


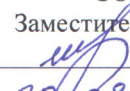
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Ставропольского края

Администрация Степновского муниципального округа Ставропольского
края

МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова

РАССМОТРЕНО
МО учителей начальных классов

Паномаренко С.В.
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Шаповалова Т.А.
30/08/2022

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ СОШ № 4
им. П.В. Лобанова,
пос. Верхнестепной

Кульчитская С.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(7309166)
учебного предмета
«Музыка»

для 2 класса начального общего
образования
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Дранникова Екатерина
Николаевна
учитель музыки

пос. Верхнестепной, 2022 г.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных

приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
 3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
 4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре

других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего себя природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аkkомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонация как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата

планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «День, полный событий»:

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Модуль «О России петь – что стремиться в храм»:

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Модуль «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и

поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Модуль «В музыкальном театре»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Модуль «В концертном зале»

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Модуль «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|--|--|-------------------|---------------|---|----------------------|---|
| | | все го | конт роль ные рабо ты | прак тиче ские рабо ты | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | М.Мусорский, С.Прокófев «Прогулка» | "Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) (музыка:Ген.Гладков, слова: Ю.Энтин) | | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос | https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | «Детский альбом» П.И. Чайковского | песня «Смешной человечек» | | | Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.; | Устный опрос | http://www.youtube.com/watch?v=_VA-Yz1wW8w |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | фрагменты произведений П.И.Чайковского «Камаринская», «Вальс», «Полька». | | | | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | Устный опрос | http://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | «Гимн России» муз Александра, сл | Патриотическая песня «Глинки; «Моя Россия» | | | Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы; | Устный опрос | http://www.youtube.com/watch?v=2xD54-1MHPc |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--------------|--|
| | | | | | Михалко ва | Струве; «Осенняя песенка» | | | | | | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | пьеса Э. Грига “Песня Сольвейг”; | Чунга- чанга” В. Шаинский, “До свиданья, осень!” А. Кудряшов | | | | воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству; художественного вкуса обучающихся; развитие образного и ассоциативного мышления и воображения; творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно- творческой деятельности.; | Устный опрос | https://www.youtube.com/ watch?v=lHEq_v-2T1M |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков », «Новая кукла», «Болезнь куклы». | - | | | | Образовательные: Расширить знания о музыкальных инструментах; ; Развивающие: Развивать музыкальное воображение; творческие способности. ; ; Воспитательные: Воспитывать эмоциональное отношение к музыке; интерес к классической музыке; музыкальным инструментам.; | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/ muzyka/library/2013/10/21/ melodiya-i-soprovozhdenie- v-pesne |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------------------------------------|--------------------------------|---|---|---|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|--|
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0 | Л. В. Бетховен «Сурок». | Попевка«Дон-Дон» | | | познакомить с жанром песня и разнообразием песенных жанров; подчеркнуть их связь с жизнью; продолжать учить слышать и понимать музыку; усвоение знаний о роли и месте песни в жизни человека; продолжать учить анализу выразительных средств в музыке песенных жанров; познакомить с композитором Л. В. Бетховеном; закреплять умение передавать ритм хлопками.; | Устный опрос | http://www.youtube.com/watch?v=3jeQE8xJ3XQ | |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Знакомство с русскими народными инструментами и как они звучат. | Песня – «Пойду ль я выйду ль я да». | | | Формировать интерес к изучению русского фольклора. Развитие творческих способностей детей.; | Устный опрос | http://www.youtube.com/watch?v=_2MPcsoQ_vI | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | | |
| Модуль 3 | | «День, полный событий»: | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 | 0 | 0 | Игра на народных инструментах | | | | Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne | |
| 3.2 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | 0 | 0 | Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов | | | | Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------|---|---|---|--|---|--|--|---|--------------|---|
| | | | | | | | | | Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.). | | |
| 3.3 | Танцы, танцы, танцы... | 1 | 0 | 0 | :«Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). | | | | Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne |
| 3.4 | Эти разные марши. | 1 | 0 | 0 | Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. | | | | Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.). | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne |
| 3.5 | Расскажи сказку | 1 | 0 | 0 | Знакомство с песнями в сказках | | | | | Устный опрос | http://www.youtube.com/watch?v=_2MPcsoQ_vI |
| 3.6 | Колыбельные | 1 | 0 | 0 | Разучивание колыбельных песен | «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева | | | | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne |

| | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|----------|----------|----------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | |
| | Итого по модулю | 6 | 0 | 0 | | | | | | | |

