вести			
					диалог с другими			
					людьми и			
					достигать в нем			
					взаимопонимания			
17	И.А. Гончаров.	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	10.10	10.10
	Личность и судьба		учащихся	составлять	уметь узнавать,	навыков		
	писателя.		деятельностных	литературный	называть и	взаимодействия		
			способностей и	портрет	определять	в группе по		
			способностей к	писателя.	объекты в	алгоритму вы-		
			структурированию и		соответствии с	полнения		
			систематизации		содержанием	задачи при		
			изучаемого предметного		(формировать	консульта-		
			содержания: групповая		умение работать	тивной помощи		
			работа (составление		по алгоритмам).	учителя.		
			письменного ответа на		<u>Регулятивные:</u>			
			проблемный вопрос по		применять метод			
			алгоритму выполнения		информационного			
			задания);		поиска, в том			
			комментирование		числе с помощью			
			выставленных оценок.		компьютерных			
					средств.			
					<u>Коммуникативные</u>			
					<u>. </u>			
					формировать			
					навыки			
					коллективного			
					взаимодействия.			
18	«Обломов». Полнота и	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	13.10	13.10
	сложность образа, его		учащихся	определять	уметь	устойчивой		
	внутренние		деятельностных	идейно-	устанавливать	мотивации к		
	противоречия		способностей и	' '	ا	самосовершенс		
	1 1		способностей к	содержание	ориентироваться в	1		

			систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	произведения. Научиться использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			
19	Обломов и Штольц	1	учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим питературовелческим	Научиться выстраивать монологическу ю речь. Научиться выполнять индивидуально е задание в проектной деятельности группы.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные:	навыков самодиагностик и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	17.10	17.10

20	Любовь в жизни	2	Проектная деятельность: «Трактовка сна Обломова в романе И.А. Гончарова».	Научиться	достижения. Познавательные:	Формирование	17.10	17.10
21	Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе		учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): участие в коллективном диалоге; устная и письменная	анализировать авторский выбор определённых композиционны х решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь и взаиморасполо жение	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать	навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя.	20.10	20.10
22	РР Критики о романе «Обломов». Обломов и обломовщина. «Что такое обломовщина?»	1	учащихся способностей к рефлексии	Научиться анализировать авторский выбор	выделять	Формирование навыков взаимодействия в группе по	24.10	24.10

