

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 имени Героя труда Ставрополя
П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Степновского муниципального округа Ставропольского края

**Индивидуальный проект
на тему: «Супрематизм Малевича.
Его роль в формировании современного искусства»**

Работу выполнила
Ученица 11 класса
Бугайцова Ксения
Руководитель:
Лысенко Ольга Александровна

п. Верхнестепной
2024 г.

Содержание

1. Постановка проблемы. Задачи и цели проекта
2. Понятие супрематизм
3. Картина «Чёрный квадрат» Казимира Малевича
4. В чем заключается гениальность картины «Чёрный квадрат»
5. Данные социологического опроса, их анализ
6. Вывод

Проблема: Каждый ли способен понять всю суть того или иного произведения искусства? Может ли быть для разных людей одинаковым его восприятие?

Цель: Узнать роль современного, авангардного направления в искусстве

Задачи: Ознакомиться с творчеством К.Малевича; ознакомиться с направлением авангардного искусства-супрематизмом; провести социологический опрос среди учителей и учеников нашей школы; сделать выводы.

Супрематизм - Направление в абстрактной живописи, заключающееся в сочетании окрашенных простейших геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник) и наложенных на плоскость объёмных форм.

Супрематисты стремились передать окружающую действительность с помощью цвета и геометрических форм: прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника.

Комбинируя их, художники создавали асимметричные произведения:

- Надежда Удальцова «Автопортрет с палитрой»
- Ольга Розанова «Всеобщая война»
- Казимир Малевич «Белое на белом»



Черный квадрат Казимира Малевича

Картина «Чёрный квадрат» Казимира Малевича была написана в 1915 году, и сегодня это одно из ключевых произведений русского авангарда. Изображённое на картине полностью соответствует её названию. На ней нарисован, собственно, только сам квадрат.

Суть этого произведения не в его форме, которую, действительно, может повторить любой. Дело в том, что до Малевича никому не приходило в голову, что живопись может быть *такая*. Не парадный портрет или красивый пейзаж, бытовая сценка. Что живопись может быть принципиально другой, что можно изобразить неосязаемую мысль. Что можно в форме искусства создать антиискусство. Если вы решите рассмотреть самый первый из «Чёрных квадратов» внимательно, то обнаружите, что картина покрыта трещинами (художники их называют кракелюрами) и через них проступают другие цвета. Картина предлагает будто бы заглянуть за неё, узнать, что же сокрыто за чёрной фигурой.

Термин «супрематизм» придумал и ввёл Казимир Малевич. Картины этого направления состоят из плоских преимущественно геометрических форм, залитых сплошным цветом.

В супрематизме главным элементом живописи был цвет. Художники использовали цвета так, чтобы они не вызывали у зрителя ассоциаций с привычными предметами.

Никто не додумался до «Чёрного квадрата» раньше, и в этом его гениальность.

Когда Казимир Малевич написал «Чёрный квадрат», он был потрясён настолько, что, по его словам, он несколько суток не мог есть и спать. Картина Малевича — это не просто холст, покрашенный чёрным цветом, а чёрный квадрат на белом фоне. Чёрный «не-цвет» означает отсутствие света (абсолютное ничто), а белый состоит из всех цветов видимого спектра света (всё). «Чёрный квадрат» — это небытие, ничто, но также и первоизданная тьма, из которой возникает всё. Это смерть старого, фигуративного искусства и рождение нового искусства чистых форм.

Социологический опрос

1. Считаете ли вы современные картины искусством?

- Да, очень нравится
- Что-то в этом есть
- Я так тоже умею, тем более за такие-то деньги

2. Должно ли искусство быть понятным рядовому обывателю?

- Нет, искусство - не для всех
- Надо учиться смотреть на искусство. Но и художник должен использовать язык, который возможно понять.

3. Можно ли считать «Черный квадрат» произведением искусства?

- Да
- Нет

4. Символом чего может быть полотно Малевича?

Ознакомившись в результатами опроса, можно сказать, что современное искусство отвечает запросу аудитории, которая ищет в произведениях проблемность, критичность, актуальность, вызов. Такое искусство чаще всего не нравится тем, кто оценивает искусство с точки зрения гармонии, требует от него только красоты, ищет в искусстве отвлечения.

Вывод

Итак, авангард ставил перед собой цели кардинального преобразования сознания человека средствами искусства. Мировому диалогу культур авангард придал невиданную остроту. Талантливые представители русского авангарда обогатили изобразительное искусство, русскую и мировую культуру новыми художественными ценностями. Значение авангарда в России огромно, он дал фундаментальные основы рождению соцреализма и последующих альтернативных течений, открыл дорогу многим направлениям современного искусства.