

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда  
Ставрополья П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Степновского  
муниципального округа Ставропольского края

Рассмотрено:  
На заседании МО  
Протокол № 1  
от «30» 08 2022 г.  
Кульчук /Кульчукова З.Н./

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
Шаповалова /Г.А. Шаповалова /  
«30» 08 2022 г.

Утверждаю:  
Директор МОУ СОШ № 4  
им. П.В. Лобанова  
С.В. Кульчитская  
«30» 08 2022 г.



## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

По предмету ***литература***

Уровень образования (класс) ***основное общее, 9 класс***

Количество часов ***102 ч*** Уровень ***базовый***

Программу составила  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова,  
пос. Верхнестепной  
Кульчитская С.В.

2022- 2023 учебный год

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда  
Ставрополя П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Степновского  
муниципального округа Ставропольского края**

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
Кульчукова З.Н. \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
МОУ СОШ № 4  
им. П.В.Лобанова  
Шаповалова Т.А. \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МОУ СОШ  
№ 4 им. П.В. Лобанова  
\_\_\_\_\_ С.В. Кульчитская

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Рабочая программа по  
литературе (ФГОС)  
9 класс**

**Уровень - базовый**  
**Общее количество часов по плану – 102**  
**Количество часов в неделю - 3 часа**

**Составитель:**

**Кульчитская С.В.**  
**учитель русского языка и литературы**  
**высшей квалификационной категории**  
**МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова**  
**пос. Верхнестепной**  
**Степновского района**  
**Ставропольского края**

**2022- 2023 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В. Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные УУД:**

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса учению;
- формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;

- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

## **Метапредметные УУД**

### **Регулятивные УУД:**

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

### **Коммуникативные УУД:**

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

### **Познавательные УУД:**

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;

- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

### **Предметные знания:**

- знать биографические сведения о писателе;
- знать содержание прочитанных литературных произведений;
- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- знать: что такое литературный портрет;
- знать отличительные признаки стихотворной речи;
- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
- знать изученные теоретико-литературные понятия.

### **Предметные умения:**

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;

- уметь сопоставлять героев;
- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

### **Выпускник научится:**

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- писать сочинения разных жанров;
- анализировать литературное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- отличать литературный портрет от обычной биографии;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- сопоставлять героев;
- понимать ключевые проблемы произведения;
- сопоставлять произведения;
- сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- выразительно наизусть стихотворения;
- узнавать фантастическую литературу по её признакам;

- отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- узнавать детектив по его жанровым признакам;
- различать повесть и рассказ по их признакам;
- различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

Учащийся может использовать в практической деятельности:

- создание собственных текстов в различных формах
- анализ произведений разной жанровой природы
- аргументированную формулировку своего отношения к прочитанному;
- ведение самостоятельной проектно-исследовательской деятельности;
- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи.

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники получают возможность научиться:**

*чтению и восприятию*

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
  - воспроизвести их конкретное содержание,
  - дать оценку героям и событиям;
- чтению, истолкованию и оценке*
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
  - особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
  - род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
  - выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
  - обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;



- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей; *чтению и речевой деятельности*
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА



Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы. Баллада (развитие представлений).**

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума»,

«Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).**

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).**

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

**Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).**

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы. Повесть (развитие понятия).**

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.**

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

**Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

## Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Дж.Г. Байрон:** личность, судьба, творчество.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неведения, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№	Тема	Количество часов
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
2	Из древнерусской литературы.	2
3	Из литературы XVIII века.	5
4	Из литературы XIX века.	58
5	Из литературы XX века.	32
6	Из зарубежной литературы	4
	Всего	102



## Календарно-тематическое планирование по литературе 9 классе

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Виды деятельности	Планируемый результат			ДАТА
				Личностные	Предметные	Метапредметные	
1	<b>Введение.</b> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. Отчет по летнему чтению.	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	<b>Знать</b> термины : тема, идея произведения, вечные темы, пафос <b>Понимать</b> роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. <b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	02.09
<b>Древнерусская литература – 2 часа</b>							
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская	1	Чтение статьи учебника. Составление таблицы. Просмотр презентации. Чтение текста произведения. // Ответы	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	<b>Знать:</b> Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...» <b>Уметь</b> находить образные средства	<b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <b>Коммуникативные УУД:</b>	06/09

	история в «Слове...».		на вопросы по пониманию текста		языка в «Слове ...»; определять композицию произведения	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	
3	Художественные особенности «Слова...».	1	Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанр произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	<b>Знать</b> специфику жанра, систему образов; <b>Понимать</b> значение "Слова..." в развитии русской литературы <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<b>Познавательные УУД:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и потребностей. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	06.09
<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА - 5 ЧАСОВ</b>							