редлизации коррекционной нормы (фиксирования собственных загрудисний в деятельности): элементы примеров по критической статье 2.3 Рр Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» 1 Формирование у учащихся умений постросний и новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного пределенных адлания). 2.4 Пробрамной породенных деней участвет техета обуславливает дететическое подделять образовать образовать образовать обреждения, деней участвет техета обуславливает дететическое образовать образования задачи при колестий учителя. 23 Рр Сочинение по романие у учащихся умений по- статье 24.10 Деразованть образовать образов		T			I	1 -	I		
коррекционной нормы фиксирования произведении, раскрывая, как затруднений в деятельности): элементы просктной работы жение статье 23 Рр Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» Тончарова «Обломов» Тончарова «Обломов» Тончарова «Обломов» Тончарова (Подборстенный произведении, прокрабенный повых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).				*	-	* *	1 -		
фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы просктной работы (подбор цитатных примеров по критической статье техническое воздействие на читателя. техническое воздействие на проблемы, потределенных композиционных выбор выбор определенных композиционных выбор определенных композиционных произведении, раскрывая, как вазимосвязь и потределенных прооблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). техническое воздействие на читателя на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). техническое воздействие на читателя на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания. техническое воздействие на читателя на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания. техническое воздействие на читателя на проблемный вопрос по вадимовать и потределенных частей текста обуславливает эстетическое воздействие на читателя на проблемный вопрос по вадимовать и потределенных частей текста обуславливает эстетическое воздействие на читателя на проблемный вопрос по вадимовать на помощью на проблемный вопрос по вадимовать на проблемный вопрос по вадимовать на проблемный вопрос по вадимовать на протовны				14		-			
раскрывая, как ваимодасполо проектной работы проектной пр					1		-		
Взаимосвязь и взаиморасполо материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные обращаться за помощью, формулировать свои проблемы. Гончарова «Обломов» 23 Рр Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов» 1 Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного солержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). 24 Рр Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов» 1 Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного солержания: авмосвязь и произведении, раскрывая, как ромуникативные ставить вопросы, обращаться за помощью. Формировать свои проблемы. 24 Познаватываеть называть называть называть назывков и пределять соответствии с соответствии с соответствии с поределенных х решений в произведении, раскрывая, как структурирование и промемы и постром промать соответствии с постром произведении, раскрывая, как структурировать свои проблемы. 25 Рр Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов» 1 Формировать свои проблемы. 24 10					произведении,				
ности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров по критической статье 2.3 Рр Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» 1 Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изучешного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемый задания). 3. Ваиморасполо жение собуславливает остетическое воздействие на проблемы (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). 4. Ночарова «Обломов» 4. Формирование у учащихся умений построский новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изучешного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). 4. Сотировать структурировать ситуацию самостоятельно обрежанием моретуляции мощиональных состояний, т. е. формировать операциональный задания). 4. Сотировань уровень усвоения. Коммуникативные ставить вопросы, обращаться за помощью, формировать самостоятельно обрежы. 4. Обращаться за помощью, формировать самостоятельно обрежны в поределенных состетствии с сответствии с сответствии с сответствии с сответствии с сответствии с сответствии с стучацию самостоятельно заиморасполо жение обуславливает остетическое воздействие на обуславливает остетическое воздействие на обуславливает остетическое воздействие на обуславливает остетическое воздействие на обуславливает обуславливает остетическое воздействие на обуславливает остетическое воздействие на обуславливает обуславливает остетическое воздействие на обуславливает обуславливает обуславливает обуславливает остетическое воздействие на обуславливает обуславливает обуславливает обуславливает остетическое воздействие на обуславливает обуславливает остетическое воздействие на обуславливает обуслав				собственных	раскрывая, как	уметь осознавать	тивной помощи		
рр Сочипение по роману И.А. Гончарова «Обломов» 1 Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предменного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный отворитму выполнения задания). 23 Рр Сочипение по роману И.А. Гончарова «Обломов» 1 Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). 24.10 Формировать свои проблемы. Научиться внавыков и определять объекты в соответствии с композиционны содержанием. х решений в произведении, формировать ситуацию саморегуляции мощиональных состояний, т. е. формировать операциональный опуславливает эстетическое воздействие на качество и укрвень уквоения, Коммуникативные ставить вопросы, формулировать свои проблемы. Начиться за помощью, формулировать свои проблемы. Поднаваться за помощью, формулировать свои помощью, формулировать свои проблемы помощью помощью помощью помощью помощью помощью помощь				затруднений в деятель-	взаимосвязь и	усвоенный	учителя.		
Сподбор цитатных примеров по критической статье				ности): элементы	взаиморасполо	материал,			
рр Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» 1 Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный ответ на проблемный вопрое по алгоритму выполнения задания). 1 Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного предметного подожный вопрое по алгоритму выполнения задания). 23 Рр Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» 1 Формирование у учащихся умений построения и реализации и поределять самостоятельно объекты в объекты в объекты в объекты в определённых смотозиционны содержанием. Тольных состоянием ситуацию самостоятельно и работы по алгоритму выполнения задания). 24.10 24.10 24.10 24.10 24.10 24.10 24.10 25				проектной работы	жение	качество и			
обуславливает эстетическое воздействие на читателя. Формирование у учащихся умений пороману И.А. Гончарова «Обломов» Гончарова «Обломов» Тончарова «Обломов» Тончаровать самостоятельно объекты в объекты в поределёных урективный в произведении, раскрывая, как взаиморасть ситуацию саморетуляции эмоциональных частей текста обуславливает эстетическое воздействие на ставить вопросы, формировать свои произведеные: объекты в объекты в полнения задачи. Формировать ситуацию самостоятельно обрежение» Тончарова «Обломов» Тончаровать свои произведении, раскрывая, как взаимосвать ситуацию самостоятельно обрежение» Тончарова «Обломов» Тончарова «Обломов» Тончаровать свои предметстви с сответствии с сответс				(подбор цитатных	определённых	уровень усвоения.			
23 Рр Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» 1 Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: самостоятельнай ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). 24.10 Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).				примеров по критической	частей текста	<u>Коммуникативные</u>			
Воздействие на читателя. Формирование у ручащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: авамосраяь и определёных композиционный содержанием. х решений в произведении, раскрывая, как вазимосрасполо жение определёных частей текста обуславливает эстетическое воздействие на проблемы воздействие на проблемы волдействие на проблемы в произведении, раскрывать свои проделеные свои проделены свои проделены в произведении, раскрывать на проблемы в произведении, раскрывать на проблемы в произведении, раскрывать на проблемы в произведении, раскрывать на произ				статье	обуславливает	<u>:</u>			
23 Рр Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» 1 Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изучениюго предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). 24.10 Формирование у учащихся умений построения и раализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изучениюго предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). 24.10 Формировать свои проблемы. Научиться анализировать и определять объекты в определять соответствии с композиционны содержанием. У решений в произведении, раскрывая, как ваиморасполо жение определённых частей текста обуславливает отостетическое воздействие на :					эстетическое	ставить вопросы,			
23 Рр Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» 1 Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; выбор способностей к структурированию и систематизации изученного предментного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). 3 Рр Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» 4 Научиться анализировать объекты в объекты в соответствии с композиционны к х решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь и взаиморасполо жение определённых частей текста обуславливаеть опыт. Эстетическое воздействие на					воздействие на	обращаться за			
23 Рр Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» 1 Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). 24.10 24.10 Научиться анализировать и определять объекты в соответствии с композиционны композиционны изученного предметного содержанием. Полнения задачи. Вамиорасполо жение состояний, т. е. определённых частей текста обуславливает обуславливает отсттическое воздействие на : "Воримирование у учащихся умений построения и реализации и систементы выбор объекты в соответствии с соответствии с соответствии с полнения задачи. "В работы по алгоритму выполнения задачи. "В работы по алгоритму выпорнения задачи. "В ормировать ситуацию самостоятельно и определённых частей текста обуславливает отсттическое воздействие на : "В ормировань заний; самостоятельно объекты в и определять самостоятельно и определять состветствии с состветствии с состветствии с состветствии с состветствии с соответствии с состояний, т. е. формировать ситуацию самостояний, т. е. формировать ситуацию самостояний и станивает ситуацию самостояни					читателя.	помощью,			
Тончарова «Обломов» Тончарова ты навыков самостоятельно объекты в соответствии с соответствии с соответствии с соответствии с соответствии с соответствии с навыков (Замостоятельно объекты в навыков (формулировать			
роману И.А. Гончарова «Обломов» учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: самостоятельно й работы по алгоритму выполнения взаимосвязь и порышений в регулящиемые: опредененых морегуляции определеных частей текста обуславливает опыт. учащихся умений построекий и определять соответствии с композиционны содержанием. полнения задачи. роминровать определять соответствии с композиционные состроитму выполнения взаимосвязь и морегуляции определенных частей текста операциональный опыт. Коммуникативные: Коммуникативные: Смомуникативные соответствии с композиционны состроитму выполнения задачи.						свои проблемы.			
роману И.А. Гончарова «Обломов» учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). учащихся умений построения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: самостоятельно й работы по алгоритму выполнения взаимосвязь и взаимосвязь и произведении, рокурывая, как ситуацию савзаимосвязь и взаимосвязь и морегуляции эмоциональных проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).	23	Рр Сочинение по	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	24.10	24.10
Гончарова «Обломов» строения и реализации новых знаний; выбор объекты в об		роману И.А.		учащихся умений по-	анализировать	узнавать, называть	навыков		
новых знаний; выбор объекты в способностей к структурированию и систематизации х решений в изученного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). новых знаний; выбор объекты в й работы по алгоритму выполнения х решений в произведении, раскрывая, как ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. устетическое воздействие на :_		Гончарова «Обломов»		F	авторский	и определять	самостоятельно		
структурированию и систематизации х решений в изученного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). композиционны содержанием. полнения у регулятивные: формировать ситуацию са- котуацию са- морегуляции морегуляции морегуляции морегуляции морегуляции осстояний, т. е. формировать операциональный опыт. устетическое воздействие на статическое воздействие на статическое воздействие на статическое коммуникативные				новых знаний;	выбор	объекты в	й работы по		
х решений в изученного предметного содержания: раскрывая, как самостоятельная работа проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). х решений в произведении, раскрывая, как ситуацию саморегуляции взаиморасполо жение определённых частей текста обуславливает эстетическое воздействие на ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.				способностей к	определённых	соответствии с	алгоритму вы-		
х решений в произведении, раскрывая, как самостоятельная работа проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). х решений в произведении, раскрывая, как ситуацию саморегуляции взаиморасполо жение определённых частей текста обуславливает эстетическое воздействие на ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.				структурированию и	композиционны	содержанием.	полнения		
раскрывая, как ситуацию са- ваимосвязь и взаиморасполо проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). раскрывая, как взаимосвязь и взаиморасполо жение состояний, т. е. формировать определённых частей текста обуславливает эстетическое воздействие на <u>коммуникативные</u>							задачи.		
раскрывая, как ситуацию са- ваимосвязь и взаиморасполо проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). раскрывая, как взаимосвязь и взаиморасполо жение состояний, т. е. формировать определённых частей текста обуславливает эстетическое воздействие на <u>коммуникативные</u>				изученного предметного	произведении,	формировать			
самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). Взаимосвязь и взаиморасполо эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный обуславливает эстетическое воздействие на <u>коммуникативные</u>					•				
(письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). Взаиморасполо жение состояний, т. е. формировать операциональный обуславливает остетическое воздействие на <u>коммуникативные</u>				самостоятельная работа	взаимосвязь и	морегуляции			
проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). жение определённых частей текста операциональный обуславливает опыт. эстетическое воздействие на :				(письменный ответ на	взаиморасполо				
алгоритму выполнения определённых формировать задания). частей текста операциональный обуславливает опыт. эстетическое воздействие на <u>:</u>				проблемный вопрос по	-	состояний, т. е.			
задания). частей текста операциональный обуславливает опыт. эстетическое воздействие на <u>коммуникативные</u>				1 -	определённых	· ·			
обуславливает опыт. эстетическое Коммуникативные воздействие на :				задания).	_				
эстетическое <u>Коммуникативные</u> воздействие на <u>:</u>				ĺ		-			
воздействие на :									
						<u>. </u>			
						уметь строить			

	Вн. чт. А.В. Сухово – Кобылин «Свадьба		Формирование у учащихся способностей к	Научиться	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Познавательные: уметь	Формирование	27.10	27.10
Вн.чт.	кооылин «Свадьоа Кречинского», семейные и родственные отношения в комедии		рефлексии	характеристику героев	синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять	навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консультативной помощи учителя.		
25	А.Н. Островский.	1	Формирование у	Научится	Познавательные:	Формирование	07.11	07.11

	Личность и судьба драматурга. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»		коррекционно-	литературный портрет писателя.	синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять	навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя.		
26	Драма «Гроза». «Темное царство» в изображении А.Н. Островского	1	учащихся способностей к рефлексии	Научится применять алгоритм проведения анализа эпизода драматического текста.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные:	навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи	07.11	07.11

