

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

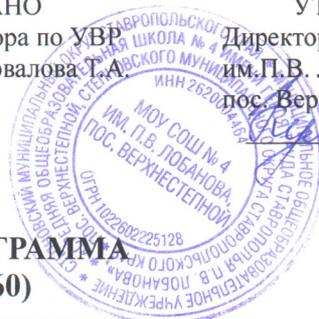
Администрация Степновского муниципального округа Ставропольского края

МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова

РАССМОТРЕНО
МО учителей начальных классов
Паномаренко С.В.
Протокол № 1 от 30.08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Шаповалова Т.А.
30.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ СОШ № 4
им. П.В. Лобанова,
пос. Верхнестепной
Культитская
С.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4845760)
учебного предмета
«Изобразительное искусство»**

для 2 класса начального
общего образования
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Дранникова Екатерина Николаевна
учитель изобразительного искусства

пос. Верхнестепной 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной

образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании

художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает

приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика» (8 ч)

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Реальность и фантазия» (8ч)

Изображение и реальность. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Изображение и фантазия.

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Украшение и реальность.

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

Украшение и фантазия.

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Постройка и реальность.

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Постройка и фантазия.

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Модуль «О чём говорит искусство» (10 ч).

Изображение природы в разных состояниях.

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Выражение характера животных.

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Образ человека в скульптуре.

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объёме, скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Человек и его украшения.

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

О чём говорят украшения.

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Образ здания.

Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий

Модуль «Как говорит искусство» (8ч)

Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.

Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Тихие и звонкие цвета.

Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета.

Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Что такое ритм линий?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.

Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Характер линий.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (весёлый трепет тонких, нежных веток берёз и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).

Ритм пятен.

Ритм пятен передаёт движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции выражают характер.

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.

Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором гов

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской

деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде. Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

-узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

-особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла.

Обучающийся научится:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-

прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

усвоить основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Графика								
1.1.	Три основных краски, строящие многоцветие мира.	1	0	1	06.09.22	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
1.2.	Для художника любой материал может стать выразительным	1	0	1	13.09.22	Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
1.3.	Выразительные возможности графических материалов	1	0	1	20.09.22	Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов»или «Золотой осенний лес».;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
1.4.	Пять красок- все богатство цвета и тона	1	0	1	27.09.22	Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
1.5.	Апликация из осенних . Украшение и реальность.	1	0	1	04.10.22	Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) илинебольшого фрукта.;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
1.6.	Украшение и фантазия	1	0	1	11.10.22	Приобретать и тренировать навык штриховки.;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
1.7.	Волшебный цветок. Графические материалы	1	0	1	18.10.22	Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru

1.8	Пластлин. Лепим животных	1	0	1	25.10.22	Узнавать названия основных и составных цветов.;	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
Итого по модулю 1		8							
Модуль 2. «Реальность и фантазия»									
2.1.	Акварель и ее свойства	1	0	1	08.11.22	Узнавать названия основных и составных цветов.; различать основные и составные цвета; -применять первичные живописные навыки.;; -использовать художественные материалы и применять их в живописи по памяти и впечатлению;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
2.2.	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	0	1		Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
2.3.	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшение в природе.	1	0	1		Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
2.4.	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность	1	0	1		Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
2.5.	«Кружевные узоры». Украшения и фантазия.	1	0	1		Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
2.6.	«Подводный мир» Постройка и реальность.	1	0	1		Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. ;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	

2.7.	Постройка и фантазия: «Конструирование сказочного города».	1	0	1		Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
2.8.	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме.	1	0	1		Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
Итого по модулю 2		8							
Модуль 3. «О чём говорит искусство									
3.1.	«Четвероногий друг». Выражение характера изображаемых животных Живопись.	1	0	1		Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
3.2.	Сказочный мужской об-раз. Выражение характера человека в изображении	1	0	1		Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. ;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
3.3.	Женский образ в русских сказках. Выражение характера человека в изображении.	1	0	1		Осваивать приёмы передачи движения иразного характера движений в лепке из пластилина.;	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
3.4	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме.	1	0	1		Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.);	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
3.5	«С чего начинается Родина?» Природа в разных состояниях.	2	0	2		– портрет, скульптура, пейзаж; - сравнивать различные виды ИЗО (графика, живописи, скульптура); - различать и применять тёплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь);	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	