4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Запись в тетради основных положений лекции. Чтение статьи учебника; составление тезисного плана	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	<b>Знать</b> особенности классицизма как литературного направления. <b>Понимать</b> цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, <b>Умение</b> составлять конспект	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь слушать, выбирать и записывать главное.	07.09
5	<b>М.В. Ломоносов</b> – поэт, ученый, гражданин. стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образавтора в произведении. Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?"	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	<b>Знать</b> факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; <b>знать</b> оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» <b>Уметь</b> находить признаки высокого стиля в произведении	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	13.09

6	<b>Г.Р. Державин.</b> Слово о поэте. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответна проблемный вопрос. Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке)	Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя	<b>Знать</b> характеристику литературы XVIII века ( третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв- е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи	<b>Познавательные УУД:</b> уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.	13.09
7	<b>А.Н.Радищев.</b> Изображение российской действительности, в «Путешествии из Петербурга в Москву» (Обзор)	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву", определение пафоса произведения.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<b>Знать</b> просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествия». <b>Понимать:</b> гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения. <b>Уметь</b> строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию	16.09

						саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
8	<b>Н.М.Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе. Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза".	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	<b>Знать</b> понятие сентиментализм и его особенности; <b>Понимать:</b> сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М.Карамзина для развития русской литературы. <b>Уметь</b> давать характеристику образам главных героев, формулировать авторскую позицию	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	20.09
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА - 57 ЧАСОВ</b>							
9	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма иллюстративным и раздаточным материалом.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	<b>Знать</b> общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <b>Понимать</b> гуманистический пафос русской литературы. <b>Уметь.</b> характеризовать особенности европейского романтизма; давать общую характеристику русской	<b>Познавательные УУД:</b> уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять записи по ходу лекции.	20.09

					литературы.		
10	<b>В.А.Жуковский.</b> Романтическая лирика начала XIX века. Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского	1	Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. Выразительное чтение стихотворений.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	<b>Знать</b> факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литературного направления; понятия: <i>элегия, лирический герой</i> <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	23.09
11	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Составление хронологической таблицы. // Монологическое высказывание «Портрет писателя».	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». <b>Уметь</b> работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	27.09	

12 13	2	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». // Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом(по плану).	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Знать</b> литературоведческие понятия ( <i>комедия, конфликт, интрига, сюжет</i> ). <b>Понимать</b> суть и особенность конфликтов пьесы испособы ихразрешения автором. <b>Уметь</b> выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать по-лученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД :</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	27.09 30.09	
14 15	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ 3 действия. Чацкий в поединке с обществом	1 1	Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Сопоставительный анализ монологов (по	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Знать</b> значение понятий <i>конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи</i> , их роль в развитии конфликта. <b>Уметь</b> выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, Умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>Регулятивные УУД :</b> выбирать	04.10. 04.10

			плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.			действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	
16 17	Чацкий и Молчалин. Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова . 4 действий.	1 1	Исследование текста (1гр. - образ Чацкого, 2гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<b>Знать</b> значение понятий: <i>кульминация, конфликт, внесценические персонажи</i> ; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы <b>Понимать</b> место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу <b>Уметь</b> анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы	<b>Познавательные УУД</b> : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.. <b>Коммуникативные УУД</b> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре <b>Регулятивные УУД</b> : выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий	07.10 11.10
18	Смысл названия комедии. А.С.Грибоедова	1	Повторение изученных определений:	Формирование устойчивой мотивации к	<b>Знать</b> текст комедии, определения <i>развязки действия, открытого</i>	<b>Познавательные УУД</b> : узнавать, называть и определять объекты в	11.10

	«Горе от ума».		<i>развязка действия, открытый финал.</i> Выявление крылатых выражений комедии. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?	обучению и самосовершенствованию	<i>финала;</i> <b>Понимать</b> роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик <b>Уметь</b> давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	
19	И.А. Гончаров «Миллион терзаний» Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Развернутые устные ответы на вопросы: "В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют открытым?" Чтение статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	Формирование ценностной установки к умственному труду	<b>Знать</b> текст статьи Гончарова, ее концепцию. <b>Понимать</b> позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы <b>Уметь</b> работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь пользоваться изучающим видом чтения. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	13.10