Модуль 4 «О России петь, что стремиться в храм»

| | | | | | | | | | | | |
|------------|--------------------------|----------|----------|----------|--|---|--|--|--|--------------|---|
| 4.1 | Великий колокольный звон | 1 | 0 | 0 | | «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский | | | Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne |
| 4.2 | Святые земли Русской. | 1 | 0 | 0 | | Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. | | | Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne |
| 4.3 | Александр Невский | 1 | 0 | 0 | | Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», | | | Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne |
| 4.4 | Молитва | 1 | 0 | 0 | | Народные песнопения о Сергии Радонежском | | | Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|----------|----------|----------|---|---|--|--|--|--------------|---|
| 4.5 | Музыка на Новомоднем празднике | 1 | 0 | 0 | Музыка на новогоднем празднике. | «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. | | | | Устный опрос | http://www.youtube.com/watch?v=2xD54-1MHPc |
| 4.6 | С Рождеством Христовым | 1 | 0 | 0 | | «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. | | | Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» | Устный опрос | http://www.youtube.com/watch?v=2xD54-1MHPc |
| Итого по модулю 4 | | 6 | 0 | 0 | | | | | | | |
| Модуль 5 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Русские народные инструменты | 1 | 0 | 0 | Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». | | | | Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne |
| 5.2 | Плясовые наигрыши | 1 | 0 | 0 | | «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. | | | Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|----------|----------|----------|--|--|--|--|--------------|---|
| | | | | | Чайковский. | | | | | |
| 5.3 | Музыка в народном стиле | 1 | 0 | 0 | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод | | | Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы. | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne |
| 5.4 | Русские народные праздники: проводы зимы | 1 | 0 | 0 | | Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы. | | | Устный опрос | http://www.youtube.com/watch?v=2xD54-1MHPc |
| Итого по модулю | | 4 | 0 | 0 | | | | | | |
| Модуль 6 «В музыкальном театре» | | | | | | | | | | |
| 6.1 | Детский музыкальный театр. Опера. | 1 | 0 | 0 | «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев | | | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. | Устный опрос | http://www.youtube.com/watch?v=2xD54-1MHPc |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----------|----------|----------|--|--|--|--|---|--------------|---|--|
| 6.2 | Детский музыкальный театр. Балет. | 1 | 0 | 0 | «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский | | | | Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения). | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne | |
| 6.3 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | 0 | 0 | Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка | | | | Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne | |
| 6.4 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Финал. | 1 | 0 | 0 | Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка | | | | Сцены из оперы "Руслан и Людмила". Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал. | | | |
| 6.5 | Увертюра. | 1 | 0 | 0 | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. | | | | | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne | |
| Всего по модулю | | 5 | 0 | 0 | | | | | | | | |
| Модуль 7 «В концертном зале» | | | | | | | | | | | | |
| 7.1 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 | 0 | 0 | «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. | | | | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка "Петя и волк" С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------|----------|----------|--|--|--|--|---|--------------|---|
| 7.2 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 | 0 | 0 | «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский | | | | Музыкальная живопись. "Картинки с выставки" М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne |
| Всего по модулю | | 2 | 0 | 0 | | | | | | | |
| Модуль 8 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» | | | | | | | | | | | |
| 8.1 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 1 | 0 | 0 | «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; Токката (ре минор) для органа; Хорал; Ария из Сюиты № 3. И.С. Бах. | | | | Композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. музыкальна речь и музыкальный язык. музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.Баха, М.Глинки, В.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne |
| 8.2 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 | | | | | | | |
| 8.3 | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | 0 | 0 | «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. | | | | Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экозезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения) | Устный опрос | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne |
| Всего по модулю | | 3 | 1 | 0 | | | | | | | |
| Всего часов за год | | 34 | 1 | 0 | | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 0 | 07.09.22 | Устный опрос |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! | 1 | 0 | 0 | 14.09.22 | Устный опрос |
| 3. | Гимн России | 1 | 0 | 0 | 21.09.22 | Устный опрос |
| 4. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 21.09.22 | Устный опрос |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка | 1 | 0 | 0 | 05.10.22 | Устный опрос |
| 6. | Танцы, танцы, танцы... | 1 | 0 | 0 | 12.10.22 | Устный опрос |
| 7. | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 | 0 | 0 | 19.10.22 | Устный опрос |
| 8. | Расскажи сказку | 1 | 0 | 0 | 26.10.22 | Устный опрос |
| 9. | Обобщающий урок «Россия Родина моя» | 1 | 0 | 0 | 09.11.22 | Устный опрос |
| 10. | Музыка в мультфильмах | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 11. | Кто такой композитор? | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 12. | Балет | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 13. | Опера | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 14. | Колыбельные | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 15. | Великий колокольный звон | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 16. | Святые земли Русской. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 17. | Александр Невский | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 18. | Молитва | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 19. | Музыка на Новогоднем празднике Молитва. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 20. | С Рождеством Христовым! | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 21. | Русские народные инструменты. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 22. | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--------------|
| 23. | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 24. | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 25. | Детский музыкальный театр. Опера. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 26. | Детский музыкальный театр. Балет. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 27. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 28. | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Финал. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 29. | Увертюра. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 30. | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 31. | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 32. | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 33. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 | | Устный опрос |
| 34. | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |

| | | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|--|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 0 | | |
|-------------------------------------|----|---|---|--|--|