			коллективное		работать			
					раобтать самостоятельно.			
			проектирование способов выполнения					
					<u>Коммуникативные</u>			
			дифференцированного		<u>-</u>			
			домашнего задания; ком-		уметь строить			
			ментирование		монологическое			
			выставленных оценок.		высказывание,			
					формулировать			
					свою точку			
					зрения, адекватно			
					использовать			
					различные			
					речевые средства			
					для решения			
					коммуникативных			
					задач.			
27	Трагедия Катерины	2	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	10.11	10.11
20	Кабановой против		учащихся	определять	уметь узнавать,	устойчивой	1 4 1 1	1 4 1 1
28	«темного царства».		деятельностных	идейно-	называть и	мотивации к	14.11	14.11
	Нравственная		способностей и	эмоциональное	определять	индивиду-		
	проблематика пьесы		способностей к	содержание	объекты в	альной и		
			структурированию и	произведения,	соответствии с	коллективной		
			систематизации	создавать	содержанием	творческой		
			изучаемого предметного	речевые	(формировать	деятельности.		
			содержания: комплексная	характеристики	умение работать			
			-	персонажей	по алгоритмам).			
			характеристикой участие	пьесы.	Регулятивные:			
			в коллективном диалоге;		применять метод			
			коллективное		информационного			
			проектирование способов		поиска, в том			
			выполнения		числе с помощью			
			дифференцированного		компьютерных			
			домашнего задания;		средств.			
			комментирование		<u>Коммуникативные</u>			
	l	I				l		<u> </u>

		выставленных оценок.					
		BELLESSICILIBER OFFICE.		<u> </u>			
				навыки			
				выразительного			
				чтения,			
				коллективного			
				взаимодействия.			
29	РР Сочинение по пьесе 1	Формирование у	Научится	Познавательные:	Формирование	14.11	14.11
	А.Н. Островского	учащихся	выстраивать	уметь искать и	устойчивой		
	«Гроза»	деятельностных	монологическу	выделять	мотивации к		
		способностей и	ю речь.	необходимую	самосовершенс		
		способностей к	Научится	информацию в	твованию.		
		структурированию и	выполнять	предложенных			
		систематизации	индивидуально	текстах.			
		изучаемого предметного	е задание в	<u>Регулятивные:</u>			
		1 10	проектной	уметь выполнять			
		работа с теоретическим	деятельности	учебные действия,			
		литературоведческим	группы.	планировать			
		материалом по теме		алгоритм ответа.			
		урока; составление		<u>Коммуникативные</u>			
		устного (письменного)		<u>:</u>			
		ответа на проблемный		уметь определять			
		вопрос комментирование		общую цель и			
		выставленных оценок.		пути ее			
		Проектная		достижения; уметь			
		деятельность:		строить моноло-			
				гическое			
		«Драма «Гроза»		высказывание,			
		А.Н. Островского.		формулировать			
		Проблема личности и		свою точку			
		среды, родовой		зрения, адекватно			
		памяти и		использовать			
		индивидуальной		различные			
		активности человека по		речевые средства			

30 31 Вн.чт.	Вн. чт. Л.Н. Толстой «Отец Сергий» Истинные и ложные ценности в повести. «Смерть Ивана Ильича»	2	учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание произведения, создавать речевые характеристики персонажей пьесы.	по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> формировать	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	17.11 21.11	17.11 21.11
			комментирование		<u> Коммуникативные</u> <u>:</u>			
32	Ф.И. Тютчева. Жизнь, творчество. Основные темы и идеи лирики	1	учащихся способностей к	ь свой ответ.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	1 1	21.11	21.11

		(фиксирова собственны затруднени ности): вы чтение сти его реценз консультат учителя; со плана хара образа лир героя; колл проектиров выполнени задания; коментирова	ых ий в деятель- разительное котворений и ирование при гивной помощи оставление ктеристики ического пективное вание способов ия домашнего ом-		формировать ситуацию	задачи при консульта- тивной помощи учителя.		
33	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	учащихся о рефлексии коррекцио контрольно реализации коррекцио (фиксиров собствення затруднени сти участи лективном	способностей к нно- ого типа и и нной нормы ания ых ий в деятельно- е в кол-	литературный портрет поэта. Научиться выполнять индивидуально е задание в проектной деятельности группы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять	навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя.	24.11	24.11

			выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. Проектная феятельность: «Судьба лирических жанров в творчестве Ф.И. Тютчева».		:- уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			
34	А.А. Фета. Жизнь, творчество. Основные темы и идеи лирики	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-	28.11	28.11
35	Основные мотивы творчества А.А. Фета.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научиться определять жанрово- стилистические черты	Познавательные: самостоятельно делать выводы,	Формирование навыков осознанного выбора и построения	28.11	28.11

	проверка выполнения	Научиться выполнять индивидуально е задание в проектной деятельности группы.	Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	й траектории с учётом познавательных интересов.		
--	---------------------	--	--	--	--	--

	T		MONMANTHADANHA					
			комментирование					
			выставленных оценок.					
			Проектная					
			деятельность:					
			«Античные образы в					
			поэзии					
			А.А. Фета».					
36	А.К. Толстой. Краткий	2	Формирование у	Научиться		Формирование	01.12	Письменн
37	обзор жизни и		17	- ''	уметь искать и	навыков	05.12	ый ответ
37	творчества.				' '	осознанного		на
	Основные темы,		способностей к	художественное	1	выбора и		проблемн
	мотивы		15 51 1	содержание	1 1	построения		ый вопрос
			систематизации	произведений,	учебника;	дальнейшей		по лирике
			изучаемого предметного	выявлять	определять	индивидуально		A.K.
			содержания: устное	особенности	понятия, создавать	й траектории с		Толстого.
			рецензирование	стихосложения.	обобщения,	учётом		
			выразительного чтения		устанавливать	познавательных		
			отрывков из		аналогии.	интересов.		
			произведений;		<u>Регулятивные:</u>			
			составление письменного		выбирать действия			
			ответа на проблемный		в соответствии с			
			вопрос с последующей		поставленной			
			взаимопроверкой;		задачей.			
			комментирование		<u>Коммуникативные</u>			
			оценок.		<u>:</u>			
					уметь ставить			
					вопросы и			
					обращаться за			
					помощью к			
					учебной лите-			
					ратуре,			
					координировать и			
					выполнять работу			

	Рр Сочинение по творчеству Ф.И Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование навыков самостоятельно й работы по алгоритму выполнения задачи.	05.12	05.12
39	Контрольная работа	1	1	Научиться	Y	Формирование	08.12	08.12
	за 1 полугодие		учащихся способностей к рефлексии	1	узнавать, называть	1 1		

	миниатюры о природе		коррекционно-	ь свой ответ.	объекты в	в группе по		
			контрольного типа и			алгоритму вы-		
			реализации			полнения		
			коррекционной нормы		' ' 1	задачи при		
			(фиксирования			консульта-		
			собственных		ситуацию	тивной помощи		
			затруднений в деятель-			учителя.		
			ности): проектная работа		эмоциональных			
			в парах сильный —		состояний, т. е.			
			слабый		формировать			
			(иллюстрирование		операциональный			
			эпизодов по теме урока с		опыт.			
			последующей		Коммуникативные			
			взаимопроверкой);		<u>.</u>			
			выразительное чтение		формирование			
			стихотворений и его		навыков иссле-			
			рецензирование при		довательской			
			консультативной помощи		деятельности;			
			учителя; составление		готовности и			
			плана характеристики		способности вести			
			образа лирического		диалог с другими			
			героя; коллективное		людьми и			
			проектирование способов		достигать в нем			
			выполнения домашнего		взаимопонимания.			
			задания; ком-					
			ментирование					
			выставленных оценок.					
40	Рк Ставропольские	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	12.12	12.12
	поэты о А.С.		учащихся способностей к					
рк	Пушкине, М.Ю.		рефлексии	ь свой ответ.	•	взаимодействия		
	Лермонтове.		коррекционно-		1	в группе по		
	1		контрольного типа и			алгоритму вы-		
			реализации			полнения		

