

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной,
Степновского муниципального округа Ставропольского края

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № 1
от « 30 » 08 2022 г
Лысенко О.А. Лысенко

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Братковиченко
Е.Г. Братковиченко
« 30 » 08 2022 г.

Утверждено
Директор МОУ СОШ № 4
им. П.В. Лобанова,
пос. Верхнестепной
Кульчикова
С.В. Кульчикова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету Музыка

Уровень образования (класс) основное общее, 6-8 класс

Количество часов 34 ч. Уровень базовый

Программу составила
учитель музыки
МОУ СОШ № 4
им. П.В. Лобанова,
пос. Верхнестепной
Дранникова Е.Н.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6-8 классов разработана на основе следующих документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.12г. №273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Рабочая программа по музыке для 6 -8 классов составлена в соответствии с приказом Министерства просвещения России № 635 от 25 ноября 2019 г. о концепции преподавания предметной области «Искусство» на 2020–2024 годы, Федеральным базисным планом, примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения, основной образовательной программой МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной
- Программа соответствует учебно-методическому комплексу по музыке под редакцией Г.П. Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 6 –7 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. –М.: Просвещение, 2014. –104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение»-2009г. В данную рабочую программу включены только разделы предмета «Музыка».

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

1.2 Общая характеристика учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности. Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

1.3 Место курса «Музыка» в учебном плане

Учебный курс «Музыка» реализуется в течение 4 лет с 5-8 класс. В каждом классе в соответствии с учебным планом ОУ отводится следующее количество недельных часов:

- 6 класс – 1 час,
- 7 класс – 1 час, 8 класс – 1 час.

В соответствии с календарным графиком МОУ СОШ № 4 им П.В. Лобанова, продолжительность учебного года в 6-8 классах составляет 34 недели. Исходя из этого, на изучение курса «Музыка» отводится:

- 6 класс – 34 часа,
- 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34 часа.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской

многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование

компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Универсальные учебные действия 1 группа: Регулятивные УУД

<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

	<ul style="list-style-type: none"> - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

<p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)

2 группа: Познавательные УУД

<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; - выделять явление из общего ряда других явлений; - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
--	---

<p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
<p>3. Смысловое чтение</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; - резюмировать главную идею текста; - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); - критически оценивать содержание и форму текста.

<p>4.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свое отношение к природной среде; - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
<p>5.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

3 группа: Коммуникативные УУД

<p>1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять возможные роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение
---	--

<p>индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	<p>(точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; - выделять общую точку зрения в дискуссии; - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
<p>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; - использовать невербальные средства или наглядные материалы,

	<p>подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после
	завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
<p>3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; <p>- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p> <p>создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>

Предметные результаты

Класс	Обучающийся научится	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>

<p>6 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); 	<ul style="list-style-type: none"> □ <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i> □ <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта</i> □ <i>выделять признаки для установления стилевых связей</i> <p><i>в процессе изучения музыкального искусства</i></p>
-----------------------	---	---

<p>7 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять тембры музыкальных инструментов; □ называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рокоперы, рок-н-ролла и др. 	<ul style="list-style-type: none"> □ <i>определять специфику духовной музыки в эпоху</i> □ <i>Средневековья; распознавать мелодику знаменного распева – основы</i> □ <i>древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i>
-----------------------	--	---

<p>8 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; 	<ul style="list-style-type: none"> □ различать и передавать в художественной деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
-----------------------	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; 	
--	---	--

2.2 Содержание учебного предмета «Музыка»

6 класс Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

7 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка,

опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*. **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

8 класс

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой теме

6 класс

Содержание	Темы раздела	Кол -во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
Народное музыкальное творчество		9			
<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Определяют понятия: мелодия, музыкальный образ. Классифицируют музыкальные жанры: вокальная, инструментальная музыка. Различают лирические, эпические, драматические и музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, превосходить результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно - этически оценивать усваиваемое содержание. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		8			

Средневековая духовная музыка: григорианский	Образы русской народной и духовной музыки. Народное	1	Определяют по характерным признакам принадлежность	Познавательные: выделять и формулировать познавательную	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное
хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).	искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана» Авторская музыка: прошлое и настоящее	1 1 1 1 1 1 1	музыкальных произведений к соответствующему жанру. и стилю — народная, композиторская.	цель Регулятивные: отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.	отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам.
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.		17			

