

**СООБЩЕНИЕ**

**Приёмы  
формирования  
читательской  
грамотности и  
работы с  
текстом**

учитель русского языка и литературы

Кульчукова З.Н.

январь - 2023 год

*Люди перестают мыслить,  
когда перестают читать*

*Д. Дидро*

Словосочетание «*читательская грамотность*» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «*читательская грамотность* — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Раскрыв понятие «*читательская грамотность*», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

- умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения:

– умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы:

– найти в тексте информацию, представленную в явном виде;

– основываясь на тексте, сделать простые выводы;

- умения, основанные на собственном размышлении о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя»:

– устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;

– интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;

– реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

*Уровни читательской грамотности* связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

*Высокий уровень* читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний. Читатели высокого уровня готовы (при должном педагогическом руководстве) осваивать те составляющие чтения, которые позволят им

расширять и преобразовывать собственный опыт и знания с помощью новых сведений, мыслей, переживаний, сообщаемых в письменной форме.

*Средний уровень* понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту и помощь в освоении письменного общения и сотрудничества с собеседниками, чей жизненный опыт и взгляды на мир расходятся с их опытом.

*Низкий уровень* понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования

### **Приёмы формирования читательской грамотности**

Представление о читательской грамотности как об одном из планируемых результатов начального образования ставит задачу выбора способа формирования читательских умений в образовательной практике.

В современных подходах к обучению отмечается важность того, чтобы в результате обучения в ребенке произошли изменения, которые определяются не только приобретенным жизненным опытом, не только теми знаниями, которые он усвоил в процессе обучения, но и характером его деятельности, отношением к ней, уровнем познавательных интересов, готовностью к самообучению и самовоспитанию. Вместе с тем в этом возрасте основной является коммуникативная сфера развития личности ребенка. Ему жизненно необходимо позитивное общение со стороны окружающих. В связи с этим становится актуальным коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий такую организацию учебного процесса, в которой на первый план выдвигается деятельностное общение учащихся с учителем и между собой, учебное сотрудничество всех участников урока.

В 3–4-м классах, когда у учащихся сформирован навык чтения, содержательным центром урока становится само литературное произведение и его смыслы. Реализация коммуникативно-деятельностного подхода обеспечивается наполнением урока специфическим содержанием, выбором адекватных поставленной задаче технологий и способов освоения произведения, позволяющим сформировать необходимые читательские умения

В данном разделе познакомимся с наиболее эффективными, на мой взгляд, приёмами работы в рамках современных педагогических технологий.

#### **2.1 Технология критического мышления (РКМЧП)**

Цель: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

Данная технология предполагает использование на уроке трех этапов.

1 этап - «Вызов», на котором ребёнок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме.

2 этап - «Осмысление»: ответы на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать).

3 этап - «Рефлексия», предполагающая размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме.

Здесь предлагаю использовать следующие приёмы работы:

- **Приём – «Чтение с остановками».** Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.
- **Приём «Синквейн».** В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.
- **Приём «Работа с вопросником»** применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

Приведу пример опросника к тексту Л.Н. Толстого «Лев и собачка», который был предложен учащимся для работы в парах с последующим коллективным обсуждением.

## **ВОПРОСНИК**

### **Л.Н. Толстой «Лев и собачка»**

1. Назовите главных героев произведения.
2. Где происходят события?
3. Какие чувства испытывала собачка, оказавшись в клетке со львом.
4. Подтвердите ответ словами из текста.
5. Как автор относится к собачке? Какими словами он пишет о ней?
6. Как лев относился к собачке? Найдите в тексте соответствующие глаголы.
7. Что однажды произошло?
8. Что случилось с собачкой через год?

9. Перечитайте описание поведения льва после смерти собачки. Подберите слова-ассоциации.
10. Чем заканчивается быль?
11. Вспомните начало рассказа и подумайте, кого противопоставляет автор? Ответ обоснуйте.
12. Каково ваше впечатление от рассказа?

- **Приём «Знаю, узнал, хочу узнать».** Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.
- **Приём «Мозговой штурм»** позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

Так, например, после чтения первой части сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», в которой автор знакомит с главными героями Рукодельницей и Ленивицей, учитель делает остановку и предлагает детям вспомнить пословицы о трудолюбии и лени (ученики в парах записывают их на листах). В конце урока дети озвучивают свои записи и выбирают пословицу, наиболее точно отражающую главную мысль сказки.

- **Приём «Уголки»** можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный приём используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.
- **Приём «Написание творческих работ»** хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.
- **Приём «Создание викторины».** После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).

- **Приём «Логическая цепочка».** После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.
- **Приём «Тонкие и толстые вопросы».** Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определено невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

<i>Толстые вопросы</i>	<i>Тонкие вопросы</i>
Дайте несколько объяснений, почему...?	Кто...? Что...?
Почему Вы считаете (думаете) ...?	Когда...? Может...?
В чем различие...?	Будет...? Мог ли ...?
Предположите, что будет, если...?	Верно ли ...? Было ли ...?
Что, если...?	Как звали ...?
	Согласны ли Вы...?

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

## 2.2 Технология проблемного обучения

Она основана на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явления.

