

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда  
Ставрополя П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Степновского  
муниципального округа Ставропольского края

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Т.А. Шаповалова

28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МОУ СОШ № 4  
им. П.В. Лобанова,  
пос. Верхнестепной

 Т.А. Шаповалова

Приказа № 170 от 28.08.2023 г.



### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету литература

Уровень образования (класс) основное общее, 8 класс

Количество часов 68 ч      Уровень базовый

Составитель:  
Кульчукова З.Н.  
учитель русского языка и литературы  
МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова  
пос. Верхнестепной

2023- 2024 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего, а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р, на основе Программы по литературе для 5-11 классов для общеобразовательных учреждений (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин И.С., Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2012).

Программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю.

### Цели:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### Задачи:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации.

### Учебно-методический комплекс:

**Учебники** Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збаровский И.С. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

### ***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ночьенька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне  
*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И. Фонвизина** «Недоросль».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

#### **Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы.

#### **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К\*\*\**» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч)

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

**Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются**



Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Грифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).

Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)**

Уильям Шекспир (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

## Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII в.	2
5	Из русской литературы XIX в.	33
6	Из русской литературы XX в.	24
7	Из зарубежной литературы	4
	Итого:	68

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Введение Русская литература и история	1	04.09
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	07.09
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	11.09
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	14.09
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	18.09
6	<b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	1	21.09
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	25.09
8	<b>И.А. Крылов</b> Басни «Лягушки, просящие царя» Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	28.09
9	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	02.10
10	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	05.10
11	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	09.10
12	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	12.10
13	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	16.10
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	19.10
15	РР Сочинение по повести «Капитанская дочка» (1)	1	23.10
16	А.С. Пушкин. Стихотворение А.С. Пушкина «Туча» Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября» Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	26.10
17	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности		06.11

	драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе		
18	Вн.чт. Воробьев «Крик»(1)	1	09.11
19	<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Мцыри» как романтическая поэма	1	13.11
20	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала	1	16.11
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	20.11
22	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	1	23.11
23	<b>Н.В. Гоголь</b> – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1	27.11
24	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»	1	30.11
25	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества	1	04.12
26	«Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление	1	07.12
27	РР Сочинение по комедии Гоголя «Ревизор» (2)	1	11.12
	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта		
28	Вн. чт. М. Шолохов «Судьба человека» (2)	1	14.12
29-30	Вн. чт. В. Быков «Обелиск»(3-4)	2	18.12
31	<b>И.С. Тургенев</b> Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	21.12
32	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	25.12
33	<b>Н.С. Лесков</b> Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений»	1	28.12
34	<b>Л.Н. Толстой</b> Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала»	1	
35	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала» Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
36	Вн. чт. А. Толстой «Русский характер» (5)	1	
38	Поэзия родной природы	1	
39	Контрольная работа (анализ стихотворений)	1	
40	<b>А.П. Чехов</b> История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	
41	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	
42	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	
43	РР Сочинение по теме «Нравственные проблемы в произведениях писателей 19 века»(3)	1	
44 45	Вн. чт. Богомолов «Иван»(6 - 7)	2	
46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	
47 48	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»	2	

49	<b>И.С. Шмелев.</b> Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатирикеном» (отрывки).	1	
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	
52	<b>М.М. Зощенко.</b> Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	
53	<b>А.Т. Твардовский.</b> Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	
54	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	
55	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	
57	РР Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне(4)	1	
58	Вн. чт Г. Я. Бакланов « Навеки девятнадцатилетние»(7)	1	
59	Рк Сборник «Опаленная земля»(6)	1	
60	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
61	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
62	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»,«Уступи мне,скворец,уголок...» Н.М. Рубцов «По вечерам»,«Встреча» «Привет, Россия...»	1	
63	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н Гиппиус «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	
64	Итоговая контрольная работа	1	
65-66	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	2	
67	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	
68	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	

Контрольно-измерительный материал  
для проведения промежуточной (итоговой) аттестации  
по учебному предмету «Литература» обучающихся 8 класса  
МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной  
за 2023-2024 уч. год

**Назначение КИМ.**

**Цель работы:** тестовая работа за курс 8 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 8 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений, вопросы по теории литературы.

