

**Выступление на методическом объединении  
гуманитарного цикла**

**Методика развития  
читательской грамотности  
«ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ»**

Кульчукова З.Н.

учитель русского языка и литературы

2023-2024 уч.год

Многие школьники читают написанное, произносят буквы, слоги, слова. Но читать вдумчиво, осознанно, получая из текста информацию, - далеко не все, ведь «уметь читать» и «уметь читать грамотно» - это не одно и то же.

Если посмотреть на результаты итогового собеседования в 9 классе, станет понятно, затруднения вызывает и пересказ текста, и построение монологического высказывания, и учет речевой ситуации. Проблема формирования читательской грамотности сегодня становится как никогда актуальной. **Падение интереса к чтению – это ступень к кризису читательской грамотности.** И на данный момент наше общество находится в кризисе читательской грамотности и культуры. Как это не парадоксально, но в условиях стремительного развития мира (информационно - коммуникационных технологий) в обществе сокращается доля читающего населения. Это проблема целого общества. Поэтому на сегодняшний день ставится очень важная задача – **развитие читательской грамотности обучающихся.**

Что такое «читательская грамотность»? Традиционно под грамотностью понимают степень овладения навыками чтения и письма. Термин «читательская грамотность» появился в российской педагогике в начале 2000 гг. Тогда отечественные образовательные учреждения впервые приняли участие в международных программах по оценке достижений учащихся PISA.

Читательская грамотность - это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, а способность понимать, использовать и анализировать прочитанное. Читательская грамотность состоит из системы следующих аспектов: беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и ее извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией. Все эти навыки взаимосвязаны между собой. Работа по формированию читательской грамотности опирается не только на сам текст, это и умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию.

Нужно отметить, что развитие читательской грамотности происходит на всех уроках и во внеурочной деятельности, когда ребенок встречается с книгой или с любым источником информации. На уроках можно применять элементы технологии развития критического мышления (это составление толстых и тонких вопросов, это ментальные карта, кластеры, проблемные ситуации, творческие задания: придумай продолжение истории, сочини загадку, измени финал сказки, составление синквейнов). Применение на

уроках рефлексии даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в те знания, которые они приобрели, вспомнить, что они узнали и зафиксировать – где данные знания можно применить. Также для развития интереса можно использовать прием инсценирования, чтения по ролям, чтение с продолжением, составление хода событий по картинкам (расположи в правильном порядке), создание рисованных диафильмов по прочитанному произведению, игры со словами, ребусы, шарады, кроссворды и другие активные формы деятельности учащихся.

**Читательская грамотность** – это первая ступень в функциональной грамотности.

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мертвой буквы живой смысл, – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это еще ничего не значит, **что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное**».

Чтение – это не только процесс восприятия и смысловой переработки (понимания) письменной речи. Это и процесс коммуникации с помощью речи. Цель читателя – преобразование содержания прочитанного в смысл «для себя», то есть понимание.

Работа с текстом предполагает развитие определенных читательских умений:

- выделять главную мысль всего текста или его частей;
- понимать информацию, содержащуюся в тексте;
- преобразовывать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования;
- применять информацию из текста в изменённой ситуации;
- критически оценивать степень достоверности, содержащейся в тексте информации

В практике работы учителя русского языка и литературы существует огромный арсенал приемов, техник и технологий развития читательской грамотности. Остановимся лишь на некоторых.

Прием **«Составление кластера»**. В центре записывается ключевое слово и от него расходятся стрелки-лучи, показывая смысловые поля того или иного понятия. Прием позволяет визуализировать ключевые понятия текста.

В этом смысле полное понимание текста зависит от умения найти необходимую информацию и извлечь ее из общего контекста, сформулировать общее понимание текста и представить собственную точку зрения о содержании и форме текстового сообщения.

Следующий прием **«Простой и сложный вопрос»**. Простой вопрос предполагает однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «сложный» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации. Чаще всего ученики задают простые (тонкие) вопросы к текстам.