Приведу примеры приемов создания проблемных ситуаций:

Тип	Приемы создания проблемной ситуации
противоречия	
<b>I. Проблемные ситуации, возникшие с «удивлением»</b>	
Между двумя (или более) положениями	<p>- Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения.</p> <p>- «Столкнуть» разные мнения учеников с помощью вопроса или практического задания.</p> <p><i>1) Проблемный вопрос перед чтением рассказа И. Соколова-Микитова «Листопадничек»:</i></p>

	<p>- Как вы думаете, о ком пойдёт речь в рассказе?</p> <p>2) Проблемное задание после работы над стихотворением А. Блока «Ветхая избушка»:</p> <p>- Прочитайте стихотворение с грустью (1 вариант) и с радостью (2 вариант).</p> <p>- Какое чтение правильно отражает настроение автора? Почему?</p>
<p>Между житейским представлением обучающихся и научным фактом</p>	<p>- Обнажить житейское представление обучающихся с помощью вопроса или практического задания "на ошибку". А затем предъявить научный факт посредством сообщения, эксперимента или наглядности.</p> <p>Ответить на вопрос заглавия к рассказу Л.Н. Толстого «Куда девается вода из моря?» до чтения текста. Затем сообщение учащегося о научном объяснении явления и вывод.</p>

Для создания проблемных ситуаций используются также кроссворды, которые помогают определить тему урока или автора, а также выяснить уровень понимания произведения.

### 2.3 Проектная технология

Это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта.

Данная технология развивает у школьников умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Целью проектной деятельности является создание творческого продукта, который позволяет решить ряд задач: расширить систему образов и представлений об изучаемом произведении и жанре, развить познавательные навыки, навыков презентации и рефлексии деятельности.

Так, работая над баснями И.А. Крылова, на уроках (произведения, предложенные для изучения в учебнике) и дома (басни, прочитанные дополнительно) ученики заполняли проектные листы (задание 1, 2). После изучения темы в качестве домашнего задания выполнили №3 и №4. Эти творческие работы (кроссворды, ребусы) впоследствии можно включить в обобщающий урок по разделу.



**Проект по литературному чтению «Уроки дедушки Крылова»**

уч-ся 3 класса \_\_\_\_\_

### **Задание 1.**

Отметь слова или словосочетания, которые характеризуют басню как литературный жанр:

- ❖ олицетворение волшебство
- ❖ чаще стихотворное произведение мораль
- ❖ повествование о событиях, близких к реальности

### **Задание 2.**

Работая с баснями, заполни таблицу.

<i>Название басни</i>	<i>Главные герои</i>	<i>Мораль</i>
-----------------------	----------------------	---------------

Знаком «+» отметь те басни, которые тебе особенно понравились.

### **Задание 3.**

Напиши сочинение-рассуждение на тему «Чему учат басни И.А. Крылова?»

### **Задание 4.**

Выполни творческую работу: иллюстрация к басне, викторина или кроссворд по прочитанным басням, сочини свою басню.

## **2.4 Игровая технология**

Использование на уроках игровой технологии обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Здесь происходит получение и обмен информацией, формируются навыки общения и взаимодействия. Включение в урок игровых моментов делает обучение более интересным, создает у учащихся хорошее настроение, облегчает процесс преодоления трудностей в обучении. Их можно использовать на разных этапах урока. С целью активизации знаний, развития познавательного интереса и творческой активности в начале урока эффективно использовать загадки, ребусы, кроссворды. При закреплении изученного материала:

- «*Мим-театр*» - изобразить мимикой и жестами одного из героев произведения,

класс отгадывает.

## **2.5 Здоровьесберегающая технология**

Неотъемлемой частью работы учителя является применение здоровьесберегающей технологии, которая позволяет создать на уроке зону психологического комфорта. Здесь наряду с учетом дозировки учебной нагрузки, соблюдением гигиенических требований, благоприятным эмоциональным настроением, включением оздоровительных моментов, хочу отметить важность смены видов деятельности на уроке, позволяющие преодолеть усталость, уныние, неудовлетворительность

## **Оценка уровня сформированности читательской грамотности**



Курс «Литературное чтение» имеет большое значение для дальнейшего развития и для успешного обучения выпускника начальной школы. Важно научить младшего школьника учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника.

Учащиеся должны освоить приёмы поиска нужной информации, овладеть алгоритмами основных учебных действий (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), направленных на формирование читательской грамотности.

Образовательные достижения по повышению читательской грамотности школьников представляют собой:

- 1) *личностные результаты* - сформированность ценностного отношения к чтению; совершенствование читательских навыков; развитие эстетического вкуса; формирование развивающего круга чтения;
- 2) *метапредметные результаты* - умение эффективно использовать различные источники; объективно оценивать достоверность и значимость информации; освоить опыт проектной деятельности;
- 3) *предметные результаты* - уровень усвоения материала, достаточный для продолжения обучения в этой области и решения определенного класса проблем в социальной практике; формирование опыта достижений в социально значимых видах деятельности - в олимпиадах, конкурсах.

При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

В заключении хочу отметить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами» (И.Г. Песталоцци).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

### **Разработки уроков литературного чтения**

**Урок литературного чтения – 3 класс**

**Тема: В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».**

#### **Цели:**

- Познакомить учащихся с произведением В.Ю. Драгунского «Он живой и светится».

- Развивать навыки осознанного выразительного чтения, умение работать в группах, совместно создавая характеристику героев, их взаимоотношений;
- Продолжить осмысление понятия «дружба», возможность дружеских отношений между разными людьми.

### **Подготовительная работа:**

- сообщения учащихся о В.Ю. Драгунском и светлячках.

### **Оборудование:**

- Учебник "Литературное чтение" 3 класс, 2 часть. Автор: Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий.
- Карточки-задания для словарной работы.
- Словари (толковые).
- Карточки с характеристиками героев.
- Презентация.