**Документы, определяющие содержание КИМ.**

Работа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе.

Обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования.

Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ.* 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2010 г.

**Перечень учебно-методических пособий.**

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В 2 частях / Автор-составитель В.Я.Коровина и др. Москва «Просвещение», 2015г

Фомин П.К. Тесты по русской литературе. 5-11классы. Москва. УЦ «Перспектива», 2015г

Тесты. Литература. 5-8 классы. Учебно-методическое пособие. Москва «Дрофа», 2015г

**Характеристика структуры КИМ.**

Работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из 19 заданий с выбором ответа.

Все задания составлены согласно действующей программе по литературе.

Предложенные задания проверяют умение определять род и жанр литературного произведения; изобразительно-выразительные средства; выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 45 минут.

**Критерии оценивания.**

Контрольная работа по литературе состоит из 19 заданий с выбором ответа. К каждому вопросу даётся от двух до четырёх вариантов ответа, один из которых правильный.

За верное выполнение каждого задания учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение всех заданий можно получить максимально 19 баллов.

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

**Перевод баллов за выполнение работы в отметки по пятибалльной шкале**

«5»	«4»	«3»	«2»
18-19 баллов	14-17 баллов	10-13 баллов	9 и менее баллов

**1 вариант**

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- 1) сказка;
- 2) былина;
- 3) народная песня;
- 4) поэма.

2. Каково основное назначение лирических народных песен?

- 1) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;
  - 2) рассказывать о последовательности событий в жизни героя;
  - 3) описывать природные явления;
  - 4) нет конкретного назначения, поются просто по настроению.
3. Кто автор «Повести временных лет»:

1. Иван;
2. Нестор;
3. Варфоломей.

4. Протопоп Аввакум был...

1. католиком;
  - 2) старообрядцем;
  - 3) язычником.
5. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С. Пушкин начал:
- 1) с «Истории Пугачевского бунта»;
  - 2) с «Капитанской дочки»;
  - 3) с книги «Крестьянские бунты».
6. В каком образе приснился Гринеvu Пугачев на постоялом дворе?
- 1) царя;
  - 2) висельника;
  - 3) посаженного отца.
7. Идеальный кульминационный центр «Мцыри» - это ...
- 1) эпизод борьбы Мцыри с барсом;
  - 2) встреча с грузинкой;
  - 3) сон о золотой рыбке.
8. Какое событие НЕ изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
- 1) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри;
  - 2) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы;
  - 3) бой с барсом;
  - 4) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе.
9. Какой из вариантов происхождения комедии «Ревизор» - верный:
- 1) придуман Н. В. Гоголем;
  - 2) подарен автору А. С. Пушкиным;
  - 3) взят из других источников.
10. Хлестаковщина - это
- 1) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия;
  - 2) стремление следовать моде во всём;
  - 3) карьеризм, мошенничество.
11. Каков тип композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»:
- 1) рассказ в рассказе;
  - 2) повествование от первого лица;
  - 3) последовательное авторское изложение событий.
12. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?
- 1) автор показывает двуличие героя;
  - 2) на балу надел «маску» добропорядочности;
  - 3) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности;
  - 4) искренне верит в необходимость жестокой расправы.
13. Как звали феномена в очерке В.Г. Короленко «Парадокс»?
- 1) Ян Залуский;
  - 2) пан Уляницкий;
  - 3) Дудареа.

14. Образ Сокола в «Песне о Соколе» М. Горького является:

- 1) дикой птицей;
- 2) сказочным образом;
- 3) символом.

15. Василий Тёркин:

- 1) историческая личность;
- 2) сказочный герой;
- 3) собирательный образ.

16. Нынче мы в ответе

За Россию, за народ

И за всё на свете.

От Ивана до Фомы,

Мёртвые ль, живые,

Все мы вместе – это мы,

Тот народ, Россия.

