

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя П.В. Лобанова», пос.
Верхнестепной, Степновского муниципального округа Ставропольского края

Рассмотрено:

МО учителей начальных классов
С.В. Пономаренко
Протокол №
от «30» 08 2022 г.

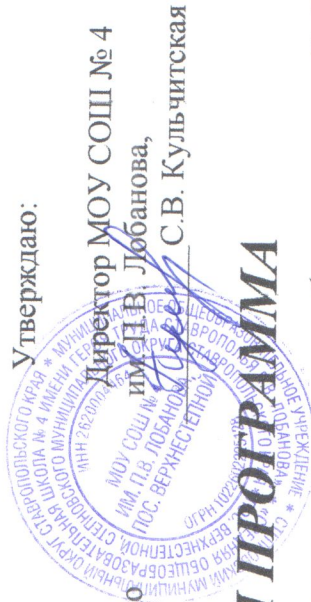
Согласовано:

Зам. директора по УВР

Е.Г. Братковиченко

Утверждаю:

Директор МОУ СОШ № 4
им. П.В. Лобанова,
С.В. Кульчитская



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)
по музыке 4 класс
34 часа

Программу составила
учитель музыки
МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова
пос. Верхнестепной
Драникова Е.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) учащихся с ОВЗ (утверждён приказом Минобрнауки России №1598 от 19.12.2014 г.);

с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598), АООП НОО обучающихся с ЗПР и учебного плана МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, на основе рабочей программы. Данная программа реализуется на основе следующих УМК: 4 класс. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М., Просвещение.

Количество часов на изучение дисциплины - 34 часов.

Количество часов в неделю – 1 час.(34 часа)

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно- следственные связи в изучаемом круге явлений;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.
- Выпускник получит возможность научиться:
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- -воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- -реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
- -понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- -воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- -воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- -оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- -соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- -наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- -реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- -организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- -использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- -владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- -адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Гармония

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

Музыка Испании и Латинской Америки

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.

Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

Музыка США

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс.

Джаз. Творчество Дж. Гершвина

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практи ческие работы	для слушания	для пения				
Модуль 1. Классическая музыка										
1.1	Русские композиторы, классики	1	0	0	Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/

1.2	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели			«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; ибра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2								
Модуль 2. Музыка театра и кино										

2. 1	Балет. Хореография — искусство танца	5	0	0	<p>Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) Музыка в мультфильмах. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А.</p>			<p>Просмотр и обсуждение видеозаписей - знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов Музыкальная викторина на знание балетной музыки.</p>	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
---------	--	---	---	---	--	--	--	--	--------------	---

Татарского, А.
Хржановского, Ю.
Норштейна, Г.
Бардина, А. Петрова и
др. «Ну, погоди» (А.
Державин, А.
Зацепин),
«Приключения Кота
Леопольда» (Б.
Савельев, Н. Кудрина),
«Крокодил
Гена и Чебурашка» (В.
Шаинский) Опера и
балет. Музыкальные
произведения на
выбор: М. И. Глинка.
Опера «Руслан и
Людмила»; Н. А.
Римский-Корсаков.
Балет
«Снегурочка»
Оперетта и мюзикл.
Музыкальные
произведения на
выбор: И. Штраус
оперетта "Летучая
мышь"; Э. Уэббер.
Мюзикл «Кошки»
Увертюры к опере,
балету, мюзиклу.
Музыкальные
произведения по
выбору: М. И. Глинка.
Увертюра из оперы
«Руслан и Людмила»;
Ф. Мендельсон.
Увертюра "Сон в
летнюю ночь"

Итого по модулю

5

Модуль 3. Музыкальная грамота

3.1	Тональность Гамма	1	0	0	Мелодический рисунок			Определение на слух устойчивых звуков; игра «устой — неустой»; пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоники»; упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».	Устный опрос	http://school- collection.edu .ru/catalog/	
Итого по модулю		1									

Модуль 4. Музыка в жизни человека

4.1	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	0	Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми	Катюша. Слова М. Исаковского о Музыка М. Блантера Песенка фронтового шофёра. Слова Б. Ласкина Музыка Б.Мокроусо ва		Чтение учебных и художественных текстов, посвящён- ных военной музыке; слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики; знакомство с историей их сочинения и исполнения.	устный опрос	http://school- collection.edu .ru/catalog/
-----	------------------------------------	---	---	---	--	---	--	---	-----------------	---

минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)

Итого по модулю

2

Модуль 5. Народная музыка России

5.1 Край, в котором ты живёшь

1

0

0

Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)

«Вечерний звон» (слова И. Козлова)

Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов земляков.

устный опрос

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

5.2.	Сказки, мифы и легенды	2	0	0	Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички»			Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям	устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.3	Жанры музыкального фольклора	2	0	0	Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Лирические песни в русской	И. П. Ларионов . «Калинка»		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/

					музыкальной традиции.			(темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.		
5.4	Народные праздники	3	0	0	<p>Народный театр Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»</p> <p>Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»</p>	«Ай, как мы масленицу дожидали»		<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; участие в народных гуляньях на улицах родного поселка</p>	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/

5.5	Фольклор народов России	1	0	0	Народные мелодии в обработке композиторов			Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
5.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка»			Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
Итого по модулю		10									
Модуль 6. Музыкальная грамота											
6.1	Гармония	1	0	0	Мелодическое движение и интервалы			Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
Итого по модулю		1									
Модуль 7. Музыка народов мира											
7.1	Музыка народов Европы	1	0	0	Фольклор и музыкальные	Р. Паулс "Колыбельн		Сравнение интонаций, жанров,	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	

					традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Яськонюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»	ая"		ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.		ru/catalog/
7.2	Музыка Испании и Латинской Америки	0								
7.3	Музыка США	0								
7.4	Музыка Японии и Китая	1	0	0	Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"			Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
7.5	Певец своего народа	1	0	0	Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для			Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/

					виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели						
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Классическая музыка											
8.1	Симфоническая музыка	1	0	0	М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальсфантазия»			Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром; музыкальная викторина	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
8.2	Европейские композиторы классики	1	0	0	Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.); характеристика	устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	

								музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы.		
8.3	Мастерство исполнителя	1	0	0	Рисование образов программной музыки			Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		3								
Модуль 9. Современная музыкальная культура										
9.1	Джаз	0.5	0	0	Музыкальная обработка классических произведений			Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
9.2.	Исполнители современной музыки	0.5	0	0	Музыкальная обработка классических произведений			Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/

Итого по модулю		1								
Модуль 10. Музыкальная грамота										
10.1.	Тональность. Гамма	1	0	0	Элементы двухголосия			Определение на слух устойчивых звуков; игра «устой — неустой»; пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоники»; упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
10.2.	Ритмический рисунок	1	0	0	Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки			Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); игра "Ритмическое эхо"; прохлопывание ритма по ритмическим карточкам.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2								
Модуль 11. Музыка народов мира										

11.1	Диалог культур	1	0	0	Диалог культур			Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	----------------	---	---	---	----------------	--	--	---	--------------	---

Итого по модулю		1									
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 12. Классическая музыка

12.1	Русские композиторы классики	1	0	0	Композитор – имя ему народ. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися»)			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	------------------------------	---	---	---	--	--	--	---	--------------	---

12.2	Итоговая контрольная работа	1	1	0					Итоговая контрольная работа		
12.3	Мастерство исполнителя	1	0	0	Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром			Знакомство с творчес-твом выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
Итого по модулю		3									
Итого по модулю		0									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки.	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос
2.	Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1	0	0	8.09.2022	Устный опрос
3.	М. И. Глинка. Гармония оркестра.	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос
4.	Многообразие жанров народных песен.	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос
5.	Музыкальность поэзии А. С. Пушкина.	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос
6.	Мелодический рисунок	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос
7.	Мелодическое движение и интервалы	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос
8.	Элементы двухголосия	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос
9.	Музыка о красоте родной земли и красоте человека.	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос
10.	Полонез, мазурка, вальс.	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос
11.	Особенности камерной музыки.	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос
12.	Рисование образов программной музыки	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос
13.	Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера.	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос
14.	Знаменитые виолончелисты.	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос
15.	Музыкальная обработка классических произведений	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос

16.	Народные и духовные песнопения.	1	0	0	29.12.2022	Устный опрос
17.	Народные и церковные праздники.	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос
18.	Инструменты русского народного оркестра.	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос
19.	Лирические песни в русской музыкальной традиции.	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос
20.	Народный театр	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос
21.	Народные мелодии в обработке композиторов	1	0	0	09.02.2023	устный опрос
22.	Оперы-сказки русских композиторов.	1	0	0	16.02.2023	устный опрос
23.	Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского.	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос
24.	Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики.	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос
25.	Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая.	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос
26.	Музыкальные вариации.	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос
27.	Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки.	1	0	0	30.03.2023	Устный опрос
28.	Музыка в мультфильмах.	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос
29.	Опера и балет.	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос
30.	Оперетта и мюзикл.	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос
31.	Увертюры к опере, балету, мюзиклу.	1	0	0	27.04.2023	устный опрос
32.	Выразительность музыкальной речи: интонация.	1	0	0	11.05.2023	устный опрос
33.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	18.05.2023	Итоговая контрольная работа

34.	Композитор – имя ему народ.	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

Аттестационный материал для проведения итоговой аттестации

по музыке в 4 классе

Вариант 1

1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

- а) Песня.
- б) романс.
- в) вокализ.
- г) ноктюрн.

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

- 1) Оркестр русских народных инструментов ____, ____, ____.
- 2) Симфонический оркестр ____, ____, ____.



- а) б) в) г)
- д) е)

3. Выбери один из трех предполагаемых ответов музыкального теста, который, по твоему мнению, является правильным.

Что можно отнести к фольклору?

- а) вокализ; б) концерт; в) частушку.

4. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?

- а) Н.А. Римским-Корсаковым;
- б) С.С. Прокофьевым;
- в) А.С. Даргомыжским.

5. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А. Римский-Корсаков
- б) М.И. Глинка
- в) П.И. Чайковский

6. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

7. Как называется украинский народный танец, возникший в быту Запорожского войска, исполняющийся в быстром темпе в размере 2/4:

а) бульба;

б) вальс;

в) гопак;

г) полька.

8. Музыкальный спектакль, персонажи которого поют и танцуют под музыку оркестра:

а) оркестр

б) балет

в) опера

г) рондо

9. Родина танцев:

а) Хоровод –

б) Вальс –

10. Приведите в соответствие (соедини линиями):

а) народная музыка	1) «Концерт №3»
	2) «Ты река ли, моя реченька»
б) профессиональная музыка	3) «Солдатушки, бравы ребятушки»
	4) Кантата «Александр Невский»

Ответы на итоговый тест

4 класс

Вариант 1

1. Г
 2. 1-Б,Д,Е 2-А,В,Г
 3. В
 4. А
 5. Б
 6. Б
 7. В
 8. В
 9. А-РОССИЯ, Б-ГЕРМАНИЯ
(АВСТРИЯ)
 10. А-2,3 Б-1,4
 11. 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В.
 12. А,В
 13. 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В,
- 5-Д,
6-Е.