### **Ход урока.**

#### **1. Организационный момент.**

- Сегодня на уроке мы встретим гостей – автора нового произведения и его героев. А гости – это всегда радость, это хорошее настроение. Мне хочется вам пожелать, чтобы это радостное и творческое состояние не покидало вас в течение всего урока. Пожелайте мысленно себе удачи и тихо сядьте за парты.

#### **1. Проверка домашнего задания.**

1. Начинаем урок чтения. Вспомните название раздела, над которым мы работаем. (*“Люби живое”*).

– О чем повествуют произведения, включенные в данный раздел? (*О животных, о дружеских взаимоотношениях людей и животных, о бережном отношении к живой природе.*)

– Над каким произведением мы работали на прошлом уроке? (*“Капалуха”*).

- Кто его автор? (*Виктор Петрович Астафьев*).

1. К сегодняшнему уроку вы готовили «тонкие» и «толстые» вопросы по содержанию. Начнем с «тонких» вопросов.

*Взаимоопрос учащихся.*

Переходим к более сложным «толстым» вопросам.

*Взаимоопрос учащихся.*

1. По выбору дома вы готовили еще два задания. Поднимите руки, кто подготовил пересказ «Однажды в лесу» от лица капалухи.

*Пересказывает 1 ученик.*

- Какие у вас есть дополнения или замечания? (Оцените пересказ одноклассника)

1. - Какие «Уроки из прочитанного» вы увидели и усвоили?

*Ответы учащихся («Уроки» дети записали в тетрадь).*

*Выставление отметок по домашнему заданию.*

### **Актуализация опорных знаний.**

1. - Прочитайте имя автора, с произведением которого мы будем работать сегодня на уроке.

*Читают на слайде: Виктор Юзефович Драгунский.*

- В ноябре этого года ему исполняется 100 лет со дня рождения.

*Сообщение учащегося.*

*Виктор Юзефович Драгунский прожил недолгую, но очень интересную жизнь. Рано потерял отца, поэтому в 16 лет ему уже пришлось работать. Он был и рабочим, и лодочником. Мать работала машинисткой, поэтому денег постоянно не хватало.*

*Увидев объявление о наборе в литературно-театральную мастерскую, Драгунский поступил туда и стал актером. Кроме того, он начал писать для театра сценарии. Так началась его литературная жизнь, хотя заслуженную славу принесли ему "Денискины рассказы". Эта книга сразу полюбилась маленьким читателям. Повествование ведется от лица ребенка. В рассказах он изобразил своего сына и отчасти себя самого.*

- Узнайте животное, о котором идёт речь в одном из рассказов Драгунского:

То погаснет, то зажжется

Ночью в роще огонек.

Угадай, как он зовется?

Золотистый... (светлячок).

### **Речевая разминка с физминуткой.**

- Присядьте и прочитайте загадку шепотом.

- Встаньте и прочитайте громко.

- Прочитайте загадку скороговоркой, хлопая в ладоши.

- Прочитайте выразительно, сопровождая чтение жестами, соответствующими содержанию загадки.

- Садитесь.

- Что вы знаете о светлячках?

- А вот какую информацию о них подготовила ...

*Сообщение о светлячках (слайды).*

*Светлячки, или светляки, – представители отдельного семейства в отряде жуков. Распространены они по всему свету. Размеры разных видов светлячков составляют от 4 до 20 мм. У самцов этих жуков крепкие крылья. А вот самки светлячков обычно бескрылы, мягкотелы и своим внешним видом напоминают личинок. Все виды светлячков обладают способностью испускать в темноте мягкий свет. Их орган свечения располагается на конце брюшка.*

1. - О светлячке шла речь в рассказе, который вы читали дома. Как называется этот рассказ?

*(«Он живой и светится»). Запись в тетради: автор, название рассказа.*

- Ребята, работая над этим текстом, мы должны решить ряд задач. Сформулируйте их.

*Учащиеся находят соответствие выражений на слайде:*

- *работать / над составлением плана рассказа*
- *учиться / давать характеристику героям*
- *определить / главную мысль рассказа*

#### **IV. Работа над новым произведением.**

1. – Кто является главными действующими лицами рассказа? (*Дениска и Мишка*)

- От чьего лица ведётся повествование? (*от лица автора, Дениски*)

- Прочитайте слова на слайде и выберите, кем на ваш взгляд являются мальчики по отношению друг к другу. Свой выбор объясните.

*На слайде слова: товарищи, друзья, знакомые.*

- Работая над рассказом, мы определим, можно ли Дениску и Мишку назвать друзьями и возможны ли дружеские отношения между ними.

- Чтобы ответить на этот вопрос, посмотрите, как автор характеризует друзей. Какие они? - Сейчас мы еще раз, вдумчиво прочитаем текст, но прежде проведём словарную работу для более точного понимания некоторых слов и выражений.

- У каждой группы есть по 1 карточке. Выполните записанные на них задания.

*Самостоятельная работа в группах (по 4 человека).*

- Найдите в словаре объяснение слова «бублик».
- Найдите в словаре объяснение слова «брынза».

- Найдите в словаре объяснение слова «Гватемала».
- Найдите в словаре объяснение слова «Барбадос».
- Запишите, что означает слово «моментально».
- Запишите, что означает слово «добрость».
- Запишите, что означает выражение «Мишка надулся».
- Запишите, что означает слово «пристально».

*Проверка выполнения со слайдом.*

1. - Переходим к чтению. Читая текст, подумайте, на сколько частей его можно разделить и определите границы частей.