В этих строках главы «О войне» автор напоминает:

1. о вине живых перед мёртвыми;
2. о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны;

3) об огромных потерях на войне

17. Из какого стихотворения Н.М. Рубцова следующие строки?

За то, что, с доброй верой дружа,  
Среди тревог великих и разбоя  
Горишь, горишь, как добрая душа,  
Горишь во мгле, и нет тебе покоя...

1. «Посвящение другу»;
2. «Русский огонёк»;
3. «Журавли».

18. В какой праздник у Джульетты день рождения?

- 1) В Петров день;
- 2) В день Ивана Купалы;
- 3) На крещение;
- 4) В Николин день.

19. Ромео — сын ...

- 1) Верейского;
- 2) Монтекки;
- 3) Капулетти;
- 4) Бенволио.

## 2 вариант

1. Род литературы, цель которого изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях:

1. Эпос
2. Лирика
3. Драма

2. Назовите героя исторических песен:

- 1) Князь Потемкин
- 2) Емельян Пугачёв
- 3) М.И. Кутузов

3. Как в древнерусской литературе называли рассказы о святых людях?

- 1) повесть;
- 2) житие;



- 3) биография
4. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?
- 1) Савельича;
  - 2) Петра Гринева;
  - 3) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева.
5. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?
- 1) уж и сокол;
  - 2) орел и ворон;
  - 3) аист и заяц.
6. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
- 1) повесть;
  - 2) стихотворение;
  - 3) поэма.
7. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?
- 1) за время встречи с грузинкой;
  - 2) за ночь бегства из монастыря;
  - 3) за возможность попасть на родину.
8. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?
- 1) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»;
  - 2) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»;
  - 3) «Береги честь смолоду»;
  - 4) «Стрелялись мы».
9. Кто брал взятки борзыми щенками?
- 1) Бобчинский
  - 2) Ляпкин-Тяпкин
  - 3) Держиморда
10. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа «После бала»?
- 1) важность судьбы героя после бала;
  - 2) особое значение сцены расправы с солдатом;
  - 3) важность утра, следующего за балом.
11. Определите основную идею рассказа «После бала»:
- 1) судьба человека зависит от случая;
  - 2) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость;
  - 3) идея личной ответственности человека;
  - 4) осуждение деспотизма.
12. Причина выступлений феномена в очерке «Парадокс»:
- 1) принуждение;
  - 2) личное желание;
  - 3) единственный кормилец многочисленной семьи.
13. В словах: «Пускай ты умер!..Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, свету» -звучит:
- 1) размышление автора о трусости и героизме;
  - 2) сожаление о гибели Сокола;
  - 3) уверенность в бессмертии Сокола.
14. Название произведения К.Г. Паустовского «Телеграмма»:
- 1) имеет обобщающий смысл;
  - 2) определяет его тематику;
  - 3) показывает человечность Тихона.
15. В сцене похорон Катерины Петровны писатель изобразил молоденькую учительницу, чтобы:
- 1) придать произведению правдоподобие;
  - 2) эта смерть послужила для неё уроком – у неё в городе тоже осталась мать, маленькая и седая;
  - 3) показать происходящее глазами постороннего человека.
16. В главе «Гармонь» звучит:
- 1) желание Тёркина поднять настроение товарищей;

- 2) непреходящая печаль о погибших;
- 3) жизнеутверждающая сила.

17. Переправа, переправа!

Пушки бьют в кромешной мгле.  
Бой идет святой и правый.  
Смертный бой не ради славы,  
Ради жизни на земле.

*Эта строфа главы «Переправа» воспринимается как:*

1. описание тяжелого боя;
2. напоминание о переправе;
3. клятва, боевой призыв.

18. Одним из основных мотивов творчества Н.М. Рубцова является:

- 1) назначение поэта и поэзии;
- 2) политическая тема;
- 3) мир человеческой души.

19. Друг Ромео:

- 1) Эскал;
- 2) Балтазар;
- 3) Бенволио;
- 4) Меркуцио.