			wonnow wonser		D с тапа и с т т с т	20 10111 17211		
			коррекционной нормы		•	задачи при		
			(фиксирования		1	консульта-		
			собственных			тивной помощи		
			затруднений в деятель-		1 ,	учителя.		
			ности): проектная работа		эмоциональных			
			в парах сильный —		состояний, т. е.			
			слабый		формировать			
			(иллюстрирование		операциональный			
			эпизодов по теме урока с		опыт.			
			последующей		Коммуникативные			
			взаимопроверкой);		<u>:</u>			
			выразительное чтение		формирование			
			стихотворений и его		навыков иссле-			
			рецензирование при		довательской			
			консультативной помощи		деятельности;			
			учителя; составление		готовности и			
			плана характеристики		способности вести			
			образа лирического		диалог с другими			
			героя; коллективное		людьми и			
			проектирование способов		достигать в нем			
			выполнения домашнего		взаимопонимания.			
			задания; ком-					
			ментирование					
			выставленных оценок.					
41	Этапы жизни и	2	Формирование у	Научиться	<u>Познавательные:</u>	Формирование	12.12	12.12
42	творчества		учащихся	владеть	выделять и	навыков иссле-	15.12	15.12
72	Н.А. Некрасова.		деятельностных	изученной	формулировать	довательской	13.12	13.12
	Основные темы и идеи		способностей и	терминологией	познавательную	деятельности;		
	в лирике Н. А.		способностей к	по теме,	'	готовности и		
	Некрасова.		структурированию и	навыками	<u>Регулятивные:</u>	способности		
			систематизации	устной и	применять метод	вести диалог с		
			изучаемого предметного	письменной	информационного	другими		
			содержания:	монологическо	поиска, в том	людьми и		

			самостоятельная работа	й речи.	числе с помощью	достигать в нем		
			(подбор цитатных	и рели.		взаимопониман		
			примеров и материалов,		-	ия.		
			иллюстрирующих		коммуникативные			
			выражения <i>буйство</i>		<u> Коммуникативные</u>			
			· ·					
			красок, половодье		уметь строить			
			чувств).		монологическое			
					высказывание,			
					формулировать			
					свою точку			
					зрения, адекватно			
					использовать			
					различные			
					речевые средства			
					для решения			
					коммуникативных			
					задач.			
43	«Кому на Руси жить	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	19.12	Цитатный
	хорошо»: замысел,		учащихся	определять	уметь	навыков		план.
	история создания и		деятельностных	идейно-	устанавливать	самодиагностик		Анализ
	композиция поэмы.		способностей и	эмоциональное	аналогии,	и по алгоритму		глав.
			способностей к	содержание	ориентироваться в	выполнения		
			структурированию и	произведений	разнообразии	задачи при кон-		
			систематизации	Некрасова.	способов решения	сультативной		
			изучаемого предметного	_	задач.	помощи		
			содержания: комплексная		Регулятивные:	учителя.		
			работа над ошибками в		формулировать и			
			домашнем задании;		удерживать			
			самостоятельная работа с		учебную задачу,			
			литературоведческим		планировать и			
			портфолио; устный или		регулировать свою			
			письменный ответ на		деятельность.			
			проблемный вопрос;		Коммуникативные			
			участие в коллективном					

			диалоге; проект; кол-		уметь			
					l ²			
			лективное		формулировать собственное			
			проектирование способов					
			выполнения		мнение и свою			
			дифференцированного		позицию.			
			домашнего задания;					
			комментирование					
			выставленных оценок.					
44	Душа народа русского.	2	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	19.12	Анализ
4.5			учащихся способностей к	определять	узнавать, называть	устойчивой	22.12	глав
45			рефлексии	роль средств	и определять	мотивации к	22.12	поэмы.
			коррекционно-	выразительност	объекты в	обучению и		
			контрольного типа и	и в раскрытии	соответствии с	самосовершенс		
			реализации	замысла автора;	содержанием.	твованию.		
			F	производить	<i>Регулятивные:</i>			
			(подбор цитатных	самостоятельны	-			
				й и групповой	ситуацию са-			
			поэмы по теме урока с	анализ	морегуляции			
			последующей	фрагментов	эмоциональных			
			самопроверкой по	текста.	состояний, т. е.			
			памятке выполнения		формировать			
			задания);; коммен-		операциональный			
			тирование выставленных		опыт.			
			оценок.		Коммуникативные			
			·		:			
					— уметь читать			
					вслух, понимать			
					прочитанное,			
					аргументировать			
					свою точку			
					зрения.			
45	Народ в споре о	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	26.12	Характери
	счастье. Образы		учащихся	выразительно	уметь узнавать,	навыков		стики

крестьян и «народных	деятельностных	читать текст по	называть и	взаимодействия	крестьян
заступников».	способностей и	образцу из	определять	в группе по	
	способностей к	фонохрестомат	объекты в	алгоритму вы-	
	структурированию и	ии.	соответствии с	полнения	
	систематизации	Научиться	содержанием	задачи при	
	изучаемого предметного	выполнять	(формировать	консульта-	
	содержания: комплексное	индивидуально	умение работать	тивной помощи	
	повторение;	е задание в	по алгоритмам).	учителя.	
	выразительное чтение	проектной	<u>Регулятивные:</u>		
	фрагментов поэмы с	деятельности	применять метод		
	последующим его	группы.	информационного		
	рецензированием	группы.	поиска, в том		
	(фонохрестоматия);		числе с помощью		
	письменный ответ на		компьютерных		
	проблемный вопрос по		средств.		
	памятке выполнения		<u>Коммуникативные</u>		
	задания; коллективное		<u>:</u>		
	проектирование способов	3	формировать		
	выполнения		навыки		
	дифференцированного		выразительного		
	домашнего задания;		чтения,		
	комментирование		коллективного		
	выставленных оценок.		взаимодействия;		
	Проектная		уметь определять		
	деятельность:		общую цель и		
	oennenouno.		пути ее		
	«Образ русской		достижения; уметь		
	женщины в творчестве		строить моноло-		
	Н.А. Некрасова и А.Г.		гическое		
	Венецианова».		высказывание,		
			формулировать		
			свою точку		
			зрения, адекватно		
			использовать		

46	Тема греха и проблема долга, счастья, смысла жизни Гриши Добросклонова.	1	способностей и способностей к структурированию и систематизации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	людьми и достигать в нем взаимопониман ия	26.12	Рр Сочинени е по поэме «Кому на Руси жить хорошо». Сообщени е на тему «И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчеств а».
47	РР Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа	_	Формирование навыков самостоятельно й работы по алгоритму выполнения	29.12	29.12

					1		T	
			1	поэтического	информационного	задачи.		
			, , 1	текста.	поиска, в том			
			самостоятельная работа		числе с помощью			
			(письменный ответ на		компьютерных			
			проблемный вопрос по		средств.			
			алгоритму выполнения		<u>Коммуникативные</u>			
			задания).		<u>:</u>			
					уметь строить			
					монологическое			
					высказывание,			
					формулировать			
					свою точку			
					зрения, адекватно			
					использовать			
					различные			
					речевые средства			
					для решения			
					коммуникативных			
					задач.			
48	Вн. чт. А.Р. Алексин	1	Формирование у	Научиться		Формирование		
	«Раздел имущества»		учащихся	выполнять		навыков		
Вн.чт.	ма модел питу дестим		'			исследовательс		
				е задание в	1 1 2 1	кой		
				группе.	J	деятельности;		
			структурированию и	i pyiiie.		готовности и		
			систематизации		•	способности		
			изучаемого предметного		информационного			
			содержания: комплексное			другими		
			повторение;			другими людьми и		
			самостоятельная работа с		компьютерных	достигать в нем		
			литературоведческим		_	взаимопониман		
			портфолио		коммуникативные			
						ИЛ.		
			(характеристика					
			лирического текста);		уметь при			