*Чтение текста учащимися.*

1. – Подумайте, о чём идёт речь в первой части рассказа? *(о том, как Дениска ждал маму)*
  - Какими словами она заканчивается? *(и не заставлял её сидеть на песке и скучать)*
  - Как чувствовал себя Дениска и как относился к тому, что мама опаздывала? *(скучал и очень переживал, было тоскливо и неудобно и страшно. Денис хотел есть, автор об этом говорит прямо. Он упрекает маму, что она так долго не приходит)*
  - А какое чувство испытывали вы, когда читали эту часть? *(грусть, жалость, сочувствие)*
  - Каким показывает автор Дениску в этой части? Выберите из предложенных характеристик те, которые соответствуют образу Дениски. *(На доске выбирают карточки с чертами характера героя: любящий сын (скучал и переживал за маму), готов прийти маме на помощь (если бы я знал, что моя мама хочет есть... я бы моментально к ней побежал)*
  - Как бы вы озаглавили эту часть? Что в ней главное? *(“Ожидание мамы”).*

*Запись в тетрадь.*

1. - О чем рассказывается во второй части? *(О разговоре двух мальчиков)*
  - О чём они говорили? *(Мишка предлагал обменять Денискин самосвал на марку, плавательный круг, но Дениска не соглашался)*
  - А почему? Дениска был жадным? *(нет, он не хотел расставаться с папиным подарком; не хотел лишиться себя последней радости - ведь ему было очень плохо без мамы)*
  - Какой характеристикой мы можем дополнить образ Дениски? *(дорожит подарками – не отдавал подарок папы, терпеливый – долго ждал маму, глядя на ворота)*

- Найдите предложение, где показана реакция Мишки на отказ Дениса отдать самосвал. (*Мишка надулся и отодвинулся от меня*)
- Подумайте, какие качества характерны для Мишки? (*Завистливым, ему понравилась игрушка Дениса и он захотел такую иметь; настырным и бестактным- любым путем хотел завладеть игрушкой, получив отказ, продолжал выпрашивать игрушку, предлагал обмен, да еще показывал свою обиду; невежливым, не говорил вежливое слово "пожалуйста", а получив игрушку, не сказал даже спасибо; нечестным: предлагал за новую игрушку лопнувший круг*)
- Какую характеристику дал Мишка сам себе? («*Знай мою доброту*»)
- Как вы считаете, можно ли назвать Мишку добрым и почему?
- Какими словами заканчивается 2-я часть? («... *тогда увидишь*»)
- Как её можно озаглавить? ("*Новая игрушка Дениски*")
  1. – О чём говорится в третьей части рассказа? (*описание светлячка и реакции Дениски на него*)
- Где она заканчивается? («*И я забыл про всех на белом свете*»)
- Как изменилось мнение Дениски после того, как он увидел светлячка? (*он сам предложил Мишке свой самосвал в обмен на светлячка*)
- Как вы думаете, почему? (*Увидел, какой это красивый жучок, поразила его своей красотой - был необычным, похожим на маленькую звездочку; Дениска любил все красивое и преклонялся перед настоящей красотой; жучок был живым, а мальчик любил природу, все живое больше всего, даже больше самосвала*)
- Найдите в тексте выражения, с помощью которых автор описывает, какие чувства испытывал Дениска, получив подарок? (*сказал шёпотом, а я остался со своим светлячком, глядел и не мог наглядеться, не мог ровно дышать, стучит моё сердце, колото в носу, хотелось плакать, я забыл про всех:)*)
- Каким мы видим здесь Дениску? (*Дениска был счастливым, восхищался красотой маленькой звездочки, испытывал восторг от этого, испытывал волнение*)
- Как озаглавите эту часть? ("*Светлячок*", "*Встреча со светлячком*", "*Живое чудо*", "*Крошечная звездочка в коробке*")
  1. – Кто является действующими лицами в последней части рассказа? (*мама и Дениска*)
- Как мама отнеслась к тому, что Дениска обменял самосвал на светлячка? (*мама также была в восторге от живого светлячка; она пыталась понять, что побудило сына поменять папин подарок на светлячка*)

- Как вы можете объяснить смысл слов, которые стали заглавием рассказа? (*Любое живое существо намного дороже и милее самой дорогой игрушки; свет светлячка принес мальчику радость в грустные минуты одиночества.*)

- Найдите в тексте слова, которыми можно озаглавить эту часть. (*"Лучше любого самосвала на свете"*).

1. – Мы хорошо потрудились и теперь немного отдохнём. Я приглашаю вас полюбоваться природой.

*Физминутка для глаз.*

1. - Ребята, что делает этот рассказ более интересным? (*диалоги*)

- Найдите их в рассказе. Кто из героев в них участвует? (*Мишка и Дениска, Дениска и мама*).

- Прежде, чем мы начнём работать с диалогами, давайте сравним двух героев. Вспомните, что мы говорили о Дениске и о Мишке.

*Чтение характеристик по карточкам на доске.*

*Дениска - добрый, любящий природу, чувствительный, верный, надёжный, нежный.*

*Мишка - невежливый, любил собирать марки, любил машины, равнодушный к механическим игрушкам, настырный.*

- Подготовьте чтение любого понравившегося диалога без слов автора. Обратите внимание, что с помощью интонации надо попытаться передать характер героев, их чувства и настроение.

*Учащиеся в парах готовят выразительное чтение диалога по выбору. После 1-2-минутной подготовки одни ребята прочитывают диалоги без автора.*

- Кто из ребят точнее передал характер героя? Поясните свой ответ.