<p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.</p>	<p>Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Рассказывают историю развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Определяют понятия: спиричуэл, джаз, блюз, импровизация, джазовая обработка. Называют имена джазовых музыкантов. Называют жанры инструментальной музыки. Определяют основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст). Проводят интонационнообразный анализ музыки; выявляют средства художественной выразительности.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин, природы, значение жанра «пейзаж» в русском искусстве. Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности</p>
	<p>Джюльетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Удивительный мир музыкальных образов. Промежуточная аттестация. Творческая работа Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>			

Содержание	Темы раздела	Кол - во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		16			
Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической	Классика и современность В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» В музыкальном театре. Балет В музыкальном театре. Балет.	1 1 1 1 1 1	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в	П.: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. Р.: самостоятельно определить цели и способы решения учебных	Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по

музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Р. Щедрин. Балет «Карменсюита» Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. «Ревизская сказка» «Гогольсюита» А. Шнитке.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ. К.: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника. Уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.	музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.		10			
И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-	Музыканты – извечные маги. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А.	1 1 1 1 1 1 1 1 1	Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника. Взглянуть на проявления зла и насилия, происходящие в мире, с точки зрения глубокого художественно-философского обобщения выраженного через музыкально-интонационную насыщенность и лаконичную орнаментальность ритма.	П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей; проникнуться эпохой Венских классиков, сопереживать вместе с композитором время создания сочинений; Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой,	Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его

инструментальная и	Шнитке.	1		деятельности, в процессе	частей.
--------------------	---------	---	--	--------------------------	---------

вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1 1 1		самообразования и самосовершенствования; К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.		8			

<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</p>	<p>Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Промежуточная аттестация Творческая работа</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства. Рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений. Знакомство с джазовой музыкой</p>	<p>П: идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Р: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. К: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
<p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рокопера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>					

Содержание	Темы раздела	Кол -во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
Современная музыкальная жизнь		16			
Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных	Классика в нашей жизни В музыкальном театре. Опера. В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» Балет «Ярославна». Вступление. «стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера "Преступление и наказание".	1 1 1 1 1	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме. Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих	П– Ориентироваться в музыкальных терминах, проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. Р-Самостоятельно определять	Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых качества личности.

<p>исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>	<p>Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы Гоголь -сюиты. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт". Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец" В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. И. Чайковского Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева Музыка -это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>действующих лиц и события в опере Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы. Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов. Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>стиль музыки, соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора; воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности</p>	
<p>Значение музыки в жизни человека</p>		<p>18</p>			

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Балет «Карменсюита».(фрагменты)Р.	1	природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. Углубление знакомства с духовной музыкой.	Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах; выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании; владеть умениями совместной деятельности; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.
	Щедрин	1			
	Портреты великих исполнителей.				
	Майя Плисецкая				
	Современный музыкальный театр.	1			
	Великие мюзиклы мира Классика в современной обработке	1			
	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.	1			
	Шостакович.	1			
	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.				
	Шостаковича. Литературные страницы.	1			
	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.				
	Галерея религиозных образов. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1			
	Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм..» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».(фрагменты) Свет фресок Дионисия миру("Фрески Дионисия" Р.Щедрин)	1			
Музыкальные завещания потомкам	1				
Промежуточная аттестация					
Творческая работа	1				

Муниципальное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя П.В. Лобанова», пос.
Верхнестепной, Степновского муниципального округа Ставропольского края.**

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № _____
от «__» _____ 2022 г
_____ О.А. Лысенко

Согласовано:
Зам. директора по УВР
_____ Е.Г. Братковиченко
«__» _____ 2022 г.

Утверждаю:
Директор МОУ СОШ № 4
им. П.В. Лобанова,
пос. Верхнестепной
_____ С.В. Кульчитская

Календарно – тематическое планирование

по предмету «Музыка»

Класс **6** класс

2022 -2023 учебный год

Учитель:

Дранникова Екатерина Николаевна

2022 г.

Пояснительная записка

к календарно-тематическому планированию по музыке. 6 класс

Количество часов:

Всего - 34 часов (1 час в неделю)

Из них:

Творческих работ- 1 час.