3.6	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	1	0	1		- сравнивать различные виды ИЗО (графика, живописи, скульптура); - различать и применять тёплые и холодные цвета; использовать художественные	Практическая работа ;	2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
3.7	«Морозные узоры». Украшение и реальность	1	0	1		- различать и применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах (панно);	Практическая работа ;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
3.8	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.	1	0	1		-использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства художественной выразительности (по воображению), в живописи	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
3.9	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	1	0	1		применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах;	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
3.10	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1	0	1		-использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства художественной выразительности (по воображению), в живописи	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
Итого по модулю 3		11							
Модуль 4 «Как говорит искусство»									
4.1	«Перо жар-птицы». Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета.	1	0	1		различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь);	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	
4.2	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» и «звонкие» цвета.	1	0	1		- видеть проявление художественной культуры вокруг; - изображать пейзажи; - видеть и чувствовать красоту в разнообразии природы; - выражать своё отношение, свои чувства, настроение с помощью цвета;	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru	

4.3	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	1	0	1		<ul style="list-style-type: none"> - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению); - использовать художественные материалы (бумага), - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; 	Практическая работа	<ul style="list-style-type: none"> 1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecon.ru
4.4	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	1	0	1		<ul style="list-style-type: none"> - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь); 	Практическая работа	<ul style="list-style-type: none"> 1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecon.ru
4.5	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	1	0	1		<ul style="list-style-type: none"> - видеть проявление художественной культуры вокруг; - изображать пейзажи; - видеть и чувствовать красоту в разнообразии природы; - выражать своё отношение, свои чувства, настроение с помощью цвета; 	Практическая работа	<ul style="list-style-type: none"> 1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecon.ru
4.6	Итоговая контрольная работа	1	1	0			Контрольная работа	
4.7	«Радуга на грозном небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь.	1	0	1		<ul style="list-style-type: none"> - видеть проявление художественной культуры вокруг; - изображать пейзажи; - видеть и чувствовать красоту в разнообразии природы; - выражать своё отношение, свои чувства, настроение с помощью цвета; 	Практическая работа	<ul style="list-style-type: none"> 1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecon.ru
Итого по модулю 4		7	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	34				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство.;

Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.; Л.А.Неменская;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы.

Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, НА. Горяева и др. М.: «Просвещение», 2012 год

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

а) 1.<http://ru.wikipedia.org/wiki>

2.<http://moikompas.ru/tags/plastilin>

3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.<http://www.orientmuseum.ru/art> 5.<http://www.vasnecov.ru>

1.Как рисовать деревья./[kak_risovat_derevja.docx](#) 2.Как рисовать

пастелью/[kak_risovat_pastelju.docx](#) 3.Пастельные

карандаши/[pastelnye_karandashi.docx](#)

4.Основы владения кистью/[osnovy_vladenija_kistju.docx](#) 5.Рисуем грушу

гуашью/[risuem_grushu_guashju.docx](#) 6.Кисть и чернила /[kist_i_chernila.docx](#)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Краски (акварельные и гуашь). Карандаши. Бумага. Пластилин и пластическая масса. Глина.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска. Комплекты репродукций

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной (итоговой) аттестации
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
обучающихся 2 класса**

**МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной
за 2022-2023 уч. год**

СПЕЦИФИКАЦИЯ

**контрольных измерительных материалов для проведения
в 2023 году промежуточной (итоговой) аттестации
по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

1. Назначение КИМ - оценить достижение обучающимися планируемых результатов предметных и метапредметных по учебному предмету изобразительное искусство в целях промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся 2 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ.

Содержание контрольно-измерительных материалов определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учётом Основной образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной и содержания учебника «Изобразительное искусство» 2 класс, под редакцией Б. М. Неменского.

3. Характеристика структуры и содержание КИМ.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству во 2 классе содержит 2 варианта и включает 16 тестовых заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

КОДИФИКАТОР

**планируемых результатов освоения основной образовательной программы
начального общего образования по изобразительному искусству
(для оценки индивидуальных достижений обучающихся)**

Кодификатор содержит планируемые результаты, которые характеризуют требования стандарта: «выпускник научится», согласно установкам ФГОС этот тип требований относится к содержанию обучения, подлежащему обязательному изучению и последующему контролю за его усвоением каждым учащимся.