## **V. Рефлексия. Подведение итогов.**

1. - Вернёмся к проблеме, которую мы поставили в начале работы над рассказом. Прочитайте наш вопрос.

*Читают на слайде: можно ли Дениску и Мишку назвать друзьями и возможны ли дружеские отношения между ними?*

*Мнения учащихся.*

- А возможна ли дружба между такими разными ребятами? Будет ли она продолжаться в дальнейшем? (*Нет, потому что у ребят разные интересы: Дениска любил все живое и красивое, а Мишка - дорогие механические игрушки. Да, дружба между ними не только возможна, но и будет продолжаться: ведь ребята остались довольны друг другом, и никто не в обиде.*)



- Могут ли быть полезны друг другу Дениска и Мишка? (*Дениска может научить мишку вежливости, любить природу, животных. А Мишка может увлечь Дениску марками, научить их коллекционировать. Они могут вместе играть с машинками, увлечься техникой. Рядом с Дениской Мишка может стать добрым человеком и воспитанным*)

- Вот видите, ребята, вы сами убедились, что дружба между этими ребятами не только невозможна, но и может быть полезной.

1. – Подводя итог нашему разговору, составьте синквейн со словом «друзья». Работать будете в группах.

*Ученики самостоятельно составляют синквейны на листочках, а затем зачитывают.*

## **VI. Оценка работы класса.**

*Учитель оценивает работу класса, выделяя наиболее яркие и удачные моменты.*

## **VII. Домашнее задание.**

- Дома вы еще раз прочитайте рассказ «Он живой и светится» и подготовьте его пересказ по записанному в тетради плану, а также одно из заданий по выбору:

- придумать другой заголовок рассказа,
- нарисовать иллюстрацию к текст

## **Тест грамотности чтения художественных текстов**

Использован текст рассказа А.П. Гайдара «Совесь».

**Цель** – выявить начальный уровень сформированности аналитических читательских умений младших школьников.

Для определения уровня развития читательских умений младших школьников в качестве параметров оценивания были выбраны **шесть аналитических умений**:

- 1) умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) умение устанавливать причинно-следственные связи;
- 4) умение воспринимать и оценивать образ-персонаж;
- 5) умение видеть авторскую позицию;
- 6) умение осознавать идею произведения.

Каждый ребёнок читает текст А.П.Гайдара «Совесьть». Задание: прочитай текст рассказа вслух, а затем еще раз про себя.

Ребенок должен проанализировать данный текст, ответив как можно полно на шесть вопросов (по одному вопросу на проверку одного читательского умения).

Вопросы для анализа текста:

1. Найди в тексте образные слова и выражения, объясни их значение – проверка умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.
2. Опиши героев рассказа; место и время, где происходит действие рассказа – проверка умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем.
3. Кратко перескажи последовательность событий рассказа – проверка умения устанавливать причинно-следственные связи.
4. Объясни поступки Нины и вырази к ним свое отношение – проверка умения воспринимать и оценивать образ-персонаж.
5. Определи авторское отношение к главной героине рассказа – проверка умения видеть авторскую позицию.
6. Сформулируй идею (основную мысль) рассказа – проверка умения осознавать идею произведения.

Ответы на каждый вопрос тестового задания в зависимости от правильности и полноты оценивались по трехбалльной шкале, и в зависимости от набранных баллов определялся уровень сформированности каждого читательского (аналитического) умения:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;

- низкий уровень – 1 балл.

***Показатели уровня сформированности читательских умений младших школьников***

<b>Аналитические умения</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
Умение воспринимать изобразительные средства языка в соответствии с их функцией.	Находит в тексте образные слова и выражения, объясняет их значение; выделяет эпитеты, сравнения, олицетворения, звукопись, повтор и др.	Находит в тексте образные слова и выражения, но не понимает их роли.	Видит отдельные средства языка в тексте с помощью учителя.
Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем.	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом.	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы.	При словесном рисовании картины по воображению упускает существенные детали. Воссоздание образа подменяет подробным перечислением отдельных деталей.
Умение устанавливать причинно-следственные связи.	Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку	Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий.	Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий.
Умение воспринимать образ – персонаж.	Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ.	Дает оценку поступка без указания личного	Не обращает внимание на чувства, переживания

		отношения к нему; определяет чувства, состояние героя.	героев.
Умение видеть авторскую позицию.	Определяет отношение к герою писателя (по метким словам, прямому и косвенному высказыванию); определяет авторскую позицию.	Определяет отношение писателя к героям и их поступкам, но не мотивирует ответ.	Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий.
Умение осознать идею произведения.	Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Способен самостоятельно уяснить идею произведения, если композиция его не осложнена и ранее обсуждалось произведение похожей структуры.	При определении основной мысли требуется помощь учителя.

В 4 классе использовался текст рассказа Н. Артюховой «Трусиха» с аналогичными заданиями.

#### **Анкета для читателя.**

#### **Хороший ли я читатель?**

Задумывались ли Вы о том, как надо правильно читать? Что происходит в Вашей голове, когда Вы читаете? Что такое активный, эффективный, гибкий читатель? Ответьте на вопросы анкеты, выбрав один из ответов: ДА, НЕТ, ИНОГДА.