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной (итоговой) аттестации
по учебному предмету «Музыка»
обучающихся 2 класса
МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной
за 2022-2023 уч. год**

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
контрольных измерительных материалов для проведения
в 2023 году промежуточной (итоговой) аттестации
по учебному предмету «Музыка»**

1. Назначение КИМ - оценить достижение обучающимися планируемых результатов предметных и метапредметных по учебному предмету музыке в целях промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся 2 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ.

Содержание контрольно-измерительных материалов определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учётом Основной образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной и содержания учебника Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2018г.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: М.: Просвещение, 2018.

3. Характеристика структуры и содержание КИМ.

Тестовая работа состоит из 20 заданий, составленных для проверки основных предметных знаний. Первая часть работы состоит из **13 вопросов**, к каждому заданию даны варианты ответа, из которых ученик должен выбрать один правильный, либо установить соответствия. Вторая часть работы - викторина из **3 музыкальных отрывков** по программе.

КОДИФИКАТОР

**планируемых результатов освоения основной образовательной программы
начального общего образования по музыке (для оценки индивидуальных
достижений обучающихся)**

Кодификатор содержит планируемые результаты, которые характеризуют требования стандарта: «выпускник научится», согласно установкам ФГОС этот тип требований относится к содержанию обучения, подлежащему обязательному изучению и последующему контролю за его усвоением каждым учащимся.

Промежуточная (итоговая) работа состоит из 17 заданий: 12-и заданий с выбором одного правильного ответа (ВО), 3-х заданий с установлением соответствия (УС), 2-х заданий с кратким ответом (КО).

В промежуточной (годовой) работе представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности.

Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной (годовой) аттестации по музыке представлен в таблице 1

Таблица 1

| <i>Код раздела</i> | <i>Элементы содержания, проверяемые на промежуточной (годовой) аттестации</i> |
|--------------------|---|
| 1 | Слушание музыки |
| 2 | Основы музыкальной грамоты |

Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов представлен в таблице 2

Таблица 2

| Код | Умения, виды деятельности (в соответствии с ФГОС) | Блоки ПООП НОО: выпускник научится / получит возможность научиться | № Задания |
|--|--|---|------------------|
| Базовый уровень (выпускник научится) | | | |
| <i>Раздел 1. «Слушание музыки».</i> | | | |
| 1.1 | - Умение узнавать мелодии в сочинениях русских композиторов. | – Узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов | 17 |
| <i>Раздел 2. «Основы музыкальной грамоты».</i> | | | |
| Объём музыкальной грамоты и теоретических понятий | | | |
| 2.1 | - Уметь понимать основные термины и понятия музыкального искусства, иметь начальное представление о клавиатуре фортепиано. | – Мелодия. Типы мелодического движения. Начальное представление о клавиатуре фортепиано | 2 |
| | - Умение понимать смысл терминов «форте», «пиано» | | 5 |
| | - Уметь по клавиатуре фортепиано определять названия нот | | 11 |
| 2.2 | - Уметь понимать смысл терминов «балет». | – Музыкальные жанры. Песня, танец марш. Музыкально – сценические жанры: балет, опера, мюзикл. | 4 |
| | - Умение узнавать музыкальные произведения и называть их жанры. | | 6 |
| | - Умение определять музыкальные жанры. | | 10 |
| 2.3 | - Уметь понимать смысл терминов «увертюра». | – Музыкальные термины и понятия. Инструменты. | 3 |
| | - Умение отличать симфонические музыкальные инструменты. | | 8 |
| | - Знать названия колокольных звонов: набат, трезвон, благовест. | | 9 |
| | - Уметь проводить простые аналогии и сравнения между народными инструментами и симфоническими. | | 12 |
| | - Умение проводить простые аналогии и сравнения фольклорных наигрышей и плясок. | | 13 |
| 2.4 | - Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». | – Называть изученные музыкальные произведения и композиторов, соотносить с портретами. | 1 |
| | - Знать композиторов | | 7 |

| | | |
|--|--|----|
| заданных произведений. | | |
| - Уметь понимать смысл терминов «дирижёр». | | 14 |
| - Умение узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. | | 15 |
| - Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и соотносить их с портретами. | | 16 |