Обратимся к примеру:

Известный английский писатель Бернард Шоу сказал однажды: "Если у вас есть одно яблоко, и у меня есть яблоко, и если мы обменяемся этими яблоками, то у вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея, и у меня есть идея, и мы обменяемся идеями, то у каждого из нас станет по две идеи".

Какие вопросы чаще всего задают дети? **Тонкие, простые**, о том, что на поверхности.

- Что сказал писатель?

- К какому образу он обратился?

- О каком понятии он размышлял?

Здесь мы задаем вопросы, которые заставят глубже вникнуть в содержание.

- Что имел в виду автор? – Почему прибегнул к такому сравнению? – К какому выводу он нас подводит?

Такой приём позволяет не только содержательно глубже вникнуть в текст, но и выйти за рамки текста.

Функциональная грамотность включает в себя владение всеми средствами родного языка в устной и письменной речи. Этот навык требует постоянной работы над ним, систематической и планомерной.

В рамках интеллектуального многоборья можно проводить разные игры.

Например. **«Перевертыши»** – игра, в которой в качестве исходного материала берется известная цитата, загадка, пословица, поговорка и т.д., и все слова в них заменяются антонимами. Разгадывание таких «перевертышей» позволяет проверить знание текстов, эрудицию игроков, мышление и способность к логическому рассуждению. Приведенные «перевертыши» созданы на материале русских загадок и пословиц.

Одна обувь – и та на кнопках. - Сто одежек – и все без застежек.

С ленью достанешь птицу с дерева. – Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Долгожданный хозяин лучше русского. – Незванный гость хуже татарина.

На стоячее железо земля останавливается. – Под лежащий камень вода не течет.

В выпускных классах я использую этот **прием для анализа написанного сочинения** и создания своего текста, помогающего испытать успех даже слабому ребенку.

Как вы понимаете значение слова **ВЗРОСЛЕНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение – рассуждение на данную тему, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируйте свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

*На мой взгляд, взросление - это (способность, умение человека)....*  
*.....Только .....люди смогут.....*

Докажу своё суждение примерами.

Обратимся к тексту ... в котором говорится (рассказывается) о.....  
....., которые..... Доказательством этому служат предложения  
..... Ребята (подведи итог их поступкам)..... Это  
и есть .....

**(Продемонстрировать свое осмысление текста и сопоставить с собственным жизненным опытом требует вторая часть сочинения. И здесь можно использовать данный приём)**

Своё суждение я могу подтвердить примером из жизненного опыта.  
..... Такой поступок свидетельствует  
о.....

Итак, можно сделать вывод, что.....

### **Приём «Опорный конспект» ИЛИ конкурс шпаргалок**

Уже само название вызывает у ребят интерес и используется для формирования читательского умения находить и извлекать информацию из текста. Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются **умения «сворачивать и разворачивать информацию»** в определенных ограничительных условиях. Это задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

Подобное задание может быть дано в качестве домашней работы, как правило, по группам.

Прием «Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок» используется для экстренного повторения той или иной темы.



Также при работе с текстом на уроках русского языка и литературы наиболее часто я использую и такие приемы как

### **Прием – «Словарики»**

При первичном чтении произведения обучающие читают текст с карандашом, подчеркивая те слова, значение которых им непонятны. Затем необходимо попросить встать тех «ребят, кому все слова в тексте понятны (у кого нет подчеркиваний) и организовать разъяснение непонятных слов. При необходимости используются различные словари.

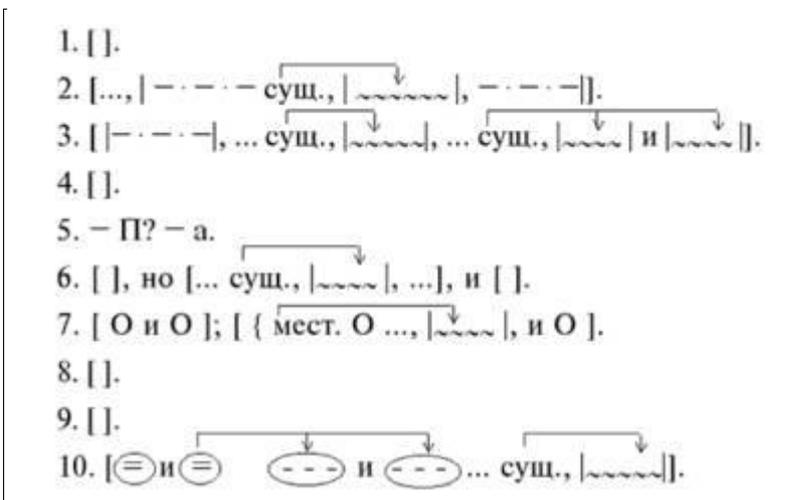
**Приём «Маркировка»**– это выделение цветом основной мысли, ключевых слов.