49	М. Е. Салтыков-	1	участие в коллективном диалоге;; комментирование выставленных оценок. Проектная деятельность: «М.Е. Салтыков-Щедрин — сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».	Наушить од	осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).	Формирования	
	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Я писатель,	1	Формирование у учащихся	Научиться выполнять		Формирование навыков	
50	в этом моё призвание»		деятельностных			исследовательс	
	Личность и	1	способностей и	е задание в		кой	
	творчество. Сказки.		способностей к	группе.	цель.	деятельности;	
			структурированию и			готовности и	
			систематизации		применять метод	способности	
			изучаемого предметного		информационного	вести диалог с	
			содержания: комплексное		поиска, в том	другими	
			повторение;		числе с помощью	людьми и	
			самостоятельная работа с		компьютерных	достигать в нем	
			литературоведческим		1 '	взаимопониман	
			портфолио		<u>Коммуникативные</u>	ия.	
			(характеристика		<u>:</u>		
			лирического текста);		уметь при		
			участие в коллективном		осуществлении		
			диалоге;;		групповой работы		
			комментирование		быть как		
			выставленных оценок.		руководителем,		
			Проектная		так и членом		
			<u>деятельность:</u>		команды в разных ролях (генератор		
					ролях (тенератор		

			«М.Е. Салтыков-Щедрин		идей, критик,		
			– сотрудник и редактор		исполнитель,		
			«Современника» и		выступающий,		
			«Отечественных		эксперт).		
			записок».		skenepi).		
<i>E</i> 1	Ofmany	2		Harry or	П	Фому гуум оп оуууу	
	Образы	2	Формирование у	Научиться		Формирование	
	градоначальников в		учащихся	выявлять	уметь	навыков	
	романе. Обзор романа			художественны	ľ	самодиагностик	
	М. Е. Салтыкова-				· ·	и по алгоритму	
	Щедрина «История			сказок.	ориентироваться в		
	одного города».		структурированию и	Научиться	разнообразии	задачи при кон-	
			систематизации	выполнять	способов решения	-	
			изучаемого предметного	инливилуально		помощи	
			содержания: комплексное	е задание		учителя.	
			повторение; участие в		формулировать и		
			коллективном диалоге;		удерживать		
			коллективное		учебную задачу,		
			проектирование способов		планировать и		
			выполнения домашнего		регулировать свою		
			задания;		деятельность.		
			комментирование		<u>Коммуникативные</u>		
			выставленных оценок.		<u>:</u>		
			Проектная		уметь при		
			деятельность:		осуществлении		
					групповой работы		
			«Комическое и его		быть как		
			формы в сказках М.Е.		руководителем,		
			Салтыкова-Щедрина».		так и членом		
					команды в разных		
					ролях		
53	Вн.чт. Б. Васильев		Формирование у	Научиться		Формирование	
Вн.чт.	«Летят мои кони»		учащихся	выявлять	2	навыков	
ы. 11.			деятельностных	художественны	устанавливать	самодиагностик	
			способностей и	е особенности	аналогии,	и по алгоритму	

	структурированию и систематизации изучаемого предметного солержания: комплексное	е задание	способов решения задач.	задачи при кон- сультативной помощи учителя.	
Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эсте- тические взгляды	учащихся деятельностных	Научиться составлять литературный портрет писателя.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	другими людьми и достигать в нем взаимопониман	

			T		1	1	1
			вопрос по алгоритму		устанавливать		
			выполнения задания);		рабочие		
			участие в коллективном		отношения,		
			диалогекомментирование		эффективно		
			выставленных оценок.		сотрудничать и		
					способствовать		
					продуктивной		
					кооперации.		
55	История создания	1	Формирование у	Научится	Познавательные:	Формирование	
	романа «Преступление		учащихся	владеть	выделять и	навыков	
	и наказание».		деятельностных	изученной	формулировать	исследовательс	
	Петербург		способностей и	терминологией	познавательную	кой	
	Ф.М.Достоевского.		способностей к	по теме,	цель.	деятельности;	
			структурированию и	навыками	<u>Регулятивные:</u>	готовности и	
			систематизации	анализа текста.	применять метод	способности	
			изучаемого предметного		информационного	вести диалог с	
			содержания: участие в		поиска, в том	другими	
			коллективном диалоге;		числе с помощью	людьми и	
			комментирование		компьютерных	достигать в нем	
			выставленных оценок.		средств.	взаимопониман	
					<u>Коммуникативные</u>	ия.	
					<u>:</u>		
					устанавливать		
					рабочие		
					отношения,		
					эффективно		
					сотрудничать и		
					способствовать		
					продуктивной		
					кооперации.		
56	«Маленькие люди» в	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
	романе «Преступление		учащихся способностей к	- ВЫЯВЛЯТЬ	уметь строить	навыков	
	и наказание»,		рефлексии	характерные	сообщение	самодиагностик	
	проблема социальной		коррекционно-		исследовательског		
L	_			-	I .	l .	

-	несправедливости и	контрольного типа и	е средства и	о характера в	результатам	
-	гуманизм писателя.	реализации	приемы.	устной форме.	исследовательс	
		коррекционной нормы		<u>Регулятивные:</u>	кой	
		(фиксирования		формировать	деятельности.	
		собственных		ситуацию ре-		
		затруднений в деятель-		флексии и		
		ности): комплексное		самодиагностики.		
		повторение;		<u>Коммуникативные</u>		
		самостоятельная работа с		<u>:</u>		
		литературоведческим		уметь проявлять		
		материалом (анализ		активность для		
		текстов по алгоритму		решения		
		выполнения задания при		коммуникативных		
		консультативной помощи		и познавательных		
		учителя);		задач.		
		комментирование				
		выставленных оценок.				
57	Теория Раскольникова 1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
-	и истоки его бунта.	учащихся	давать		навыков	
	,	деятельностных	характеристику	делать выводы,	взаимодействия	
			литературному		в группе по	
		способностей к	герою.	информацию.	алгоритму вы-	
		структурированию и	-		полнения	
		систематизации	Научиться	уметь планировать	задания при	
		изучаемого предметного	давать	алгоритм ответа.	консульта-	
		содержания: комплексное	развёрнутые	Коммуникативные	тивной помощи	
			ответы,	<u>:</u>	учителя.	
		комментирование	демонстрируя	уметь		
		выставленных оценок.	целостное	формулировать и		
			восприятие	высказывать свою		
			художественног	точку зрения.		
			о мира			
			произведения.			

58	«Двойники»	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
	Раскольникова.		учащихся	давать ха-		навыков	
			· ·	рактеристику		взаимодействия	
			способностей и		· ·	в группе по	
			способностей к	герою.	*. *	алгоритму вы-	
			структурированию и	TT	<u>Регулятивные:</u>	полнения	
			систематизации	Научиться	уметь планировать	задания при	
			изучаемого предметного	выявлять	алгоритм ответа.	консульта-	
			СОЛЕОЖАНИЯ	характерные художественны	<u>Коммуникативные</u>	тивной помощи	
			комментирование	е средства и	<u>:</u>	учителя.	
			выставленных оценок.	ппиемы	уметь		
				присмы.	формулировать и		
					высказывать свою		
					точку зрения.		
59	Значение образа Сони		1 1 2	Научиться		Формирование	
	в романе. Роль эпилога		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	владеть	. ' '	навыков	
	в романе.		* *		1 1 2 1	исследовательс	
			новых знаний (понятий,	_	_	кой	
				по теме,	цель.	деятельности;	
			индивидуальная и парная		-	готовности и	
			<u> </u>	устной и	1	способности	
			1 /	письменной моно-	информационного		
			проектирование способов			другими людьми и	
				речи.	компьютерных	достигать в нем	
			дифференцированного	рс-и.	*	взаимопониман	
			домашнего задания;		коммуникативные		
			комментирование		:		
			выставленных оценок.		— устанавливать		
			, ,		рабочие		
					отношения,		
					эффективно		
					сотрудничать и		
					способствовать		