Каждый вариант промежуточной (годовой) контрольной работы состоит из 16 заданий: 6-и заданий с выбором одного правильного ответа (ВО), 1-го задания с выбором нескольких правильных ответов (ВО), 1-го задания с развернутым ответом (РО), 2-х заданий с кратким ответом (КО), 5-и заданий с установлением соответствия (УС) и 1-го практического задания (ПЗ).

В каждом варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности.

Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной (годовой) аттестации по изобразительному искусству представлен в таблице 1.

Таблица 1

Код раздела	Элементы содержания, проверяемые на промежуточной (годовой) аттестации
1.	Восприятие искусства и виды художественной деятельности
2.	Азбука искусства. Как говорит искусство?
3.	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов представлен в таблице 2

Таблица 2

	Умения, виды деятельности (в соответствии с ФГОС)	Блоки ПООП НОО: выпускник научится / получит возможность научиться	№ задания
Базовый уровень (выпускник научится)			
Раздел 1. «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».			
1.1	Умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство) (в1)	* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;	16
1.2	Умение различать основные виды и жанры пластических искусств (в2)	* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;	16
1.3	Умение воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия произведений художественного изображения российского и мирового искусства.	* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;	15
1.4	Умение приводить примеры ведущих художественных музеев России.	* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение	14
Раздел 2. «Азбука искусства. Как говорит искусство?».			
2.1	Умение применять средства выразительности: ритм линий и пятен.	* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;	8
2.2	Умение различать основные и составные цвета	* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;	1
	Умение получать составные цвета		6
	Умение различать тёплые и холодные цвета		7
2.3	Умение изображать, наблюдать, строить работу,	* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму	2

	соблюдая последовательность.	предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике, художественном конструировании;	
2.4	Знание понятия «орнамент», приемов выполнения орнамента.	* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий)	9
	Умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; участвовать художественно – творческой деятельности.		10
	Умение распределять простейшие элементы растительного и геометрического узора, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.		11

Раздел 3. «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

3.1	Умение выбирать художественные материалы и средства выразительности в художественных произведениях.	* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	3
	Умение использовать различные инструменты и материалы в изображении		4
	Умение использовать различные приемы и способы выразительности		5
	Умение понимать роль художественного образа в искусстве		12
	Умение понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве		13

4. Распределение заданий промежуточной (итоговой) работы по уровню сложности и метапредметным УУД

В таблице 3 представлена информация о распределении заданий промежуточной (итоговой) работы по уровню сложности

Таблица 3

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 26
Базовый	12	16	62%
Повышенный	4	10	38%
Итого	16	26	100%

Распределение заданий варианта промежуточной (итоговой) работы по уровням, проверяемым умениям, типам задания представлены в таблице 4

Таблица 4

№ задания	Уровень	Что проверяется	Тип задания	Баллы
1	Базовый	Умение различать основные и составные цвета	Выбрать ответ	1
2	Базовый	Умение изображать, наблюдать, строить работу, соблюдая последовательность.	Выбрать ответ	1
3	Базовый	Умение выбирать художественные материалы и средства выразительности в художественных произведениях.	Выбрать ответ	1
4	Базовый	Умение использовать различные инструменты и материалы в изображении.	Краткий ответ	1
5	Базовый	Умение использовать различные приемы и способы выразительности.	Выбрать несколько вариантов ответа	1
6	Базовый	Умение получать составные цвета	Установить соответствие	2
7	Повышенный	Умение различать тёплые и холодные цвета	Установить соответствие	2
8	Базовый	Умение применять средства выразительности: ритм линий и пятен.	Выбрать ответ	1
9	Базовый	Знание понятия «орнамент», приемов выполнения орнамента.	Развёрнутый ответ	2
10	Базовый	Умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; участвовать художественно – творческой деятельности.	Практическое задание	2
11	Повышенный	Умение распределять простейшие элементы растительного и геометрического узора.	Установить соответствие	2
12	Базовый	Понимать роль художественного образа в искусстве	Выбрать ответ	1

13	Базовый	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве	Установить соответствие	2
14	Базовый	Умение приводить примеры ведущих художественных музеев России.	Выбрать ответ	1
15	Повышенный	Умение воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия произведений художественного изображения российского и мирового искусства.	Краткий ответ	3
16	Повышенный	Умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство); основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	Установить соответствие	3

Всего заданий 16. Базовый уровень - 12, повышенный – 4.