Текст 2

(1)Всё взаимосвязано в нашем мире. (2)Стремительное вхождение новых слов, появление новых значений, иных словосочетаний неизбежно ускоряет старение других слов, утрату других значений и словосочетаний. (3)Этот процесс исторически неотвратим, и поэтому те искренние и горькие сожаления, которые нередко встречаются в печати, хотя отчасти и вызывают сочувствие, вряд ли помогут повернуть вспять колесо истории. (4)Так, на наших глазах, выходя из употребления, забываются прежние наименования степени родства. (5)Действительно, в русском языке существовало немало слов, с помощью которых можно было обозначать, кто кем кому доводится в старой многочисленной патриархальной семье. (6)Одни из них были утрачены ещё в XVIII–XIX вв. (например, *стрый* — родной дядя по отцу, *братанич* — племянник по брату). (7)Другие были достаточно хорошо известны до недавнего времени.

**ЕГЭ , ОГЭ ПРОБЛЕМЫ, АРГУМЕНТЫ** Перед чтением текста предлагается обучающимся несколько вопросов на мотивацию: Почему я должен прочесть этот текст? Далее используется прием *маркировки текста*: на лист учебника с текстом надеваем файл, в руки берем цветной маркер и читаем текст по абзацам, выделяя главное и отмечая цифрами абзацы. Далее нужно пересказать по маркированному. Кроме того, что этот прием незаменимо действует при работе с лингвистическими текстами, также успешно его можно использовать при составлении плана любого текста.

Еще одна группа приемов формирования читательской грамотности - **творческое чтение**. Использовать прием «Реставрация текста» можно в разных вариантах, можно перепутать предложения и попросить учащихся восстановить текст. А можно предложить использовать схемы для восстановления текста.



**"Синквейн"**

«Таблица» - отличный прием для глубокой и вдумчивой работы с текстом, когда обучающиеся учатся подбирать цитаты, делать выводы и обобщения.

Хорошие примеры таблиц для работы на уроках литературы можно найти, например, в пособии Натальи Васильевны Беляевой «Уроки литературы в 8 классе» (поурочные разработки).

Черты Петра Гринёва	Примеры
Происхождение и социальное положение героя	
Прошлое героя	
Смысл его имени и фамилии	
Первое появление в романе	
Портрет героя, динамика портрета	
Мир вещей, характеризующих героя	
Поступки, отражающие внутреннюю свободу героя: — платит огромный бильярдный долг Зурину; — благодарит проводника заячьим тулупчиком и пол- тниной; — принимает вызов Швабрина, оскорбившего честь Маши; — ведёт себя достойно, когда его ведут на казнь; — не целует «ручку злодею»; — трижды отвечает «нет» на вопросы Пугачёва;	

К приемам интерпретации художественного текста **относится словесное рисование:** выделение художественных деталей, анализ изобразительно-выразительных средств языка; сопоставление сюжетных линий, персонажей внутри одного произведения или нескольких произведений; обобщение; формулирование собственной читательской позиции.

**!!!!** В настоящее время у обучающихся наблюдается языковой минимализм, ограничена память, снижено внимание, не развито воображение. Сейчас много пишут и говорят о так называемом клиповом мышлении, дети много времени проводят в Интернете и у экранов телевизора. И как следствие - неспособность воспринимать длинные тексты, информация воспринимается частями и отрывками, наблюдается тезисное изложение мыслей. В этой ситуации становится важным заинтересовать ребенка.

Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности поможет обучающимся научиться работать с разными видами текстов: быстро извлекать необходимую информацию, анализировать, сопоставлять и использовать полученную информацию в социальной жизни. Читательская грамотность влияет на освоение обучающимися основной образовательной программы на уровнях начального, основного и среднего общего образования, а также способствует успешной сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

Чтение, - говорил выдающийся педагог В. А. Сухомлинский, - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу.

Если мы будем использовать приемы и методы быстрого и эффективного чтения, то получим читающего ученика.

**«Верные - неверные утверждения», «прогнозирование».**

Используя приём «верные-неверные утверждения», предлагаю ученикам несколько утверждений по ещё не изученной теме. Дети выбирают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приёму, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными. Прогнозирование является одним из важнейших аспектов функциональной грамотности.

1. Для осмысления содержания текста, обнаружения личностного смысла чаще всего использую **приемы**:

- «Чтение с остановками»,
- «Чтение с пометками»,
- «Составление кластера»

Согласитесь, каждый из вас использует эти методы работы на уроке. На всех уроках мы обучаем ребенка чтению (не только на уроках литературы и русского языка).

2. Развивает умение задавать вопросы **прием «Толстые и тонкие вопросы»**:

Тонкие вопросы требуют однозначных ответов, толстые - неоднозначных, развернутых ответов.

**Пример заданий на основе сплошного текста (средний и высокий уровень обученности).**

#### **Текст №1**

Шестилетняя финская девочка Хельга Хилтунен перед Рождеством написала Богу письмо с просьбой подарить ей 100 марок. В Финляндии письма с неправильным адресом имеет право вскрывать только президент республики. Так письмо, адресованное «господину Богу» было прочитано Урхо Калева Кекконеном, успешно правившим страной с 1958 по 1982 год. Кекконен решил выполнить просьбу девочки, однако подумал, что такому маленькому ребенку достаточно и 50 марок. Он распорядился завезти ей деньги и письмо «от Бога» на своей машине. Вскоре в канцелярию вновь пришло письмо от Хельги. Она писала, что на остановившуюся возле её дома машину господина президента глазела вся улица. Девочка также просила Бога больше не передавать никому деньги через президента, потому что он украл половину.

#### **Вопросы и задания**

1. О чём этот текст?
2. Сколько писем написала Хельга Богу?
3. Как можно озаглавить этот текст. Предложи несколько вариантов.
4. Заполни таблицу «Верно - неверно»:

- Урхо Калев Кекконен - действующий президент Финляндии.
- В Финляндии письма с неправильным адресом имеет право вскрывать только член Парламента.
- Хельга Хилтунен написала письмо президенту.
- На машину президента никто не обратил внимания.
- Президент украл часть денег.

5. Почему Хельга решила, что президент ворует деньги? Обоснуйте свой ответ.

6. Что ты думаешь о поступке президента и девочки?

<i>Поступок президента</i>	<i>Поступок девочки</i>

7. Чтобы ты попросил у Бога? Напиши свой вариант письма.

8. Прочти тест снова и допиши свой вариант концовки.

К приемам интерпретации художественного текста относится **словесное рисование**: выделение художественных деталей, анализ изобразительно-выразительных средств языка; сопоставление сюжетных линий, персонажей внутри одного произведения или нескольких произведений; обобщение; формулирование собственной читательской позиции.

В методической литературе описано много приемов и технологий развития **творческих способностей**. Это и сочинения разных жанров, изложения, игры, творческие задачи и др.

Автор методики - Новосёлов С.А., доктор педагогических наук, профессор, директор Института педагогики и психологии детства УрГПУ. Сергей Аркадьевич - действительный член Европейской академии естествознания, академик Академии профессионального образования, автор тридцати двух изобретений и промышленных образцов, защищенных авторскими свидетельствами. Свою технологию ученый и изобретатель создавал, прежде всего, для развития технического творчества учащихся. Но технология настолько интересна и проста в использовании, что ее полюбили учителя литературы, педагоги дополнительного образования.