Учебник:

Музыка: 6 класс. Учебник. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. 2-е изд. - М.: 2013. — 168 с

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п\п	№ по разделу	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
				Народное музыкальное творчество	9		
1	1	6.09.22		Удивительный мир музыкальных образов.	1		
2	2	13.09.22		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1		
3	3	20.09.22		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		
4	4	27.09.22		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		
5	5	4.10.22		«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1		
6	6	11.10.22		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
7	7	18.10.22		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1		
8	8			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1		
9	9			Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1		
				Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8		
10	1			Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1		
11	2			Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1		
12	3			«Фрески Софии Киевской».	1		
13	4			Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1		
14	5			Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1		
15	6			Образы скорби и печали.	1		
16	7			«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»	1		
17	8			Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1		
				Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	17		
18	1			Джаз – искусство 20 века.	1		
19	2			Вечные темы искусства и жизни.	1		

20	3		Образы камерной музыки.	1		
21	4		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		
22	5		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		
23	6		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1		
24	7		Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1		
25	8		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1		
26	9		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1		
27	10		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1		
28	11		Мир музыкального театра.	1		
29	12		Образы киномузыки.	1		
30	13		Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1		
31	14		Удивительный мир музыкальных образов.	1		
32	15		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1		
33	16		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		
34	17		Промежуточная аттестация. Творческая работа	1		

Муниципальное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя П.В. Лобанова», пос.
Верхнестепной, Степновского муниципального округа Ставропольского края.**

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № _____
от «___» _____ 2022 г
_____ О.А. Лысенко

Согласовано:
Зам. директора по УВР
_____ Е.Г. Братковиченко
«___» _____ 2022 г.

Утверждаю:
Директор МОУ СОШ № 4
им. П.В. Лобанова,
пос. Верхнестепной
_____ С.В. Кульчитская

Календарно – тематическое планирование

по предмету «Музыка»

Класс **7** класс

2022-2023 учебный год

Учитель:

Дранникова Екатерина Николаевна

2022 г.

Пояснительная записка

Количество часов:

Всего - 34 часов (1 час в неделю)

Из них:

Творческих работ- 1 час.

Учебник:

Музыка: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений./ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская –М.: Просвещение, 2017 .

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	№ по разделу	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
				Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	16		
1	1		6.09.22	Классика и современность	1		
2	2		13.09.22	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1		
3	3		20.09.22	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1		
4	4		27.09.22	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1		
5	5		4.10.22	В музыкальном театре. Балет	1		
6	6		11.10.22	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1		
7	7		18.10.22	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1		
8	8			В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1		
9	9			В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1		
10	10			Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1		
11	11			Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1		
12	12			Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1		
13	13			Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
14	14			Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1		
15	15			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1		
16	16			«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1		
				Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.	10		
17	1			Музыканты – извечные маги.	1		
18	2			Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1		
19	3			Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1		

20	4			Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1		
21	5			Транскрипция.	1		
22	6			Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке.	1		
23	7			«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1		
24	8			Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1		
25	9			Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1		
26	10			Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1		
				Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8		
27	11			Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1		
28	12			Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1		
29	13			Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1		
30	14			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1		
31	15			Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Равсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1		
32	16			Музыка народов мира.	1		
33	17			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1		
34	18			Промежуточная аттестация. Творческая работа	1		

Муниципальное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя П.В. Лобанова», пос.
Верхнестепной, Степновского муниципального округа Ставропольского края.**

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № _____
от «___» _____ 2022 г
_____ О.А. Лысенко

Согласовано:
Зам. директора по УВР
_____ Е.Г. Братковиченко
«___» _____ 2022 г.

Утверждаю:
Директор МОУ СОШ № 4
им. П.В. Лобанова,
пос. Верхнестепной
_____ С.В. Кульчитская

Календарно – тематическое планирование

по предмету «Музыка»

Класс **8** класс

2022 -2023 учебный год

Учитель:

Дранникова Екатерина Николаевна

2022 г.

Пояснительная записка

Количество часов:

Всего - 34 часов (1 час в неделю)

Из них:

Творческих работ- 1 час.

Учебник:

Музыка. 8 класс. Учебник. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. 2-е изд. - М.: 2018. — 128 с

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п\п	№ по разделу	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Примечание (коррекция)
				Современная музыкальная жизнь	16		
1	1		06.09.22	Классика в нашей жизни	1		
2	2		13.09.22	В музыкальном театре. Опера.	1		
3	3		20.9.22	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1		
4	4		04.10.22	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1		
5	5		27.09.22	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера "Преступление и наказание".	1		
6	6		11.10.22	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	1		
7	7			Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1		
8	8			Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1		
9	9			Образы Гоголь -сюиты.	1		
10	10			Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	1		
11	11			Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1		
12	12			В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта.	1		
13	13			Симфония № 5 П. И. Чайковского	1		
14	14			Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1		
15	15			Музыка -это огромный мир, окружающий человека...	1		