Максимальный балл – 26.

Время выполнения работы – 40 минут

Перечень элементов метапредметных УУД представлен в таблице 5

Таблица 5

<i>Описание элементов метапредметного содержания</i>	
1	Овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
2	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
3	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Промежуточная (итоговая) контрольная работа позволяет оценить степень освоения учебного материала при использовании УМК по изобразительному искусству. Работа охватывает учебный материал по курсу «Изобразительное искусство», изученному в учебном году, во 2 классе.

Распределение заданий по темам курса «ИСКУССТВО И ТЫ», 2 класс представлено в таблице 6

Таблица 6

№ п/п	Разделы и темы уроков	№ задания
	Учусь быть зрителем.	14, 15, 16
1	ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ	
1.1	Три основные краски, строящие многоцветие мира.	1, 6
1.2	Для художника любой материал может стать выразительным.	2, 3, 4
1.3	Выразительные возможности графических материалов.	5
1.4	Пять красок - все богатство цвета и тона.	6
2	РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ	
2.1	Украшение и реальность.	9, 11
2.2	Украшение и фантазия.	10, 11

3	О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО	
3.1	Выражение характера человека: добрый и злой образ.	13
4	КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО	
4.1	Цвет как средство выражения.	12, 7
4.2	Линия как средство выражения.	5
4.3	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	8
	Всего	16

5. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Проверка работ проводится с помощью приложенных к работе верных ответов и ключей оценивания. Каждое правильно выполненное задание 1, 2, 3, 4, 5, 8, 12, 14, оценивается 1 баллом, каждое правильно выполненное задание 6, 7, 9, 10, 11, 13 оценивается 2 баллами, каждое правильно выполненное задание 15, 16 оценивается 3 баллами.

Задание считается выполненным верно, если выбран номер правильного ответа. Задание считается невыполненным в следующих случаях: а) указан номер неправильного ответа; б) указаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; в) номер ответа не указан.

Максимально возможный балл за работу – 26 баллов

Рекомендуемая шкала перевода баллов в отметку:

Школьная отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	26-21	20-16	15-12	11 и менее

Ответы к промежуточной (итоговой) работе по изобразительному искусству

Номер задания	Ответы		Уровень	Баллы
	1 вариант	2 вариант		
1	а) красный, синий, жёлтый	б) красный, синий, жёлтый	Б	1
2	в) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения	б) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения	Б	1
3	б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.	а) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.	Б	1
4	кисточка	пластилин	Б	1
5	А, б, в	А, в, г	Б	1
6	Ж + к = о С + ж = з К + с = ф	С + к = ф Ж + к = о Ж + с = з	Б	2
7	Синий, зеленый, фиолетовый, голубой - холодные. Желтый, оранжевый, красный, розовый - теплые.	Желтый, оранжевый, красный, розовый - теплые. Синий, зеленый, фиолетовый, голубой - холодные.	П	2

8	а) хаотичный беспорядочный	б) спокойный, ровный	Б	1
9	Повторяющийся узор	Повторяющийся узор	Б	2
10	Растительный орнамент	Геометрический орнамент	Б	2
11	Геометрический: точки, линии, круги, ромбы, звезды, кресты. Растительный: цветы, плоды, листья, ветки.	Растительный: цветы, плоды, листья, ветки Геометрический: точки, линии, круги, ромбы, звезды, кресты.	П	2
12	а) жёсткие линии и тяжёлые цвета	б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета	Б	1
13	Айболит, царь, Буратино, Иван Царевич – положительные образы. Карабас-барабас, Кашей, Бармалей – отрицательные образы	Красная Шапочка, Машенька, Золушка, Василиса – положительные образы. Баба-Яга, Снежная Королева, баба Бабариха, Мачеха – отрицательные образы	Б	2
14	в) Москва	б) Третьяковская галерея	Б	1
15	В1 - Саврасов Алексей Кондратьевич; В2 - преподаватель пейзажного класса; В3 - мастер пейзажной живописи	В1 - Шишкин Иван Иванович; В2 - «Лесная глушь»; В3 - мастер пейзажной живописи	П	3
16	1 – живопись 2 – архитектура 3 – скульптура	1 – пейзаж 2 – портрет 3 – натюрморт	П	3
Всего			26	баллов

Задание 6.