4. Распределение заданий промежуточной (итоговой) работы по уровню сложности и метапредметным УУД

В таблице 3 представлена информация о распределении заданий промежуточной (итоговой) работы по уровню сложности

Таблица 3

| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 24 |
|---------------------------|--------------------|-----------------------------|---|
| Базовый | 14 | 17 | 71% |
| Повышенный | 3 | 7 | 29% |
| Итого | 17 | 24 | 100% |

Распределение заданий варианта промежуточной (итоговой) работы по уровням, проверяемым умениям, типам задания представлены в таблице 4

Таблица 4

| № задания | Уровень | Что проверяется | Тип задания | Баллы |
|-----------|------------|---|-------------------------|-------|
| 1 | Базовый | Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» | Выбрать ответ | 1 |
| 2 | Базовый | Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. | Выбрать ответ | 1 |
| 3 | Базовый | Уметь понимать смысл терминов «увертюра» | Выбрать ответ | 1 |
| 4 | Базовый | Уметь понимать смысл терминов «балет» | Выбрать ответ | 1 |
| 5 | Повышенный | Умение понимать смысл терминов «форте», «пиано» | Краткий ответ | 2 |
| 6 | Базовый | Умение узнавать музыкальные произведения и называть их жанры | Установить соответствие | 3 |
| 7 | Базовый | Знать композиторов заданных произведений. | Установить соответствие | 2 |
| 8 | Базовый | Умение отличать симфонические музыкальные инструменты | Выбрать ответ | 1 |
| 9 | Базовый | Знать названия колокольных звонов: набат, трезвон, благовест | Выбрать ответ | 1 |
| 10 | Базовый | Умение определять музыкальные жанры | Выбрать ответ | 1 |
| 11 | Базовый | Уметь по клавиатуре фортепиано определять названия нот | Выбрать ответ | 1 |
| 12 | Базовый | Уметь проводить простые | Выбрать | 1 |

| | | | | |
|---|------------|--|-------------------------|---|
| | | анalogии и сравнения между народными инструментами и симфоническими | ответ | |
| 13 | Базовый | Умение проводить простые аналогии и сравнения фольклорных наигрышей и плясок. | Выбрать ответ | 1 |
| 14 | Повышенный | Уметь понимать смысл терминов «дирижёр» | Краткий ответ | 2 |
| 15 | Базовый | Умение узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. | Выбрать ответ | 1 |
| 16 | Базовый | Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и соотносить их с портретами. | Выбрать ответ | 1 |
| 17 Слушание музыки | Повышенный | Умение узнавать мелодии в сочинениях русских композиторов. | Установить соответствие | 3 |
| Всего заданий 17 Базовый уровень - 14, повышенный – 3. Максимальный балл – 24. Время выполнения работы – 40 минут | | | | |

Перечень элементов метапредметных УУД представлен в таблице 5

Таблица 5

| Метапредметные УУД | |
|--------------------|--|
| 1 | – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; |
| | – наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; |
| 2 | - применение знаково-символических и речевых средств представления информации для решения учебных и практических задач; |
| 3 | - готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства); |
| 4 | - исследование многообразия жанровых воплощений музыкальных произведений |

Промежуточная (итоговая) контрольная работа позволяет оценить степень освоения учебного материала при использовании УМК по музыке.

Перечень элементов содержания, проверяемых в рамках процедуры оценки индивидуальных достижений обучающихся по предмету «Музыка» 2 класс представлен в таблице 6

Таблица 6

| № п/п | Разделы и темы уроков | № задания |
|----------|---------------------------------------|-----------|
| 1 | Россия - Родина моя | |
| | Мелодия. | 1, 11 |
| | Здравствуй, родина моя! | 2 |
| 2 | День полный событий | |
| | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 5 |
| | Эти разные марши. Звучащие картины. | 7 |

| | | |
|----------|---|----|
| | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 6 |
| 3 | О России петь, что стремиться в храм | |
| | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 9 |
| | Русские народные инструменты. | 12 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | |
| | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 13 |
| 5 | В музыкальном театре | |
| | Опера. Балет. | 4 |
| | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 14 |
| | Увертюра. Финал. | 3 |
| 6 | В концертном зале | |
| | Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк». | 15 |
| | «Звучит нестареющий Моцарт». | 8 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | |
| | Музыка учит людей понимать друг друга. | 10 |
| | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 16 |

5. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Проверка работ проводится с помощью приложенных к работе **верных ответов и ключей оценивания**. Каждое правильно выполненное задание 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16 - оценивается 1 баллом, каждое правильно выполненное задание 5, 7, 14 - оценивается 2 баллами, каждое правильно выполненное задание 6, 17 - оценивается 3 баллами.