16	16			Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	1		
				Значение музыки в жизни человека	18		
17	1			Музыканты -извечные маги.	1		
18	2			И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.	1		
19	3			Опера «Кармен»(фрагменты)	1		
20	4			Опера «Кармен».	1		
21	5			Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1		
22	6			Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р. Щедрин	1		
23	7			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1		
24	8			Современный музыкальный театр.	1		
25	9			Великие мюзиклы мира	1		
26	10			Классика в современной обработке	1		
27	11			В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1		
28	12			В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1		
29	13			Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1		
30	14			«Письмо к Богу» неизвестного солдата	1		
31	15			Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм..»Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».(фрагменты)	1		
32	16			Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Дионисия" Р.Щедрин)	1		
33	17			Музыкальные завещания потомкам	1		
34	18			Промежуточная аттестация. Творческая работа	1		

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной,
Степновского муниципального округа Ставропольского края.

**Итоговая контрольная работа
по музыке за 2022-2023 учебный год.
6 класс**

Составитель: Дранникова Е.Н.
учитель музыки

п. Верхнестепной
2022 г.

Итоговые контрольно-измерительные материалы по предмету «Музыка». 6 класс.

Пояснительная записка

Контрольно – измерительные материалы к урокам музыки в 7 классе составлены по учебнику «Музыка» 7 кл., авторы: Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Шагина Т.С., в соответствии с программой и требованиями её выполнения. Также учителем учитывался уровень знаний и подготовки обучающихся.

Содержание контрольно – измерительных материалов разработано по основным темам курса уроков музыки.

Тесты, вопросы по темам составлялись учителем музыки. Также некоторые проверочные материалы выбраны с интернет сайтов:

- ПрофиСтарт

- Оценка знаний учащихся - Искусство: ИЗО, МХК, музыка - Сообщество... - profistart.ru/ps/blog/27401.html

Цель:

контрольно – измерительные материалы по музыке предназначены для проверки уровня усвоения обучающимися 7 класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

- Обучающиеся выполняют работу на листочках, затем сдают учителю, после чего проходит обсуждение, как обучающиеся выполнили задание, и, как должно быть выполнено. Учитель совместно с обучающимися оценивает уровень выполнения работы. Затем проверяет индивидуально работу каждого обучающегося.

Предметные знания:

- *понятия*: мюзикл, ноктюрн, романс, мажор, минор, серенада, былина, увертюра, соната, сюита, камерная музыка, либретто;

Предметные умения:

- владеть информацией о русских и зарубежных композиторах, их произведениях; о группах музыкальных инструментов, программной музыке;

- иметь представление о мюзикле «Кошки» и композиторе Э.Л.Уэббере; .

- уметь узнавать композиторов по портретам, сопоставлять их имена с фамилиями; подбирать пары родственных инструментов; находить связь между литературой и музыкой.

Метапредметные умения:

- *познавательные*: поиск и выделение необходимой информации; владение методами чтения графической информации (работа со схемой); классификация объектов по группам; выстраивание цепочки логических действий; формулирование определений, понятий информации;

- *регулятивные*: использование изученных правил, способов действий, приемов вычислений; оценивание результата по алгоритму;

- *коммуникативные*: оформление своих мыслей в письменной форме;

- *личностные*: аккуратность при выполнении заданий;

В контрольной работе 20 вопросов. Максимальное количество баллов – 20.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85% заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 20% заданий

Максимальное количество баллов – 21

Критерии оценивания:

18-21 баллов - оценка «5»

13-17 баллов – оценка «4»

8-12 баллов – оценка «3»

7 и менее баллов - оценка «2»

Ответы:

1. Г
2. Б
3. Г
4. В
5. Г
6. Б
7. Б
8. Б
9. А

- 10. Б
- 11. В
- 12. смычок-скрипка, педаль-рояль, песня-голос, гармонь-меха, гитара-струны.
- 13. В
- 14. А
- 15. В
- 16. А
- 17. А

Итоговые контрольно-измерительные материалы по предмету «Музыка». 6 класс

- 1. «Увертюра» - это:** А) определение темпа
 Б) музыка для камерного исполнения
 В) название балета
 Г) оркестровое вступление
- 2. Песни-сказы о богатырях, исполнялись под аккомпанемент гуслей.**
 А) Романсы Б) Былины В) Серенады
- 3. Среди вокальных жанров отметь один инструментальный.**
 А) Романс Б) Опера В) Симфония Г) Кантата Д) Песня Е) Марш
- 4. «Мажор» - это:** А) грустный лад Б) переменный лад В) веселый лад
- 5. Исполнение музыкального произведения вчетвером - это...**
 А) соло Б) дуэт В) квинтет Г) квартет
- 6. Музыкальный портрет какого персонажа изобразил в своей музыке М.П. Мусоргский?:**
 А) Лесной царь Б) Беглый монах Варлаам В) Кикиморы
- 7. Что в переводе означает «ночная песнь»?** А) Серенада Б) Ноктюрн В) Романс
- 8. Что такое камерная музыка?**
 А) музыка, звучащая в больших концертных залах;
 Б) музыка для небольших помещений, сочиненная для солирующего инструмента или небольшого коллектива исполнителей
- 9. Композитор, автор оперы «Ромео и Джульетта»?** А) С. Прокофьев. Б) П. Чайковский