Верно установлены все соответствия – 2б, верно установлены 2 соответствия – 1б; верно установлено 1 соответствие, или не установлено – 0б

Задание 7.

Верно отмеченные цвета-холодные-1 б., теплые-1 б.

Задание 10.

Равномерное распределение элементов орнамента по полосе- 1 балл;
аккуратность выполнения- 1 балл;
Нарушение критериев- по 0,5 баллу.

Задание 11.

Верно установлены все соответствия – 2б, верно установлено 1 соответствие – 1б, не установлено соответствие – 0б

Задание 13.

Верно установлены все соответствия – 2б, верно установлено 1 соответствие – 1б, не установлено соответствие – 0б

Задание 15.

Каждый правильный ответ- 1 балл

Задание 16.

Каждый правильный ответ- 1 балл

6. Время выполнения варианта КИМ: на выполнение всей работы отводится 40 минут

7. Дополнительные материалы и оборудование: ручка, простой карандаш, цветные карандаши.

Промежуточная (итоговая) контрольная работа по литературному чтению ученика(цы) 2 класса СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной

Дата: _____

Ф.И. учащегося _____

Вариант 1

1. Отметь три основные краски

- а) красный, синий, жёлтый
- б) красный, зеленый, жёлтый
- в) зелёный, жёлтый, синий

2. Отметь трёх мастеров, которые помогают тебе в работе

- а) Мастер Терпения, Мастер Воображения, Мастер Постройки
- б) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Воображения
- в) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения

3. Отметь материалы, которые ты используешь на уроках ИЗО

- а) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы
- б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти
- в) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель

4. Определи инструмент, которым пользуется художник:



5. Отметь все графические средства:

- а) линия
- б) штрих
- в) пятно
- г) рисунок

6. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

- желтая + красная
- фиолетовая
- синяя + желтая
- оранжевая
- красная + синяя
- зелёная

7. Какие цвета относятся к холодным, а какие к теплым? (распредели по группам)

Холодные	Теплые

Желтый, оранжевый, синий, красный, зеленый, фиолетовый, розовый, голубой.

8. **Определи вид ритма и движение пятен в рисунке:**

- а) хаотичный беспорядочный
- б) спокойный, ровный



9. **Продолжи фразу:** Орнамент – это

10. **Укрась полосу растительным орнаментом**



11. **Из каких элементов состоит орнамент (распредели по группам)**

Геометрический	Растительный

Цветы, точки, линии, плоды, листья, круги, ромбы, ветки, звезды, кресты.

12. **Что поможет передать в рисунке образ злого человека?**

- а) жёсткие линии и тяжёлые цвета
- б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
- в) ничего не поможет

13. **Распредели по группам мужские сказочные образы:**

положительные образы

отрицательные образы



Радость



Гнев



14. В каком городе находится Государственная Третьяковская галерея?

- а) Санкт-Петербург
- б) Казань
- в) Москва

15. Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.



Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897) – русский художник–передвижник, мастер пейзажной живописи, преподаватель. Родился в Москве, в купеческой семье. Ещё ребёнком писал акварели, которые москвичи с охотой покупали. В 1844 году вопреки воле отца поступил в московское училище живописи, ваяния и зодчества, которое закончил в 1850 году. В 1854 году за полотна «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума» Саврасов получил звание академика. В 1857 году был назначен преподавателем пейзажного класса московского училища живописи, ваяния и зодчества. Центральным произведением Саврасова, благодаря которому он занял одно из ведущих мест в истории русского искусства, стала картина «Грачи прилетели», в которой художник сумел передать настроение наступающей весны, обновления природы, ожидания перемен. Полотна Саврасова многообразны по передаче состояния природы, колориту и настроению, но в них всегда ощущается восхищение, любовь и трепетное отношение к красоте родного края.

В-1 О каком художнике говорится в тексте? _____

В-2 Кем работал художник в училище живописи? _____

В-3 В каком жанре работал художник? _____

16. Соедини различные виды изобразительного искусства.