20	<b>РР Сочинение</b> по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»(1)	1	Пишут сочинение по выбранной теме	Формировани е навыков самоанализа и са-моконтроля	<b>Знать</b> текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения <b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой <b>Регулятивные УУД :</b> уметь планировать свои действия, прогнозируя результата	18.10
21	<b>РК А.С. Грибоедов</b> <b>на Кавказе</b>	1	Работа с текстом: нахождение лирических отступлений; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. //  Монологическое высказывание - вывод по теме урока	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенство ванию	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». <b>Уметь</b> работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание , составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	<b>Познавательные УУД :</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт	18.10

22	<p><b>А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве Пушкина</b></p>	1	<p>Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений // Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пушину" в свете нового материала</p>	<p>Воспитание самостоятельно сти, ответственности за свои слова</p>	<p><b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. <b>Уметь</b> строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.</p>	<p><b>Познавательные УУД :</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе усвоенного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p>	25.10
23	<p>Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Развернутый ответ на вопрос: "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности</p>	<p><b>Знать</b> понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. <b>Понимать</b> философский смысл, свободолюбивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Регулятивные УУД :</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p>	25.10

24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода	<b>Знать</b> адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные : УУД</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.	28.10
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества	Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу	<b>Знать</b> философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. <b>Понимать</b> философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Регулятивные УУД:</b> работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью	08.11

## II четверть – 23 часа

26	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<b>Знать</b> материал по данному разделу. <b>Уметь</b> применять его на практике.	<b>Познавательные УУД:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ ( не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	08.11
27	<b>Вн. чтен.</b> А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта. Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение	Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения	<b>Знать</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. <b>Уметь</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами <b>Регулятивные УУД :</b> формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей	11.11

8	<b>РК</b> Пушкин и Кавказ	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений о Кавказе Самостоятельный анализ стихотворений	Воспитание самостоятельно сти, ответственности за свои слова	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. <b>Уметь</b> строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	<b>Познавательные УУД :</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе усвоенного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.	15.11
29	<b>РР</b> Сочинение Анализ стихотворения (2)	1	Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение мер усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации.	<b>Знать</b> содержание и героев произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<b>Познавательные:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка <b>Коммуникативные:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные:</b> совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему	15.11

0	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Восприятие романа современниками 1 глава «Онегинская» строфа.	1	Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Читают произведение. Наблюдают за языком романа.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	<b>Знать</b> творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. <b>Уметь</b> выразительно читать, строить устные высказывания.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	18.11
31	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1	Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. // Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство	Формирование интереса к исследовательской деятельности	<b>Знать</b> содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: <i>тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное.</i> <b>Понимать</b> причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления <b>Уметь</b> давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	22.11

32 33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	2	Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<b>Знать</b> , каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценке образа Татьяны В.Г.Белинским. <b>Понимать</b> значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. <b>Уметь</b> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД :</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения . <b>Регулятивные УУД :</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	22.11 29.11
34	Татьяна и Онегин. Анализ двух писем	1	Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев. Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?"	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	<b>Знать</b> нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. <b>Уметь</b> сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.	<b>Познавательные УУД :</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД :</b> прогнозировать и корректировать свою деятельность	29.11
35	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе. Работа с текстом.	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности и в частности, осознание связи	<b>Знать</b> сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, са-моразвитие характеров, реальное и условное пространство.</i> <b>Понимать</b> в чем	<b>Познавательные УУД :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать	02.12



			Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	человека и окружающего общества	своеобразие романа; задачу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа; изображение в романе целой исторической эпохи. <b>Уметь</b> выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва)	свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД</b> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
6	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Тезисы статей. Составление планов сочинений.	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	<b>Знать</b> оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. <b>Понимать</b> смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. <b>Уметь</b> воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	<b>Познавательные УУД</b> : уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста <b>Коммуникативные УУД</b> : при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения <b>Регулятивные УУД</b> : совместно с учителем выработать план действий и следовать ему.	06.12
7	Рр Сочинение по роману «Евгений Онегин»(3)	1	Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение мер усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	<b>Знать</b> содержание и героев произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<b>Познавательные:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе	06.12

				и		создания текста <b>Коммуникативные:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные:</b> совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему.	
38	<b>ВН.ЧТ.</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1	Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<b>Знать</b> определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. <b>Понимать</b> идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. <b>Уметь</b> выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	<b>Познавательные УУД :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД :</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	09.12
39	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы. <b>Уметь</b> составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роли	<b>Познавательные УУД :</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа	13.12