I

- а) музыка, спrogramмированная на компьютере
- .

II

Б) это музыка, в которую композитором заложена программа или сюжетное название.

11. Какой инструмент НЕ относится к духовой группе симфонического оркестра?

А) кларнет б) гобой В) виолончель

12. Объедините слова в пары:

смычок, гитара, педаль, гармонь, песня, струны, рояль, скрипка, голос, меха.

13. Лирическое камерное произведение для голоса с инструментом?

А) ария Б) вокализ В) романс

14. Как называется повествовательная драматическая песня?

А) баллада Б) серенада В) ноктюрн

15. Любимый инструмент И.С. Баха? А) клавесин Б) рояль В) орган

16. Искусство прекрасного пения. А) бельканто Б) сопрано В) тенор

17. На каком портрете изображен И.С. Бах?



А

Б

В

Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол № ____ от _____ 2022 года
_____/Лысенко О.А.
Подпись расшифровка

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____/Братковиченко Е.Г.
_____ 2022

**Лист корректировки календарно-тематического планирования
По МУЗЫКЕ при переходе на дистанционное обучение
в ____ четверти 2022-2023 учебного года
Класс 6 Учитель Дранникова Е.Н.**

№ урока	Тема	Количество часов		Дата	Причины корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано			

Учитель-предметник _____ / _____

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной,
Степновского муниципального округа Ставропольского края.

**Итоговая контрольная работа
за 2022-2023 учебный год
по дисциплине «Музыка» в 7 классе.**

Дранникова Е.Н.

Составитель:

учитель музыки

п. Верхнестепной
2022 г.

Пояснительная записка

Контрольно – измерительные материалы к урокам музыки в 7 классе составлены по учебнику «Музыка» 7 кл., авторы: Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Шмагина Т.С., в соответствии с программой и требованиями её выполнения. Также учителем учитывался уровень знаний и подготовки обучающихся. Содержание контрольно – измерительных материалов разработано по основным темам курса уроков музыки.

Тесты, вопросы по темам составлялись учителем музыки. Также некоторые проверочные материалы выбраны с интернет сайтов:

- ПрофиСтарт

- Оценка знаний учащихся - Искусство: ИЗО, МХК, музыка - Сообщество... - profistart.ru/ps/blog/27401.html

Цель КИМов:

контрольно – измерительные материалы по музыке предназначаются для проверки уровня усвоения обучающимися 7 класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

- Обучающиеся выполняют работу на листочках, затем сдают учителю, после чего проходит обсуждение, как обучающиеся выполнили задание, и, как должно быть выполнено. Учитель совместно с обучающимися оценивает уровень выполнения работы. Затем проверяет индивидуально работу каждого обучающегося.

предметные знания:

- *понятия:* концерт, симфония, сюита, увертюра, опера, этюд, балет, романс, камерная музыка, вокализ, вариации, прелюдия, соната, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад, мелодия.

, предметные умения:

- владеть информацией о русских и зарубежных композиторах и написанных ими произведениях, о музыкальных жанрах;

- иметь представление о классификации мужских и женских голосов, группах музыкальных инструментов.

- **метапредметные умения:**

- **познавательные:** поиск и выделение необходимой информации; владение методами чтения графической информации (работа со схемой); классификация объектов по группам; выстраивание цепочки логических действий; формулирование определений, понятий информации;

- **регулятивные:** использование изученных правил, способов действий, приемов вычислений; оценивание результата по алгоритму;

- **коммуникативные:** оформление своих мыслей в письменной форме;

- **личностные:** аккуратность при выполнении заданий;

В контрольной работе 23 вопроса. Максимальное количество баллов – 34.

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Критерии оценок в баллах.