Содержательная основа технологии дизайн искусственных стихов состоит из трех организуемых педагогом этапов:

- 1 этап - «конструирование» стихов;
- 2 этап - визуализация поэтических образов, визуальное проектирование;
- 3 этап - поиск и решение новой технической задачи, связанной с образами, порожденными созданными стихами и визуальными проектами.

Для обучения написанию стихов мы останавливаемся на первом этапе - **«дизайн искусственных стихов»**.

«Мы называем стихи, используемые в качестве средства развития творчества учащихся, *искусственными* совсем не потому, что они "неживые", "без души". Мы знаем, что это не так. Название "искусственные" обозначает лишь

то, что эти стихи - результат технологии развития творческого воображения», - так пишет в своей монографии С.А.Новоселов.

В качестве источника для «поэтического конструктора» используются японские трёхстишия - хокку, которые наполнены огромным смыслом, образами и эмоциями. Эти трёхстишья требуют от читателя интенсивного домысливания.

Алгоритм организации учебно-творческой деятельности учащихся с применением АС-технологии состоит из следующих шагов. Сначала это знакомство с историей и лучшими образцами японских пяти- и трёхстиший. Эти стихи можно рассматривать в качестве «деталей» «поэтического конструктора» и «сборки» новых, не японских стихов. Например:

*Ива склонилась и спит,  
И кажется мне, соловей на ветке -  
Это её душа. (Басе)*

Эти элементы содержания, элементы-образы, эмоции можно изменять, добавлять. Следующий этап - дети рисуют картину, пытаются найти новый смысл и новые образы: ветка, соловей, вечер, слушаю, люблюсь, радостно, хорошо на душе и так далее. Затем следует этап построения стихотворения с рифмой и ритмом:

*Соловей на ветке под моим окном,  
Обычно он щебечет поздно вечерком.  
Он весело летает и весело поет,  
Из моей ладошки он водицу пьет. (С.П.)*

Одно и то же японское стихотворение рождает у детей совершенно разные ассоциации и образы. Например, трёхстишье Мацуо Басе:

*Желтый лист плывет.  
У какого берега, цикада,  
Вдруг проснешься ты?*

Учащиеся переосмысливают образы, наполняют их собственными переживаниями:

*Листик осенний плывет по реке,  
Капля дождя течет по руке,  
Грустно немного смотреть вдаль реки,  
Каждый момент жизни ты береги! (В.М.)*

Или:

*Плывем по жизни мы реке,  
Там будущее вдалеке,  
Не знаем мы наверняка,  
Куда течет эта река.  
Плывем сквозь ветер и туман,*

*(А это ложь или обман),  
Нам освещает путь луна,  
Нам дарит свет она одна,  
Но день настанет, и тогда  
Мы будем счастливы всегда!*

Иногда, для того, чтобы задать определенный ритм, рифму, педагог или сами учащиеся придумывают первую строчку стихотворения. Предлагаем хокку Басе:

*Я поднялся на холм,  
Полон грусти - и что же:  
Там шиповник в цвету!*

Один из учащихся сочиняет первую строчку: «Пришла весна, а мне все грустно...» И вот что получается:

*Пришла весна, а мне все грустно.  
Весна старается искусно,  
А мне не до нее совсем,  
Ведь у меня полно проблем! (К.С.)  
Пришла весна, а мне всё грустно.  
Пойду по лужам прыгать я.  
Спрошу тогда у воробья:  
«Как жизнь? Отлично? Мне пора!» (Е.П.)  
Пришла весна, а мне все грустно,  
И на душе не тает снег.  
Весна ж, красавица, искусно  
Цветенья начинает век. (Л.Г.)*

Как показал опыт, применение данной технологии гарантирует развитие способностей к творчеству, способствует раскрытию личного потенциала, самореализации, развитию читательской грамотности.

В заключение можно сказать, что чтение - сложный, многогранный процесс. Он подразумевает решение важнейших познавательных и коммуникативных задач: понимание (общее, полное, критическое), нахождение конкретной информации, интерпретация содержания, рефлексия текста.