1. Я активный читатель, я думаю во время чтения не только о сюжете, но и том, как я читаю. \_\_\_\_\_
2. До начала чтения я ставлю себе цель и проверяю себя — правильно ли я читаю. \_\_\_\_\_
3. Разные тексты я читаю по-разному. Если это повествовательный текст, то я обращаю внимание на его персонажей, время и место действия. В информационном тексте я обращаю внимание на факты, в тексте — в рассуждении — на мнения, на точку зрения, аргументы. \_\_\_\_\_
4. До начала чтения я читаю заголовок и подзаголовки, просматриваю названия глав, иллюстрации. \_\_\_\_\_
5. До начала чтения я спрашиваю себя: о чем может быть эта книга, этот текст? Я прогнозирую содержание. \_\_\_\_\_
6. Иногда я читаю текст быстро, иногда медленно, иногда пропускаю несколько предложений, иногда перечитываю. \_\_\_\_\_
7. Во время чтения я задаю себе вопрос: о чем эта часть текста? Соединяется ли она по смыслу с предшествующей? Я слежу за своим пониманием текста. \_\_\_\_\_
8. Я обращаю внимание на незнакомые слова, определяю их значение по контексту, спрашиваю у других, смотрю в словаре. \_\_\_\_\_
8. Я обращаю внимание на незнакомые слова, определяю их значение по контексту, спрашиваю у других, смотрю в словаре. \_\_\_\_\_
9. Закончив чтение, я спрашиваю себя: а) что я узнал нового? б) что еще я знаю по этому вопросу? в) что еще мне хочется узнать? \_\_\_\_\_
10. Закончив чтение, я запоминаю имя автора книги, ее название и свои впечатления о ней. \_\_\_\_\_
11. Закончив чтение, я задаю себе вопрос: все ли я понял в этом тексте? Могу ли я его кратко пересказать? \_\_\_\_\_
12. Я веду Дневник Чтения (Портфель читателя), где записываю ответы на все вопросы. \_\_\_\_\_

**Подсчёт результатов:**

Да – 1 балл;

Нет – 0 баллов;

Иногда – 0,5 балла.

**Анализ результатов:**

12 баллов – очень хороший читатель;

6 баллов – средний уровень;

Менее 6 – надо улучшать умения читать.

## **Эффективные методы подготовки к ОГЭ по предметам гуманитарного цикла**

За последние десять лет система оценки качества образования выпускников школ претерпела значительные изменения. Итоговые контрольные работы и школьные экзамены в классическом формате практически отошли в прошлое и им на смену пришли новые методики оценки знаний выпускников 9-х и 11-х классов в форматах ОГЭ-9 и ЕГЭ. Они отличаются унифицированным подходом к оценке знаний и позволяют максимально исключить субъективное мнение учителя об уровне подготовки ученика. Помимо русского языка и математики, которые являются обязательными для всех, ученик самостоятельно определяет предметы по выбору для сдачи экзамена.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) - это первое серьезное испытание для учащихся 9-х классов. Единый государственный экзамен (ЕГЭ) - формат экзамена, ставший обязательным стандартом для всех выпускных экзаменов учащихся 11-х классов. ЕГЭ имеет строго установленный порядок проведения и оценивания результатов, в разработке материалов экзамена задействован федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ). Особую важность ЕГЭ придает тот факт, что по его результатам происходит зачисление абитуриентов в ВУЗы. Высокие баллы, набранные в результате ЕГЭ, открывают возможности поступления абитуриентов в самые престижные ВУЗы России.

ОГЭ и ЕГЭ проходят в конце учебного года и к этому времени ученик должен соответствующим образом подготовиться по выбранным предметам. Цель нашей работы - помочь ученикам и их родителям спланировать подготовку к экзаменам, обозначить приоритеты, указать на важные моменты при подготовке.

### ***Особенности процесса подготовки***

Подготовка к ОГЭ или ЕГЭ - ответственное мероприятие, к которому нужно отнестись со всей серьезностью, ведь на карту поставлено многое. В случае неудовлетворительных результатов ОГЭ не более чем по одному обязательному предмету (русский язык или математика) имеется возможность однократной пересдачи экзамена; при повторной неудаче ученик либо остается на второй год, либо получает справку об обучении (данный вопрос остается открытым). В случае неудовлетворительных результатов ЕГЭ сразу по двум обязательным предметам (русский язык, математика) учащийся не допускается к пересдаче в резервные дни и может повторно сдавать ЕГЭ только в следующем году. При этом ученик не сможет поступить в ВУЗ и получит лишь справку об обучении в школе.

Залогом успеха на экзамене является комплексный подход к подготовке, в котором в качестве составляющих можно выделить три важных момента:

**Организационный.** Как правило, подготовка к ОГЭ или ЕГЭ занимает у учащихся достаточно много времени и требует, кроме умственных усилий еще и решения множества связанных вопросов, начиная от подачи заявлений на сдачу экзаменов по выбранным предметам в установленные сроки и заканчивая подбором литературы для подготовки, планированием занятий и/или поиском репетиторов.

**Образовательный этап.** Безусловно, самое главное в процессе подготовки к экзаменам - получить необходимые знания, умения и навыки по предмету. Школьная учебная литература достаточно полно раскрывает тематику предмета, но также нужно использовать и дополнительную литературу, отражающую специфику предстоящего экзамена. К ней относятся контрольно-измерительные материалы (КИМ-ы), методические разработки, учебные пособия, электронные учебные курсы и пр. КИМ-ы для ОГЭ и ЕГЭ включают, помимо самих вариантов заданий, так называемые кодификаторы элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся. В них содержится перечень элементов содержания (тем), на которые составлены экзаменационные задания, а также требования к уровню подготовки учащихся по предмету. Это дает возможность согласовывать объем уже имеющихся и необходимых для экзамена знаний, умений и навыков.