					продуктивной		
					кооперации.		
60	Рр. Сочинение по	1	Формирование у	Научиться	-	Формирование	
00	1	1	Формирование у	1 -		навыков	
	роману Ф.М.Достоевского		учащихся	давать		взаимодействия	
			деятельностных способностей и	характеристику			
	«Преступление и наказание»		способностей к	литературному		в группе по	
	наказание»			герою.		алгоритму вы-	
			структурированию и	TT		полнения	
			· ·		уметь планировать	-	
			1			консульта-	
			содержания:; участие в	характерные	<u>Коммуникативные</u>		
			коллективном диалоге;	худо-	<u> </u>	учителя.	
					уметь		
			проектирование способов	-	формулировать и		
			выполнения домашнего	приемы,	высказывать свою		
			задания;	используемые	точку зрения.		
			комментирование	писателем при			
			выставленных оценок.	создании образа			
			Проектная	героя.			
			деятельность:				
			«Психологизм и способы				
			его выражения в романах				
			Толстого и				
			Достоевского».				
61	Русская литературная	1	Формирование у	Научится	Познавательные:	Формирование	
	критика		учащихся умений по-	владеть		навыков	
	Г		строения и реализации			исследовательс	
			новых знаний (понятий,	1 -		кой	
			способов действий):	по теме,	цель.	деятельности;	
			индивидуальная и парная	_ ´	·	готовности и	
			работа с дидактическим	устной и		способности	
			материалом; кол-	письменной	информационного		
		L	mar opiianom, Rom	III.ODINICIIIIOII	ттформационного	Bootin Anaioi C	

	ı				1	T T	I	1
					поиска, в том	другими		
			проектирование способов	логической	числе с помощью	людьми и		
			выполнения	речи.	компьютерных	достигать в нем		
			дифференцированного		средств.	взаимопониман		
			домашнего задания;		Коммуникативные	ия.		
			комментирование		<u>.</u>			
			выставленных оценок.		устанавливать			
					рабочие			
					отношения,			
					эффективно			
					сотрудничать и			
					способствовать			
					продуктивной			
					кооперации.			
62	рк Н. Кравцова «Из-	2	Формирование у	Научиться	-	Формирование		
02	рк 11. Кравцова «115- 3а парты на войну».	_		-		навыков		
63рк	за парты на воину//.		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		1-	взаимодействия		
					-			
				· ·	1	в группе по		
				-	составления	алгоритму выполнения		
			1.0 0.1 1	материала.				
			систематизации		аргументированно	-		
			изучаемого предметного			консульта- тивной помощи		
			содержания: комплексное			'		
			повторение;; участие в			учителя.		
			коллективном диалоге;		анализ текста,			
			коллективное		используя			
			проектирование способов		изученную			
			выполнения домашнего		терминологию и			
			задания;		полученные			
			комментирование		знания.			
			выставленных оценок.		<u>Коммуникативные</u>			
					<u>:</u>			
					уметь определять			
					меры усвоения			

					1101/1101111020		1	1
					изученного			
	T. *		*	**	материала.	<u> </u>		
64рк	рк Г. Фатеев		Формирование у	Научиться		Формирование		
	«Предсказание» Тема		учащихся	составлять	-	навыков		
	бессмертия поэта		деятельностных	развернутый	1	взаимодействия		
			способностей и	цитатный план		в группе по		
			способностей к	для обзора	информацию для	алгоритму		
			структурированию и	материала.	составления	выполнения		
			систематизации		аргументированно	задачи при		
			изучаемого предметного		го ответа.	консульта-		
			содержания: комплексное		<u>Регулятивные:</u>	тивной помощи		
			повторение;; участие в		уметь делать	учителя.		
			коллективном диалоге;		анализ текста,			
			коллективное		используя			
			проектирование способов		изученную			
			выполнения домашнего		терминологию и			
			задания;		полученные			
			комментирование		знания.			
			выставленных оценок.		Коммуникативные			
					<u>:</u>			
					уметь определять			
					меры усвоения			
					изученного			
					материала.			
65	Л.Н. Толстой -	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование		
	человек, мыслитель,		учащихся	харак-		навыков		
	писатель. Этапы		деятельностных	теризовать	устанавливать ана-	индивидуально		
	творческого пути.		способностей и	героев романа.	[*	го выполнения		
	Духовные искания.		способностей к		ориентироваться в	диагности-		
			структурированию и		1 * *	ческих заданий		
			систематизации		способов решения			
			изучаемого предметного		*	решения		
			содержания: составление			литературо-		
			плана ответа на устный		-	ведческой		
				1	IT Thingting obails if			

			проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.		
66	. Народ и война в «Севастопольских рас- сказах» Л. Н. Толстого		учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
	История создания романа «Война и	1		Научиться		Формирование навыков	

	мир». Особенности		деятельностных	смысл	необходимую	самостоятельно	
	жанра. Образ автора в		способностей и			й работы по	
	романе		способностей к	видеть главное.		алгоритму вы-	
	романс		структурированию и	видств главнос.	или прочитанного	1 2	
			систематизации	Научиться	_	полнения задачи.	
			изучаемого предметного	выполнять	Регулятивные:	задачи.	
			- I	индивидуально	=		
			содержания: групповая работа (анализ ключевых	е задание в	уметь		
			`	проектной	анализировать стихотворный		
			эпизодов романа по	деятельности	текст.		
			алгоритму выполнения	группы.	текст. Коммуникативные		
			задания при		<u> Коммуникативные</u>		
			консультативной помощи);; участие в		VMATI CTPOUT		
			7		уметь строить		
			коллективном диалоге;		монологическое		
			коллективное		высказывание,		
			проектирование способов		формулировать		
			выполнения домашнего		свою точку		
			задания; ком-		зрения, адекватно		
			ментирование		использовать		
			выставленных оценок.		различные		
					речевые средства		
					для решения		
					коммуникативных		
			-	**	задач.	-	
68	«Высший свет» в	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
	романе Л.Н. Толстого.		учащихся	определять	самостоятельно	навыков	
	Анализ 1т,1ч,1гл.		деятельностных	роль средств		взаимодействия	
			способностей и	выразительност		в группе по	
			способностей к	и в раскрытии		алгоритму вы-	
			структурированию и	замысла автора;		полнения	
			систематизации	производить	уметь планировать		
			изучаемого предметного			консульта-	
			содержания: участие в	й и групповой	<u>Коммуникативные</u>		
			коллективном диалоге;	анализ	<u>:</u>	учителя.	

			коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	1.1	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.		
69	Изображение войны 1805 — 1807 г. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; участие в коллективном диалоге; комментирование выставленных оценок.	ь героев романа.	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать	консульта-	
70 71	Духовные искания Андрея Болконского	2	Формирование у учащихся умений по- строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;	устной и письменной монологическо	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том	другими людьми и достигать в нем взаимопониман	

	Духовные искания Пьера Безухова	2	комментирование выставленных оценок. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	Научиться характеризоват ь героев романа.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Познавательное: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	консульта-	
74	Женские образы в	1	выставленных оценок. Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
	менекие образы в романе «Война и мир»		учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	1 -	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	навыков индивидуально го выполнения диагности- ческих заданий	

	 	1		l .	l	1	1	1
			содержания: составление			литературо-		
			плана (в том числе цитат-		1 1 2 1	ведческой		
			ного) характеристики		· · · 1	задачи.		
			героя романа,		учебную задачу,			
		(сравнительной		планировать и			
		2	характеристики героев,		регулировать свою			
		-	комментирование		деятельность.			
		-	выставленных оценок.		<u>Коммуникативные</u>			
					<u>:</u>			
					уметь			
					формулировать			
					собственное			
					мнение и свою			
					позицию.			
75	Мысль семейная в	Ĺ	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование		
	романе «Война и мир»	,	учащихся	определять	уметь искать и	навыков		
		ľ		авторское	выделять	взаимодействия		
				отношение к	необходимую	в группе по		
		(способностей к	героям, идейно-	информацию в	алгоритму вы-		
		(структурированию и	эмоциональное	предложенных	полнения		
		(систематизации	содержание	текстах.	задачи при		
		-	изучаемого предметного	романа.		консульта-		
			содержания: комплексная		уметь осознавать	тивной помощи		
		1	работа над ошибками в		усвоенный	учителя.		
		,	домашней работе;		материал,			
		-	выразительное чтение		качество и			
			фрагментов романа с		уровень усвоения.			
		-	последующим его		<u>Коммуникативные</u>			
		l I	рецензированием по ал-		<u>:</u>			
			горитму выполнения		ставить вопросы,			
			задания; анализ эпизодов		обращаться за			
		-	романа при		помощью,			
		-	консультативной помощи		формулировать			
		,	учителя,		свои затруднения.			