Задание считается выполненным верно, если выбран номер правильного ответа. Задание считается невыполненным в следующих случаях: а) указан номер неправильного ответа; б) указаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; в) номер ответа не указан.

Максимально возможный балл за работу – 24 балла


Рекомендуемая шкала перевода баллов в отметку:

| Школьная отметка | «5» | «4» | «3» | «2» |
|-------------------|-------|-------|-------|------------|
| Количество баллов | 24-20 | 19-16 | 15-11 | 10 и менее |

Ответы к промежуточной (итоговой) работе по музыке

Таблица 6

| № Задания | Ответы: | Баллы |
|-----------|---------------|-------|
| 1 | г) композитор | 1 |
| 2 | б) петь песню | 1 |
| 3 | а) увертюра | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 4 | а) балет | 1 | |
| 5 | «пиано» - тихо, «форте» - громко | 2 | |
| 6 | Колыбельная Вальс ... деревянных солдатиков |  марш песня танец | 3 |
| 7 | 1) «Марш деревянных солдатиков» 2) «Шествие кузнечиков» | б) П. Чайковский а) С. Прокофьев | 2 |
| 8 | б) флейта | 1 | |
| 9 | а) громкий | 1 | |
| 10 | б) песня, танец, марш | 1 | |
| 11 | в) си | 1 | |
| 12 | г) | 1 | |
| 13 | б) | 1 | |
| 14 | Дирижёр | 2 | |
| 15 | а) Петя и Волк | 1 | |
| 16 | в) П. Чайковский | 1 | |
| 17 | 1. б) Гимн Российской Федерации 2. а) «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский 3. а) «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов | 3 | |

6. Время выполнения варианта КИМ: на выполнение всей работы отводится 40 минут

7. Дополнительные материалы и оборудование.

Дополнительные материалы и оборудование не используются

**Промежуточная (итоговая) контрольная работа по музыке
ученика(цы) 2 класса МОУ СОШ № 4 , пос. Верхнестепной**

Дата: _____

Ф.И. учащегося _____

1. Сочинитель музыки

- а) актёр б) слушатель в) певец г) композитор

2. Что означает слово мелодия

- а) танцевать б) петь песню в) маршировать

3. Этот музыкальный термин переводится как «начало», «открытие»

- а) увертюра б) лад в) мелодия г) ритм

4. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра:

- а) балет б) увертюра в) опера г) соната.

5. Что обозначает слово:

- а) «форте» _____ б) «пиано» _____

6. Определите музыкальные жанры. Укажи стрелками.

- | | |
|---------------------------|-------|
| Колыбельная | марш |
| Вальс | песня |
| ... деревянных солдатиков | танец |

7. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Марш деревянных солдатиков» | а) С. Прокофьев |
| 2) «Шествие кузнечиков» | б) П. Чайковский |

8. Инструмент симфонического оркестра:

- а) ложки б) флейта в) баян г) бубен

9. Названия, какого колокольного звона не существует?

- а) громкий б) праздничный трезвон в) благовест г) набат

10. «Три кита» в музыке:

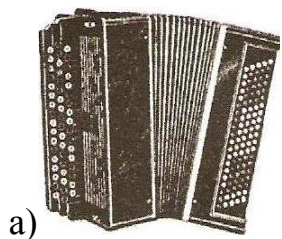
- а) опера, балет, увертюра б) песня, танец, марш в) мажор, минор, тембр

11. Отметь, какая нота на клавиатуре под цифрой 6

- а) ми б) фа в) си г) ля



12. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов



а)



б)



в)



г)



д)

13. Хороводы тесно связаны с обрядами и праздниками русского народа. Отметьте, где изображён хоровод.



а)



б)



в)

14. Кто руководит оркестром? Напиши _____

15. С. Прокофьев написал симфоническую сказку:

а) «Петя и Волк»

б) «Красная Шапочка»

в) «Волк и 7 козлят»

16. Назовите композитора.

а) С.Прокофьев

б) Л.Бетховен

в) П.Чайковский



Слушание музыки.

17. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи, какое произведение прозвучало. Обведи букву правильного ответа.

1. а) «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.

б) Гимн Российской Федерации

2. а) «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский

б) «Ходит месяц над лугами» С. С. Прокофьев

3. а) «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов

б) «Нянина сказка» П. Чайковский