30-34 баллов - оценка «5»

24-33 баллов – оценка «4»

11-23 баллов – оценка «3»

10 и менее баллов – оценка «2»

Ответы на итоговые тесты

1-В

2-Б

3-Б

4-Г

5-Б

6-Г

7-Г

8-Б

9-В

10-В

11-В

12-А

13-В

14-А

15-музыка для небольших помещений, сочиненная для солирующих или небольших групп музыкантов.

- 16-А
17-В
18-Песня, серенада, вокализ, романс,
19-Б
20-В
21. 1-Б, 2-Ж, 3-Д, 4-А, 5-В, 6-Г, 7-Е
22-В
23- Тенор, баритон, бас.

**Контрольно-измерительные материалы (итоговые)
по предмету «Музыка». Тестирование. 7 класс**

1. Как называется последовательность пьес разного характера?

- А) концерт
Б) симфония
В) сюита

2. Слово «увертюра» обозначает:

- А) название инструмента, В) пьеса для постановки на сцене,
Б) оркестровое вступление, Г) определение темпа.

3. Какой инструмент называют «царицей оркестра»?

- А) флейту, Б) скрипку, В) виолончель, Г) арфу.

4. К зарубежным композиторам относится:

- А) С.В. Рахманинов, Б) А.П. Бородин, В) Д.С. Шостакович, Г) Э. Григ.

5. Какое произведение принадлежит Л. Бетховену:

- А) «Эгмонт», Б) «Лунная соната», В) «К Элизе», Г) «Спящая красавица».

6. К числу русских композиторов относится:

- А) М. Равель, Б) Л. Бетховен, В) Р. Вагнер, Г) И. Стравинский.

7. Какого номера нет в опере:

- А) арии, Б) ансамбля, В) дуэта, Г) па-де-де.

8. Какой танец не является народным:

А) лезгинка, Б) чарльстон, В) полонез, Г) полька.

9. Высокий мужской голос называется:

А) бас, Б) баритон, В) тенор, Г) сопрано

10. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:

А) романс Б) опера В) этюд Г) балет

11. Сюита это...

А) вокальное произведение В) многочастное циклическое произведение
Б) инструментальное произведение

12. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:

А) виолончель Б) скрипка В) контрабас Г) гобой

13. Самый крупный инструмент струнной группы:

А) скрипка, Б) виолончель, В) контрабас, Г) альт.

14. Слово, употребляемое в музыке и живописи:

А) этюд Б) фреска В) тембр Г) оркестр

15. Дайте развернутый ответ. Что такое камерная музыка -

16. Симфония - это: А) крупное музыкальное произведение для оркестра

Б) песня без слов В) крупное вокальное произведение

17. Музыка, написанная для небольших вокальных и инструментальных ансамблей, или солирующих инструментов, также для пения, предназначенная для исполнения в небольшом помещении

А) вокальная
Б) симфоническая
В) камерная

18. Подчеркните жанр, относящийся к вокальной музыке в каждом ряду.

- Прелюдия, песня, увертюра
- Серенада, концерт, полонез
- Вариации, симфония, вокализ
- Романс, соната, сказка.

19. Бард – это:

- А) автор балета;
- Б) автор и исполнитель собственных песен;
- В) автор стихотворных композиций.

20. Кто из перечисленных композиторов является бардом?

- А) П. Чайковский;
- Б) С. Прокофьев
- В) Б. Окуджава.

21. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- 1) РИТМ А) скорость движения в музыке
- 2) МЕЛОДИЯ Б) чередование коротких и длинных звуков
- 3) ТЕМБР В) сила звучания в музыке
- 4) ТЕМП Г) настроение в музыке
- 5) ДИНАМИКА Д) окраска голоса, звука
- 6) ЛАД Е) высота звука, голоса
- 7) РЕГИСТР Ж) главная мысль музыкального произведения

22. Эта пьеса, предназначенная для совершенствования техники рук на каком-либо инструменте

- А) соната
- Б) симфония
- В) этюд

23. Расставьте мужские голоса по высоте, начиная от высокого к низкому:

Бас, тенор, баритон.

Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол № ____ от _____ 2022 года
_____/Лысенко О.А.
Подпись расшифровка

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____/Братковиченко Е.Г.
_____ 2022

**Лист корректировки календарно-тематического планирования
По МУЗЫКЕ при переходе на дистанционное обучение
в ____ четверти 2022-2023 учебного года
Класс 7 Учитель Дранникова Е.Н.**

№ урока	Тема	Количество часов		Дата	Причины корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано			

Учитель-предметник _____ / _____

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной,
Степновского муниципального округа Ставропольского края.