			комментирование выставленный оценок.				
76	Тема народа в романе «Война и мир». Отечественная война 1812 года.		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; комментирование выставленных оценок.	Научиться характеризоват ь героев романа.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самостоятельно й работы по алгоритму выполнения задачи.	
77	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» Кутузов и Наполеон в романе Толстого «Война и	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к		Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	

мир».	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; комментирование выставленных оценок.		уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	консульта- тивной помощи учителя.	
 Проблемы истинного и ложного героизма в романе «Мысль народная» в романе «Война и мир». Бегство французов из России. Эпилог романа 	учащихся способностей к рефлексии выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи	индивидуально е задание в проектной деятельности группы.	узнавать, называть и определять	мотивации к самосовершенс твованию.	

79	Рр Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: редактирование рабочих материалов к сочинению.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i>	консульта-	
80 Вн.чт.	Вн. чт. Н.С. Лесков. «Тупейный художник»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	героя (-ев).	точку зрения. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	деятельности.	

	T			1	1		
					свою позицию и		
					координировать ее		
					с позициями		
					партнеров при		
					выработке общего		
					решения в		
					совместной		
					деятельности.		
81	Художественный мир	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
	Н. С. Лескова.		учащихся	определять	уметь	навыков	
			деятельностных	идейно-	устанавливать	самодиагностик	
			способностей и	эмоциональное	аналогии,	и по алгоритму	
			способностей к	содержание	ориентироваться в	выполнения	
			структурированию и	произведений	разнообразии	задачи при кон-	
			систематизации	Лескова.	способов решения	сультативной	
			изучаемого предметного		задач.	помощи	
			содержания: участие в		<u>Регулятивные:</u>	учителя.	
			коллективном диалоге;		формулировать и		
			коллективное		удерживать		
			проектирование способов		учебную задачу,		
			выполнения домашнего		планировать и		
			задания;		регулировать свою		
			комментирование		деятельность.		
			выставленных оценок.		<u>Коммуникативные</u>		
					<u>:</u>		
					уметь		
					формулировать		
					собственное		
					мнение и свою		
					позицию.		
82	«Очарованный	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
	странник» Талант и		учащихся	определять	уметь	устойчивой	
	творческий дух		деятельностных	идейно-	синтезировать	мотивации к	
			способностей и	тематическое	полученную	индивидуально	
				•	•		

	человека из народа.		способностей к	своеобразие	информацию для	й и коллек-	
	человска из народа.			текста.		и и коллек- тивной	
			структурированию и систематизации	научится		творческой	
			· ·		` /	_	
			изучаемого предметного	использовать		деятельности.	
			содержания: комплексное		уметь выполнять		
			повторение;	тезисов своего	учебные действия		
			самостоятельная работа	высказывания	(отвечать на		
			(характеристика	указание на	вопросы теста),		
			прозаического текста);	фрагменты	планировать		
			участие в коллективном	произведения.	алгоритм ответа,		
			диалоге; коллективное		работать само-		
			проектирование способов		стоятельно.		
			выполнения домашнего		<u>Коммуникативные</u>		
			задания;		<u>:</u>		
			комментирование		уметь строить		
			выставленных оценок.		монологическое		
					высказывание,		
					формулировать		
					свою точку		
					зрения, адекватно		
					использовать		
					различные		
					речевые средства		
					для решения		
					коммуникативных		
					задач.		
83	Изображение русского	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
	национального		учащихся	использовать	уметь	устойчивой	
	характера в повести		деятельностных	для раскрытия	синтезировать	мотивации к	
	«Очарованный		способностей и	тезисов своего	-	индивиду-	
	странник».		способностей к	высказывания		альной и	
			структурированию и	указание на	1 1	коллективной	
			систематизации	фрагменты		творческой	
			изучаемого предметного	тг	Регулятивные:	- r	

	<u> </u>	22 42 22 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 2		INCORY BY HOUSE	70g70 71 110 077	
		содержания: комплексное	произведения.	2	деятельности.	
		повторение; конкурс		учебные действия		
		выразительного чтения;		(отвечать на		
		участие в коллективном		вопросы теста),		
		диалоге; коллективное		планировать		
		проектирование способов		алгоритм ответа,		
		выполнения домашнего		работать само-		
		задания;		стоятельно.		
		комментирование		<u>Коммуникативные</u>		
		выставленных оценок.		<u>:</u>		
		Проектная		уметь строить		
				монологическое		
		<u>деятельность:</u>		высказывание,		
		«Н.С. Лесков и его		формулировать		
		сказания о		свою точку		
		правдоискателях и		зрения, адекватно		
		народных праведниках		использовать		
		(«Соборяне»,		различные		
		«Очарованный		речевые средства		
		странник», «Левша»)».		для решения		
		,		коммуникативных		
				задач.		
84	Рр Сочинение по	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
	творчеству Н. Лескова	учащихся	владеть		навыков	
	Transfer of the state of the st	деятельностных	изученной		взаимодействия	
		способностей и			в группе по	
		способностей к	по теме,	* *	алгоритму вы-	
		структурированию и	навыками	1 * *	полнения	
		систематизации	анализа текста.	уметь планировать		
		изучаемого предметного		F -	консульта-	
		содержания:		Коммуникативные		
		редактирование рабочих		-	учителя.	
		материалов к сочинению.		_ VMеть	J	
		mareprimies it do minemio.		формулировать и		
				TACKITY III POPULL II		

85	А. П. Чехова. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика зрелых рассказов «Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый (создание литературного портрета писателя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего		уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
			выставленных оценок.		формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.		
86	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание произведения.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование навыков самодиагностик и по алгоритму выполнения задачи при кон-	

	T		1		1		1	1
			систематизации		способов решения	_		
			изучаемого предметного		задач.	помощи		
			содержания: комплексное		<u>Регулятивные:</u>	учителя.		
			повторение; конкурс		формулировать и			
			выразительного чтения;		удерживать			
			участие в коллективном		учебную задачу,			
			диалоге; коллективное		планировать и			
			проектирование способов		регулировать свою			
			выполнения домашнего		деятельность.			
			задания;		Коммуникативные			
			комментирование		<u>:</u>			
			выставленных оценок.		уметь			
					формулировать			
					собственное			
					мнение и свою			
					позицию.			
87	Особенности	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование		
	драматургии Чехова.		учащихся	определять	-	навыков		
	История создания		деятельностных	особенности	устанавливать	самодиагностик		
	пьесы «Вишневый		способностей и	прозы Чехова.	аналогии,	и по алгоритму		
	сад».		способностей к		ориентироваться в	выполнения		
			структурированию и		разнообразии	задачи при кон-		
			систематизации		способов решения	сультативной		
			изучаемого предметного		задач.	помощи		
			содержания: комплексное		Регулятивные:	учителя.		
			повторение;		формулировать и			
			самостоятельная работа		удерживать			
			характеристика		учебную задачу,			
			прозаического текста;		планировать и			
					_			
			коллективное		регулировать свою			
			коллективное проектирование способов		регулировать свою деятельность.			
					+ · ·			
			проектирование способов		деятельность.			

	Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	1	выставленных оценок. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование		самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман	
89	Символ сада в пьесе, своеобразие чеховского стиля	1	15	-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	задачи при	

			ответа на проблемный		планировать и		
			вопрос по алгоритму		регулировать свою		
			выполнения задания;		деятельность.		
			комментирование		<u>Коммуникативные</u>		
			выставленных оценок.		<u>:</u>		
					уметь		
					формулировать		
					собственное		
					мнение и свою		
					позицию.		
90	Итоговая	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
	контрольная работа		учащихся	составлять	выделять и	навыков	
			деятельностных	характеристику	формулировать	взаимодействия	
			способностей и	героя (-ев).	познавательную	в группе по	
			способностей к		цель.	алгоритму вы-	
			структурированию и		Регулятивные:	полнения	
			систематизации		применять метод	задачи при	
			изучаемого предметного		информационного	консульта-	
			содержания:		поиска, в том	тивной помощи	
			самостоятельная работа		числе с помощью	учителя.	
			(характеристика		компьютерных		
			драматического		средств.		
			произведения);		Коммуникативные		
			составление письменного		<u>:</u>		
			ответа на проблемный		устанавливать		
			вопрос по алгоритму		рабочие		
			выполнения задания;		отношения,		
			комментирование		эффективно		
			выставленных оценок.		сотрудничать и		
					способствовать		
					продуктивной		
					кооперации.		

91	Вн.чт. Коста	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
	Хетагуров. Жизнь и	1	учащихся	составлять		устойчивой	
Вн.чт	творчество.		деятельностных	характеристику		мотивации к	
	Изображение жизни		способностей и	героя (-ев).		индивиду-	
	народа в сборнике		способностей к	Героя (СВ).	-	альной и	
	«Осетинская лира».		структурированию и		,	коллективной	
	«Occimientali simpa".		систематизации		уметь оценивать и		
			изучаемого предметного		формулировать то,	-	
			содержания:		что уже усвоено.	деятельности.	
			самостоятельная работа с		Коммуникативные		
			литературоведческим				
			портфолио.		<u>-</u> уметь		
			пертфелие.		моделировать		
					монологическое		
					высказывание,		
					аргументировать		
					свою позицию и		
					координировать ее		
					с позициями		
					партнеров при		
					выработке общего		
					решения в		
					совместной		
					деятельности.		
92	Страницы истории	2	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
93	западноевропейского		учащихся	составлять	уметь	навыков	
93	романа XIX века.		деятельностных	развернутый	синтезировать	взаимодействия	
	О. Бальзак. Новелла		способностей и	цитатный план	полученную	в группе по	
	«Гобсек» (обзор).		способностей к	для обзора	информацию для	алгоритму	
			структурированию и	материала.	составления	выполнения	
			систематизации		аргументированно	задачи при	
			изучаемого предметного		го ответа.	консульта-	
			содержания: комплексное		<u>Регулятивные:</u>	тивной помощи	
İ			повторение; участие в		уметь делать		

	1		I			I	1
			коллективном диалоге;		анализ текста,	учителя.	
			коллективное		используя		
			проектирование способов		изученную		
			выполнения домашнего		терминологию и		
			задания;		полученные		
			комментирование		знания.		
			выставленных оценок.		<u>Коммуникативные</u>		
					<u>:</u>		
					уметь определять		
					меры усвоения		
					изученного		
					материала.		
94	Страницы истории	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
	западноевропейского		учащихся	составлять	уметь	навыков	
	романа XIX века.		деятельностных	развернутый	синтезировать	взаимодействия	
	Ч. Диккенс. Роман		способностей и	цитатный план	полученную	в группе по	
	«Домби и сын» (обзор)		способностей к	для обзора	информацию для	алгоритму	
			структурированию и	материала.	составления	выполнения	
			систематизации		аргументированно	задачи при	
			изучаемого предметного		го ответа.	консульта-	
			содержания: комплексное		<u>Регулятивные:</u>	тивной помощи	
			повторение; участие в		уметь делать	учителя.	
			коллективном диалоге;		анализ текста,		
			коллективное		используя		
			проектирование способов		изученную		
			выполнения домашнего		терминологию и		
			задания;		полученные		
			комментирование		знания.		
			выставленных оценок.		<u>Коммуникативные</u>		
					<u>:</u>		
					уметь определять		
					меры усвоения		
					изученного		
					материала.		

95	И.В. Гете и его	2	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	Презентац	Оформить
06	трагедия		учащихся	аргументироват	уметь	навыков	ия.	записи в
96	«Фауст».		деятельностных	ь свою точку	синтезировать	взаимодействия		тетради.
			способностей и	зрения.	полученную	в группе по		_
			способностей к		информацию для	алгоритму		
			структурированию и		составления	выполнения		
			систематизации		аргументированно	задачи при		
			изучаемого предметного		го ответа.	консульта-		
			содержания: комплексное		<u>Регулятивные:</u>	тивной помощи		
			повторение; конкурс		уметь делать	учителя.		
			выразительного чтения;		анализ текста,			
			участие в коллективном		используя			
			диалоге;		изученную			
			комментирование		терминологию и			
			выставленных оценок.		полученные			
					знания.			
					<u>Коммуникативные</u>			
					<u>:</u>			
					уметь определять			
					меры усвоения			
					изученного			
					материала.			
97	О. Бальзак. Повесть	2	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование		
98	«Гобсек».		учащихся	аргументироват	уметь	навыков		
70			деятельностных	ь свою точку	синтезировать	взаимодействия		
			способностей и	зрения.	полученную	в группе по		
			способностей к		информацию для	алгоритму		
			структурированию и		составления	выполнения		
			систематизации		аргументированно	-		
			изучаемого предметного		го ответа.	консульта-		
			содержания: комплексное		<u>Регулятивные:</u>	тивной помощи		
			повторение;		уметь делать	учителя.		
			самостоятельная работа		анализ текста,			
			характеристика		используя			

			<u> </u>	1		
		прозаического текста;		изученную		
		групповая работа,		терминологию и		
		участие в коллективном		полученные		
		диалоге;		знания.		
		комментирование		Коммуникативные		
		выставленных оценок.		<u>:</u>		
				уметь определять		
				меры усвоения		
				изученного		
				материала.		
99	Основные тенденции в 1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
	развитии зарубежной	учащихся	составлять	уметь	навыков	
	литературы XIX в.	деятельностных	развернутый	синтезировать	взаимодействия	
	Поздний романтизм.	способностей и	цитатный план	полученную	в группе по	
	Ведущая роль	способностей к	для обзора	информацию для	алгоритму	
	реализма. Символизм.	структурированию и	материала.	составления	выполнения	
	Обзор творчества	систематизации	-	аргументированно	задачи при	
	наиболее ярких	изучаемого предметного		го ответа.	консульта-	
	писателей этой эпохи.	содержания: комплексное		Регулятивные:	тивной помощи	
		повторение; участие в		уметь делать	учителя.	
		коллективном диалоге;		анализ текста,		
		коллективное		используя		
		проектирование способов		изученную		
		выполнения домашнего		терминологию и		
		задания;		полученные		
		комментирование		знания.		
		выставленных оценок.		Коммуникативные		
				<u>:</u>		
				уметь определять		
				меры усвоения		
				изученного		
				материала.		

100	Вн.чт. Н.С. Лесков.	1	Формирование у	Научиться	Познавательные:	Формирование	
	Рассказ «Однодум».		учащихся	составлять	уметь выделять и	устойчивой	
	Вн. чт _В.		деятельностных	характеристику	формулировать	мотивации к	
101	Дятлов «Если ты	1	способностей и	героя (-ев).	познавательную	индивиду-	
	человек».		способностей к		цель.	альной и	
	Dи ит И Ихиоминии		структурированию и		<u>Регулятивные:</u>	коллективной	
102	Вн.чт. И. Курамилина «Сыновний долг»	1	систематизации		уметь оценивать и	творческой	
	«Сыновнии долг»		изучаемого предметного		формулировать то,	деятельности.	
	Вн.чт В. Закруткин		содержания:		что уже усвоено.		
	«Матерь		самостоятельная работа с		<u>Коммуникативные</u>		
	человеческая»		литературоведческим		<u>:</u>		
			портфолио.		уметь		
					моделировать		
					монологическое		
					высказывание,		
					аргументировать		
					свою позицию и		
					координировать ее		
					с позициями		
					партнеров при		
					выработке общего		
					решения в		
					совместной		
					деятельности.		