**Психологический этап.** ОГЭ и ЕГЭ отличаются непривычным для учащихся форматом проведения. Продолжительность экзамена по отдельным предметам может достигать до четырех часов, все бланки экзаменационных документов должны заполняться специальным образом, существуют определенные правила поведения на экзамене, при невыполнении которых организаторы могут удалить участника с экзамена. Всё это, в совокупности с большим значением результатов экзамена для выпускника, может обуславливать излишнее волнение на экзамене и, как следствие, потерю сосредоточенности, ослабление уверенности в своих силах из-за страха совершить ошибку и пр. Поэтому при подготовке к ОГЭ или ЕГЭ очень важно уделять внимание изучению процедуры проведения экзамена, правил заполнения бланков и периодически практиковаться на экзаменационных материалах прошлых лет в условиях, приближенных к реальному экзамену.

Таким образом, успех на экзамене во многом зависит от того как спланирован процесс подготовки и из каких этапов он состоит. При правильной организации этого процесса и достаточном количестве времени, подготовиться на самые высокие баллы по ОГЭ или ЕГЭ абсолютно реально даже для учащегося с низким или средним уровнем знаний. Но составить такой план под силу далеко не каждому ученику, и здесь на помощь может прийти учитель (или репетитор), который сможет организовать процесс подготовки с учетом вышеназванных особенностей.

### ***Этапы разработки программы подготовки к ОГЭ или ЕГЭ***

Охарактеризуем основные этапы разработки программы подготовки к ОГЭ или ЕГЭ с учетом особенностей из трех вышеназванных аспектов: организационного, образовательного и психологического. После того как

учащийся определил для себя перечень экзаменационных предметов, необходимо определиться с целями подготовки, но не в формате, например, «научиться решать такие-то задачи» или «выучить такой-то предмет или темы», а сформулировать их в виде желаемого результата экзамена. Так можно говорить о целях сдать ЕГЭ «обязательно на 100 баллов», «не меньше чем на 80 баллов», «хотя бы на 60 баллов» и пр. Данный подход позволяет сразу сориентироваться на круг рассматриваемых вопросов по предмету и представить себе за счет каких типов заданий будут набираться желаемые баллы.

На следующем шаге нужно собрать максимум информации о предстоящем экзамене: структура, порядок и сроки проведения, важные особенности, методика оценивания. По результатам изучения собранной информации учащийся должен ясно представлять себе как проходит экзамен, какие виды заданий используются, каковы критерии оценивания результатов экзамена. Сюда же относится и подбор методической литературы - это могут быть разнообразные учебные пособия, электронные курсы, подборки контрольно-измерительных материалов экзаменов прошлых лет и пр. Большое количество подобной литературы для ознакомительных целей представлена в Интернете и доступна для свободного скачивания.

После этого можно приступать к выбору формы подготовки. Наиболее распространенной формой являются занятия на подготовительных курсах, но не менее популярны и занятия с репетитором. Самоподготовка, при всем ее положительном влиянии на развитие личности ученика, зачастую невыгодна вследствие больших трудозатрат и относительно высокой неопределенности результатов. При выборе формы подготовки обязательно следует учитывать объем доступных временных и финансовых ресурсов.

Наконец, очень важно контролировать ход процесса подготовки к экзаменам. Здесь на первый план выходит не контроль за прохождением занятий, а контроль продвижения вперед, освоения предмета. Конечно, выполняя задания КИМ-ов по ОГЭ или ЕГЭ, ученик может сам контролировать свою успеваемость, но учитель (или репетитор) здесь может сыграть ключевую роль: увидеть системные ошибки, указать на пробелы в знаниях, мешающие эффективному усвоению материала и пр.

### ***Как выбрать тип подготовки к ЕГЭ?***

- Единый государственный экзамен имеет массу особенностей. Для успешной сдачи ЕГЭ мало грамотно писать, уметь решать примеры, необходимо понять саму специфику экзамена. Если предмет ученик знает хорошо и требуется только навык решения заданий ЕГЭ, то лучше выбрать интенсивный курс, где теория по предмету сведена к минимуму. Если же ученик не уверен в своих знаниях по предмету, то лучше пройти полный курс подготовки к ЕГЭ с теоретическим и практическим курсом. Выбор очного варианта или работы над подготовкой к ЕГЭ через Интернет полностью зависит от желания ученика и его способности заниматься самостоятельно или



необходимости присутствия преподавателя. Оценить уровень готовности ученика к специфике заданий из ЕГЭ помогут пробное тестирование и демонстрационные версии тестов ЕГЭ.

### ***Нужна ли специальная подготовка к ЕГЭ?***

- Хорошая подготовка по программе предмета, к сожалению, не гарантирует успех на едином государственном экзамене. Нужно получить не только практические навыки выполнения тестовых заданий, но и проанализировать свои ошибки. Нужно знать структурные особенности тестов, познакомиться с возможными формулировками вопросов, научиться распределять время на выполнение заданий, понять, за что могут снизить баллы.
- Специальная подготовка к ЕГЭ поможет:
- эффективно и качественно подготовиться к ЕГЭ с минимальными затратами времени и сил;
  - избежать обидных технических ошибок;
  - узнать об особенностях ЕГЭ;
  - узнать, что нужно делать, чтобы получить максимум баллов.

### **Как и где готовиться к ЕГЭ?**

Можно заниматься индивидуально или в группах с преподавателями высших учебных заведений, сейчас такую подготовку активно предлагают подготовительные курсы различных вузов. Но нужно учитывать, что на подготовительных курсах в основном дается программа предмета с акцентом на требования конкретного вуза. Подготовка именно к ЕГЭ предполагает не столько изучение (или повторение) содержания, сколько анализ тестовых заданий (элементы "натаскивания"). Единый государственный экзамен подводит итог школьному обучению, именно школьные учителя максимально эффективно могут подготовить к ЕГЭ, ведь тестовые задания ЕГЭ охватывают всю школьную программу.