**Итоговая контрольная работа
за 2022-2023 учебный год
по дисциплине «Музыка»
в 8 классе.**

Составитель: Дранникова Е.Н.
учитель музыки

п. Верхнестепной
2022 г.

Итоговые контрольно-измерительные материалы по предмету «Музыка» в 8 классе

Пояснительная записка

Контрольно – измерительные материалы к урокам музыки в 8 классе составлены по учебнику «Музыка» 8 кл., авторы - Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Шмагина Т.С., в соответствии с программой и требованиями её выполнения. Также учителем учитывался уровень знаний и подготовки обучающихся. Содержание контрольно – измерительных материалов разработано по основным темам курса уроков музыки.

Тесты, вопросы по темам составлялись учителем музыки. Также некоторые проверочные материалы выбраны с интернет сайтов:

- ПрофиСтарт
- Оценка знаний учащихся - Искусство: ИЗО, МХК, музыка - Сообщество... - profistart.ru/ps/blog/27401.html
- Социальная сеть работников образования - <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/02/09/kriterii-otsenivaniya-po-muzyke-5-8-klass>

Цель КИМов:

контрольно – измерительные материалы по музыке предназначены для проверки уровня усвоения обучающимися 8 класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.
- Обучающиеся выполняют работу на листочках, затем сдают учителю, после чего проходит обсуждение, как обучающиеся выполнили задание, и, как должно быть выполнено. Учитель совместно с обучающимися оценивает уровень выполнения работы. Затем проверяет индивидуально работу каждого обучающегося.

- предметные знания:

- - *понятия*: прелюдия, песня, увертюра, серенада, концерт, полонез, вариации, симфония, вокализ, романс, соната, бас, тенор, баритон, дискант, бард, увертюра, ритм, темп, регистр, мелодия, тембр, динамика, лад, блюз, спиричуэл, регтайм, свинг, контральто, сопрано, альт, меццо-сопрано.

- предметные умения:

- владеть информацией об известных исполнителях и композиторах в различных музыкальных жанрах,;

- иметь представление о классификации мужских и женских голосов, группах музыкальных инструментов, авторской песне.

- уметь различать серьезную и легкую музыку, музыкальные жанры.

- метапредметные умения:

- **познавательные:** поиск и выделение необходимой информации; владение методами чтения графической информации (работа со схемой); классификация объектов по группам; выстраивание цепочки логических действий; формулирование определений, понятий информации;

- **регулятивные:** использование изученных правил, способов действий, приемов вычислений; оценивание результата по алгоритму;

- **коммуникативные:** оформление своих мыслей в письменной форме;

- **личностные:** аккуратность при выполнении заданий;

В контрольной работе 20 вопросов. Максимальное количество баллов – 20

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100 % заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 % заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70 % заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40 % заданий

Максимальное количество баллов - 71

Критерии оценивания.

62-71 баллов - оценка «5»

43-63 баллов - оценка «4»

23-42 баллов – оценка «3»

22 баллов и менее – оценка «2»

Ответы на КИМ 8 класс.

1-А, В, Г

17. Б

2-Песня, серенада, вокализ, романс.

18. А

3-Бас, баритон, тенор, дискант

19. В

4-Контральто, меццо-сопрано, сопрано, альт

5. Пример синквейна: - **3 балла**

1 – Ромео и Джульетта

2- влюбленные, несчастные

3-враждуют, любят, умирают

4-любовь не стоит смерти

5-вечная любовь.

6. Б

7. В

8-В

9. 1) Зарубежные композиторы: Моцарт, Бетховен, Бах, Грэг.

2) Русские композиторы: Глинка, Бородин, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович, Свиридов.

- 3) Певческие голоса: сопрано, бас контральто, альт, меццо-сопрано, тенор, баритон.
 4) Музыкальные заведения: музыкальный театр, консерватория, филармония. – 4 балла
- 10) 1-Оперные певцы
 2-Народные музыкальные инструменты
 3-Музыкальные стили
 4-Романсы - 4 балла
- 11) 1-Б, 2-Ж, 3-Д, 4-А, 5-В, 6-Г, 7-Е
 12) педаль-рояль; песня-голос; бубен-барабан; смычок-скрипка; гармонь-баян; ложки-литавры; труба-тромбон; флейта-гобой; виолончель-контрабас; балалайка-домра - 10 баллов
 13. – 3 балла
 14. Г
 15. А
 16. серьезная - 1, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15 легкая – 2, 7, 8, 9, 11, 14, 16, 17 - 17 баллов