					использования; определять стихотворный размер.		
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. Монологические высказывания - выводы	Формирование интереса к исследовательской деятельности; точности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Знать</b> тематику лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии; <b>Понимать</b> особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. <b>Уметь</b> находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	13.12
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	"Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Понимать</b> идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства <b>Уметь</b> находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	16.12
42	Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», «Предсказание», «Родина»).	1	Беседа. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой	<b>Понимать</b> , в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. <b>Уметь</b> выделять смысловые части текста; формулировать микротемы,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные	20.12

			«Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"	деятельности	анализировать текст на морфологическом уровне.	действия, планировать алгоритм ответа.	
43 44	<b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b> РК М.Ю. Лермонтов и Кавказ	2	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>З Знать</b> жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. <b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	20.12 23.12
5	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Композиция.	1	Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции.	Осознание индивидуальности и человека вообще и своей индивидуальности и в частности, осознание связи человека и окружающего общества	<b>Знать</b> два «Предисловия»; особенности композиции романа <b>Понимать</b> новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. <b>Уметь</b> характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	27.12
46	Печорин и Максим	1	Сопоставление	Формирование	<b>Знать</b> способы создания	<b>Познавательные УУД:</b> уметь	27.12

	Максимович. «Бэла» и «Максим Максимыч»		портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.	внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	психологического портрета. <b>Понимать</b> художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.	
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». <b>Понимать</b> роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя. <b>Уметь</b> анализировать эпизод	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия.	30.12
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. // Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина.	Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия том, что такое дружба	<b>Знать</b> основные мотивы мировоззрения гл. героя; <i>романтизм и романтичность; мотив дуэли</i> в русской классике <b>Понимать</b> позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). <b>Уметь</b> сопоставлять характеры героев	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности	

49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы- рассуждения по поднятым проблемам. // Сопоставление характеров Веры и Татьяны	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	<b>Понимать</b> композиционную функцию женских образов <b>Уметь</b> пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
<b>III четверть – 27 часов</b>						
50	«Душа Печорина не каменная почва...»	1	Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого Монологические высказывания по результатам работы в парах	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет» <b>Понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку <b>Уметь</b> располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе;	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока
51	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	<b>Знать</b> высказывания критиков о романе <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<b>Познавательные УУД:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые

						<p>средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p>	
52	<p>РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова (4)</p>	1	<p>Обсуждение предложенных тем, подбор цитат</p>	<p>Определение мер усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации</p>	<p><b>Знать</b> содержание и героев произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка</p> <p><b>Коммуникативные:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание</p> <p><b>Регулятивные:</b> совместно с учителем выработать план действий и следовать ему</p>	
53	<p>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»</p>	1	<p>Выполнение заданий контрольной работы</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-</p>	<p><b>Уметь</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения;</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p>	

				ведческой задачи	аргументировать	определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	
54	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. История создания, особенности сюжета, система образов	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Чтение текста. Проникновение в стиль писателя.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	<b>Знать</b> основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы <b>Уметь</b> конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	
55	Образы помещиков Р.Р. Обучение анализу эпизода. "Чичиков у Манилова"	1	Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Знать</b> способы создания образов помещиков <b>Понимать</b> смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьерера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы <b>Уметь</b> характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действия	<b>Познавательные УУД:</b> владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий	



					<b>ТЕЛЬНОСТИ.</b>	
56 - 57	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	2	Анализ эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу".	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	<b>Знать</b> сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). <b>Понимать</b> смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы <b>Уметь</b> давать развернутую характеристику героям	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность
58	Образ Чичикова (по главе 11).	1	Чтение предыстории героя. На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». // Монологическое высказывание на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин,	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности и в частности, осознание связи человека и окружающего общества	<b>Знать</b> теорико-литературные понятия: <i>литературный тип, антигерой</i> <b>Уметь</b> оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять синтез полученной информации, делать выводы. <b>Коммуникативные УУД:</b> слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями

			Печорин, Чичиков? Почему?"				
59	Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Чтение статьи. Обсуждениетем. Составление плана сочинений.	Определение мерьусвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	<b>Знать</b> содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,	<b>Познавательные: УУД</b> уметь искать и выделять необходимую для написаниясочинения информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> при подготовке к сочинениюслышать и учитывать разныемнения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь самостоятельно выработать план действийи следовать ему.	
60	Рр Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»(5)	1	Обсуждение предложенных тем, подборцитат	Определение мерьусвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	<b>Знать</b> содержание и героев произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал,логически его выстраивать, превращая связный текст.	<b>Познавательные:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы егопостроения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка <b>Коммуникативные:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные:</b> совместно с учителем выработать план действий и следовать ему	
61	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не	1	Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение	Воспитание чувствгордости и уважения к	<b>Знать</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать по- лученную информацию длясоставления	

	порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.		эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения	культурному наследию своей страны	пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра. <b>Понимать</b> роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления поролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Знать</b> особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы <b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение; выразительно читать поролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	
63	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя // Монологическое высказывание; выполнение тестовых	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	<b>Знать</b> особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: <i>тип, типизация</i> <b>Понимать</b> смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа <b>Уметь</b> выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	

			заданий				
64	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. // Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Знать</b> роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <b>Понимать</b> позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. <b>Уметь</b> развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	
65	<b>Вн. чт. А. Геласимова «Нежный возраст»</b>	1	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа. Сообщения учеников. Выборочный пересказ текста.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	<b>Знать</b> жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями.	
66	<b>Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор</b>	1	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> содержание «Юности» <b>Уметь</b> выборочно пересказывать текст; характеризовать героев их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	

	содержания.		души героя. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт сокружающей средой.		видов искусства	<i>Регулятивные УУД:</i> уметь планировать алгоритм ответа.	
<b>Литература XX века-28 часов</b>							
67	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» Образ маленького человека в русской литературе. «Тоска» Тема одиночества	1	Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе	На основе поведения героев формирование чувства уважения личности человека, осознание себя как личности	<b>Знать</b> особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные УУД:</i> уметь вычитывать подтекстовую информацию <i>Коммуникативные УУД:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Регулятивные УУД:</i> применять метод информационного поиска.	
8	Поэзия XIX века Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества <b>Уметь</b> выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.	<i>Познавательные УУД:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Коммуникативные УУД:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Регулятивные УУД:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	
69	Русская литература XX века:	1	Определение исторических событий,	Формирование устойчивой мотивации к	<b>Знать</b> основные исторические события XX века, повлиявшие на	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию	

	многообразие жанров и направлений		повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века.	изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию.	развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений <b>Уметь</b> выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, выявлять аналогии.
70	Слово о И.А.Бунине История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи"	Формирование чувства ответственности за свои поступки	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произведении «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать цели и задачи урока
71 - 72	<b>М.А.Булгаков</b> «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2	Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> теоретико-литературные понятия: <i>памфлет, гротеск; художественная условность, фантастика, сатира.</i> <b>Понимать</b> исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора <b>Уметь</b> анализировать	<b>Познавательные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем делать вывод <b>Регулятивные УУД:</b>

					произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	
73	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести		Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести. //Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах.	Формирование гуманистических взглядов	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. <b>Понимать</b> причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. <b>Уметь</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	
74-75	<b>М.А. Шолохов</b> «Судьба человека» и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2	Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<b>Знать</b> жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный	

						опыт	
76	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».		<b>Практикум:</b> комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека. Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный пересказ	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.</i> <b>Понимать</b> идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения. <b>Уметь</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	
77	РР Сочинение по произведениям <b>М.А.Булгакова, М.А. Шолохова (6)</b>		Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	<b>Знать</b> содержание и героев произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<b>Познавательные:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка <b>Коммуникативные:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные	



						мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные: совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать т	
8	<b>А.И. Солженицын</b> Слово о писателе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».		Обзорная лекция. Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. Схематичное рисование на выявление понимания ролипейзажа и использования топонимов в рассказе	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Знать</b> основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ.</i> <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	
79	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».		Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы. Выявление характерного народного типа русской крестьянки: самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в создании образа Матрены. ие	Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности и за свои слова и поступки	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; <b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. <b>Уметь</b> выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	
80	Русская поэзия «Серебряного	1	Запись основных черт литературного	Формирование устойчивой	<b>Знать</b> т/л понятия: <i>декаданс, ренессанс,</i>	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии,	

	века».		процессана начала века. /Конспектирование статьиучебника, работа со словарем	моти- вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<i>модернизм, символизм, акмеизм, футуризм</i> <b>Понимать</b> символическое значение образов; идейно- художественный смысл произведений <b>Уметь</b> конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	извлекать информацию из схем, таблиц. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формирование навыков самодиагностики по алго-риту выполнения задачи при консультативной по- мощи учителя	
81	А.А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике «Ветер - принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Работа с текстом лирического произведения Определение чувств и мыслей лирического героя Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование устойчивой моти- вации к самосовер- шенствованию	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием(формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	
82	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня	1	Работа с текстами лирических произведений.Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской	Развитие чувства прекрасного, формировани е вкуса	<b>Знать</b> ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; <b>Понимать,</b> в чем своеобразие темы Роди- ны в лирике поэта;	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	

	завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»		природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях.		непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым	средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,	
83	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина	1	Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений: "Письмо женщине...", «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Определение тропов.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<b>Знать</b> : <i>лиризм, исповедальность, имажинизм</i> <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать тему урока и цель	
84	РК Поэтическая радуга Ставрополя	1	Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> наизусть стихотворение Цветаевой <b>Понимать</b> лирический, патристический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе	

			странничества, Образ России в лирическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко)			по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
85	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство. Лирика страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.. Маяковский о труде поэта	1	Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокогонакала чувств в стихотворениях.	Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности	основные мотивы творчества; <b>Понимать</b> , в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. <b>Уметь</b> записывать основные положения лекции; воспринимать ивыразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему урока	
86	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой	1	Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихик Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций; искренности и свежести чувства в стихотворениях.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенностее художественного метода, традиции и новаторство <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко- культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной	

						творческой деятельности	
7	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле "Родина"	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> наизусть стихотворение Цветаевой <b>Понимать</b> лирический, патристический пафос стихотворений; своеобразии творческой личности поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте, страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений. «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустышие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ахматовой	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	
89	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии.	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений	Развитие эстетических чувств,	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления	

	Особенности поэзии.		«Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А.Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.	эмоциональной сферы личности	художественного метода. <b>Понимать</b> соотношение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко- культурный и биографический комментарий стихотворения.	ответа (тест). <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
90	<b>Р.Р. Анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века</b>	1	Самостоятельная работа	Формирование навыков самостоятельности саморегуляции	<b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения <b>Регулятивные УУД:</b> уметь прогнозировать результат	
91	<b>Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии человека с природой, любви к смерти в лирике поэта.</b>	1	Выразительное чтение, разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в полевозле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Окрасоте человеческих лиц», «Завещание». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта.	Формирование гражданской ответственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. <b>Понимать</b> своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	

			Определение трагических черт и идеи единства человека и природы.				
2	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Работа в парах Комментированное чтение статьи (стр.206-207)	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко- культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-держанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний.	
93	<b>А.Т. Твардовский:</b> страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1	Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размышлений поэта об истинных жизненных ценностях. Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228) Чтение отрывка из стихотворения «Я убит подо Ржевом...» на следующем уроке	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. <b>Понимать</b> позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить погибших за Родину воинах. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-держанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	

94 95	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1 1	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию	<b>З Знать</b> жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. <b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	<i><b>Познавательные УУД:</b></i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i><b>Коммуникативные УУД:</b></i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <i><b>Регулятивные УУД:</b></i> определять степень успешности своей работы и работы других в	
96	Вн. чт. А.Алексин «Безумная Евдокия»	1	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию	<b>З Знать</b> жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. <b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	<i><b>Познавательные УУД:</b></i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i><b>Коммуникативные УУД:</b></i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <i><b>Регулятивные УУД:</b></i> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	
<b>Романы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков- 2 часа</b>							
97	Песни и романы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов	1	Эвристическая беседа. Анализ стихотворений с сообщениями; Исполнение стихов и песен.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления	<b>Знать</b> понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, напи- санных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. <b>Понимать</b> лирический,	<i><b>Познавательные:</b></i> уметь представлять проект. <i><b>Коммуникативные:</b></i> обладать навыками публичного выступления <i><b>Регулятивные:</b></i> планировать свое выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления	



				Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке	гуманистический пафос русских романсов и песен. <b>Уметь</b> выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и ин-		
<b>98</b>	<b>Итоговая контрольная работа</b>	<b>1</b>	Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	<b>Знать</b> содержание изученных стихотворений. <b>Понимать</b> роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно выбирать пути следования цели	
<b>Из зарубежной литературы – 4 часа</b>							
99	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в	1	Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	<b>Знать</b> особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. <b>Уметь</b> выразительно	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	

	любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».				читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
10 0	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<b>Знать</b> о множественности смыслов «Божественной комедии». <b>Понимать</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. <b>Уметь</b> выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	
10 1	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	Чтение и обсуждение главных явлений трагедии	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Знать</b> понятия <i>Эпоха Возрождения, гуманизм</i> , знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. <b>Уметь</b> выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я,	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в	

	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века»				давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох.	соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	
102	И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля.	1	Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы. Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа.	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	<b>Знать</b> основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. <b>Уметь</b> выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	