Подготовка к ЕГЭ проводится в нашей школе в виде дополнительных занятий, на которых не изучается заново вся программа по предмету, а уделяется внимание на особенности тестирования, которые позволят получить максимум баллов. В школе проводится подготовка не просто к экзамену, а именно к ЕГЭ или ОГЭ: это значит, что во время обучения ученики:

- получают навыки тестирования;
- поймут особенности формулировок заданий;
- научатся распределять время на выполнение тестовых заданий;
- узнают о самых распространенных ошибках;

- узнают, какими критериями руководствуются эксперты при проверке тестовых заданий;
- узнают, по каким темам больше всего вопросов в тестах и т.д.

### **Подготовка к ЕГЭ через Интернет**

Дополнительно учащиеся могут готовиться к ЕГЭ (ОГЭ) и через Интернет-курсы. Получив регистрационные данные (логин и пароль), могут в любое удобное время заходить на учебный сервер, где размещены:

- теоретические материалы к каждому типу заданий;
- разбор каждого типа заданий;
- задания, которые вызывают наибольшие трудности (по результатам анализа статистических материалов);
- электронный тренажер;
- контрольное тестирование;
- рекомендации по подготовке к ЕГЭ.

### ***С чего и когда начинать подготовку к ЕГЭ?***

С самых первых уроков. В структуру урока необходимо вводить тестовый материал аналогичного содержания, который поможет сформировать у учащихся вышеперечисленные умения. Подготовкой к ЕГЭ нужно заниматься постоянно, из урока в урок. За один год подготовки высоких результатов добиться невозможно. С начала 11 класса необходимо переходить к детальному повторению. Учитель должен хорошо знать спецификацию экзаменационной работы. Спецификация включает в себя назначение и структуру экзаменационной работы, распределение заданий экзаменационной работы по частям, тематическим разделам (блокам), видам деятельности и уровню сложности, систему оценивания отдельных заданий и работы в целом, условия проведения и проверки результатов экзамена. На основе спецификации формируется общий план экзаменационной работы, который является основой содержания контрольно – измерительных материалов (КИМов). Необходимо изучить кодификатор элементов содержания, в котором представлены вопросы, которые выносятся на проверку основного учебного содержания. Следует учитывать изменения в кодификаторах, которые будут внесены в текущем учебном году. Особое внимание следует уделить вопросам практического применения знаний.

Для подготовки к ЕГЭ используются разнообразные методические пособия, в которых предложены тренировочные задания с ответами, методическими рекомендациями.

***Учителям – предметникам оказывать информационную поддержку учащимся.***

- На стенде “Как готовиться к ЕГЭ (ОГЭ)” в кабинете разместить сменяемые образцы ученических решений, задания с развернутым

ответом и их оценку с комментариями, тексты тестов ЕГЭ (ОГЭ) с ответами, список пособий, которыми учащиеся могут воспользоваться при подготовке к ЕГЭ (ОГЭ), кодификатор заданий ЕГЭ (ОГЭ) и перечень проверяемых заданиями ЕГЭ (ОГЭ) умений, а также знакомить учащихся с элементами спецификации контрольно-измерительных материалов. На стенде размещаются образцы бланков ЕГЭ, проводятся консультации по их заполнению. Указать электронные адреса сайтов в помощь учащимся при подготовке к экзаменам.

- Полезно приучать выпускников к внимательному чтению и неукоснительному выполнению инструкций, использующихся в материалах ЕГЭ, к четкому разборчивому письму. Это поможет избежать ошибок в ходе выполнения работы.
- Проводить психологическую подготовку учащихся к сдаче государственной итоговой аттестации.

Все выше перечисленные методические приёмы позволяют добиться хороших результатов выполнения экзаменационных работ.

Одной из основных задач нашего коллектива является создание условий для успешной сдачи ЕГЭ.

Успех во многом определяется тем, насколько эффективна была подготовительная работа.

Учителям, помня о том, что «нельзя научить плавать, стоя на берегу», следует активнее вводить тестовые технологии в систему обучения. В последние годы Центром тестирования РФ выпущены сборники тематических тестов. Эти тесты разработаны для учащихся 5-11 классов практически по всем предметам, выносимым на ЕГЭ (ОГЭ). С их помощью можно оценивать уровень усвоения материала учениками и отработать у них навык работы с тестовыми заданиями.

Такие тренировки в выполнении тестовых заданий позволят учащимся в ходе сдачи ЕГЭ (ОГЭ) реально повысить балл. Зная типовые конструкции тестовых заданий, ученик практически не будет тратить время на понимание инструкции. Во время таких тренировок формируются соответствующие навыки саморегуляции и самоконтроля.

При этом основную часть работы желательно проводить не перед самим экзаменом, а заранее, отрабатывая отдельные детали при сдаче зачетов по пройденным темам, т.е. в случаях не столь эмоционально напряженных, как сдача ЕГЭ (ОГЭ).

Психотехнические навыки, полученные учащимися в процессе обучения, не только повышают эффективность подготовки к сдаче ЕГЭ (ОГЭ), но и позволяют более успешно вести себя во время экзамена, способствуют развитию навыков мыслительной работы, умению мобилизовать себя в решающей ситуации, овладевать собственными эмоциями.