Контрольно-измерительные материалы (итоговые) по предмету «Музыка».
8 класс



- **1. Выберите известных зарубежных джазовых исполнителей.**
- А) Рэй Чарльз Б) Игорь Бутман В) Дюк Эллингтон Г) Луи Армстронг.
-
- **2. Выпишите из каждого ряда жанр, относящийся к вокальной музыке.**
- Прелюдия, песня, увертюра
- Серенада, концерт, полонез
- Вариации, симфония, вокализ
- Романс, соната, сказка.
-
- **3. Расставьте мужские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому.**
- Бас, тенор, баритон, дискант.
-
- **4. Расставьте женские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому.**
- Контральто, сопрано, альт, меццо-сопрано.
-
- **5. Составь синквейн на тему **МЮЗИКЛ** «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский.**
-
- **6. Бард – это:**
- А) автор балета; Б) автор и исполнитель собственных песен;
- В) автор стихотворных композиций.

7. Кто из перечисленных композиторов является бардом?

- А) П. Чайковский; Б) С. Прокофьев В) Б. Окуджава.

8. Увертюра - это:

- А) определение темпа; Б) название балета; В) оркестровое вступление.

9. Сгруппируй слова, дай название каждой группе (4 группы).

Моцарт, сопрано, музыкальный театр, Бетховен, бас, Бах, консерватория, Григ, меццо-сопрано, Прокофьев, тенор, Глинка, Бородин, баритон, филармония, Рахманинов, контральто, Свиридов, Шостакович, альт.

10. Найдите слово, объясняющее термины в каждой строке:

1. Мария Каллас, Энрико Карузо, Марио Дель Монако, Елена Образцова.
2. Орган, аккордеон, баян, гармонь.
3. Блюз, спиричуэл, регтайм, свинг.
4. «Я помню чудное мгновенье», «Красный сарафан», «Сирень».

•
11. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|-------------|--|
| 1) РИТМ | А) скорость движения в музыке |
| 2) МЕЛОДИЯ | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | В) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | Г) настроение в музыке |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука |
| 6) ЛАД | Е) высота звука, голоса |
| 7) РЕГИСТР | Ж) главная мысль музыкального произведения |

12. Объедините слова в пары:

смычок, педаль, песня, рояль, скрипка, голос, гармонь, ложки, домра, балалайка, бубен, баян, виолончель, флейта, литавры, труба, гобой, барабан, тромбон, контрабас

13. Напиши размышления на тему: «Что такое музыка?»

14. К какому музыкальному образу относятся эти характерные черты:

Глубокая печаль, одиночество, ничего нельзя вернуть, сильное психологическое напряжение, отчаяние, буря, смерть

- А) эпический; Б) лирический; В) комедийный; Г) драматический.

15. Кому посвятил «Лунную сонату» Л.В. Бетховен?

- А) Джульетте Гвиччарди;
Б) Анне Керн

В) Своей жене.

16. Расположите определения в два столбика (обозначьте только цифрами)

В левом столбике определения, относящиеся к серьезной музыке, в правом – к легкой.

1. Главное - мелодия и гармония.
2. Служит фоном.
3. Поднимает слушателя до своего уровня.
4. Крупные и малые формы.
5. Художественный образ динамичен.
6. Приобщает к вечным идеалам.
7. Восприятие поверхностное.
8. Спускается к человеку.
9. Приобщение к жизни
10. Имеет собственную логику.
11. Помогает освободиться от того, что тяготит.
12. Восприятие углубленное.
13. Заставляет человека обратиться во внутрь себя.
14. Главное - ритм.
15. Ставит свои самостоятельные задачи, не служит фоном.
16. Малые формы.
17. Образ статичен.

17. Кто такой Шансонье?

- А) это любитель слушать шансон;
- Б) это французский эстрадный певец, который сам пишет музыку, сам сочиняет слова и сам исполняет.

18. В каком жанре прославилась группа «QUEEN»?

- А) рок
- Б) хард-рок
- В) поп
- Г) джаз

19. В каком жанре исполняли песни группа «Битлз»?

- А) соул
- Б) регги
- В) рок-н-ролл
- Г) шансон

Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол № _____ от _____ 2022 года
_____/Лысенко О.А.
Подпись _____ расшифровка _____

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____/Братковиченко Е.Г.
_____ 2022

**Лист корректировки календарно-тематического планирования
По МУЗЫКЕ при переходе на дистанционное обучение
в _____ четверти 2022-2023 учебного года
Класс 8 Учитель Дранникова Е.Н.**

№ урока	Тема	Количество часов		Дата	Причины корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано			

Учитель-предметник _____ / _____