скульптура



живопись



архитектура

**Промежуточная (итоговая) контрольная работа по литературному чтению
ученика(цы) 2 класса СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной**

Дата: _____

Ф.И. учащегося _____

Вариант 2

1. Отметь три основные краски

- а) Красный, зелёный, жёлтый
- б) красный, синий, жёлтый
- в) зелёный, жёлтый, синий

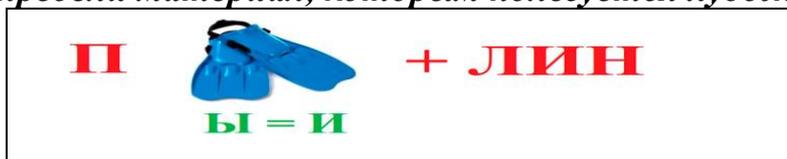
2. Отметь трёх мастеров, которые помогают тебе в работе

- а) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Воображения
- б) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения
- в) Мастер Терпения, Мастер Воображения, Мастер Постройки

3. Отметь материалы, которые ты используешь на уроках ИЗО

- а) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.
- б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
- в) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти

4. Определи материал, которым пользуется художник



5. Отметь все графические средства:

- а) пятно б) рисунок
- в) штрих г) линия

6. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

- | | |
|------------------|------------|
| синяя + красная | оранжевая |
| жёлтая + красная | зелёная |
| жёлтая + синяя | фиолетовая |

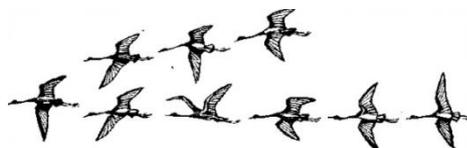
7. Какие цвета относятся к холодным, какие - к теплым? (распредели по группам)

Теплые	Холодные

Желтый, фиолетовый, оранжевый, розовый, синий, красный, зеленый, голубой.

8. Определи вид ритма:

- а) хаотичный беспорядочный;
- б) спокойный, ровный



9. Продолжи фразу: Орнамент – это

10. Укрась полосу геометрическим орнаментом

11. Из каких элементов состоит орнамент (распредели по группам)

Растительный	Геометрический

Цветы, точки, линии, плоды, листья, круги, ромбы, ветки, звезды, кресты.

12. Что поможет передать в рисунке образ доброго человека?

- а) жёсткие линии и тяжёлые цвета
- б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
- в) ничего не поможет

13. Распредели по группам женские сказочные образы:

положительные образы

отрицательные образы



Радость



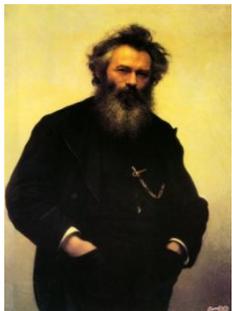
Гнев



14. Отметь музей изобразительного искусства, который находится в Москве?

- а) Русский музей
- б) Третьяковская галерея
- в) Эрмитаж

15. Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.



Шишкин Иван Иванович (1832-1989) – русский художник, основоположник русской пейзажной живописи. Шишкин родился в Елабуге Вятской губернии, в купеческой семье. В 1844 году поступил в Казанскую гимназию, но не закончил её: против воли родителей бросил обучение ради профессии художника. В 1852 году Шишкин поступил в Московское училище живописи и ваяния, а потом продолжил обучение в Академии художеств. В 1860 году за пейзажи острова Валаам Шишкин получил Большую золотую медаль и право на заграничную поездку. Шишкин много путешествовал по России и рисовал её пейзажи. В 1873 году ему было присвоено звание профессора за картину «Лесная глушь». В 1878 году Шишкин создал картину «Рожь». «Раздолье, простор, угоды, рожь, божья благодать, русское богатство», - гласит надпись художника на одном из эскизов. Свет, как предмет изображения часто встречается в картинах художника, среди которых «Дубы, освещённые солнцем», «Утро в сосновом бору». Одной из вершин творчества Шишкина является картина «Корабельная роща» (1898). Во время работы над картиной «Полянка» художник внезапно умер.

В-1 О каком художнике говорится в тексте? _____

В-2

За какую картину художнику присвоено звание профессора?

В-3 В каком жанре работал художник? _____

16. Соедини картины и жанры изобразительного искусства:



натюрморт

пейзаж

портрет