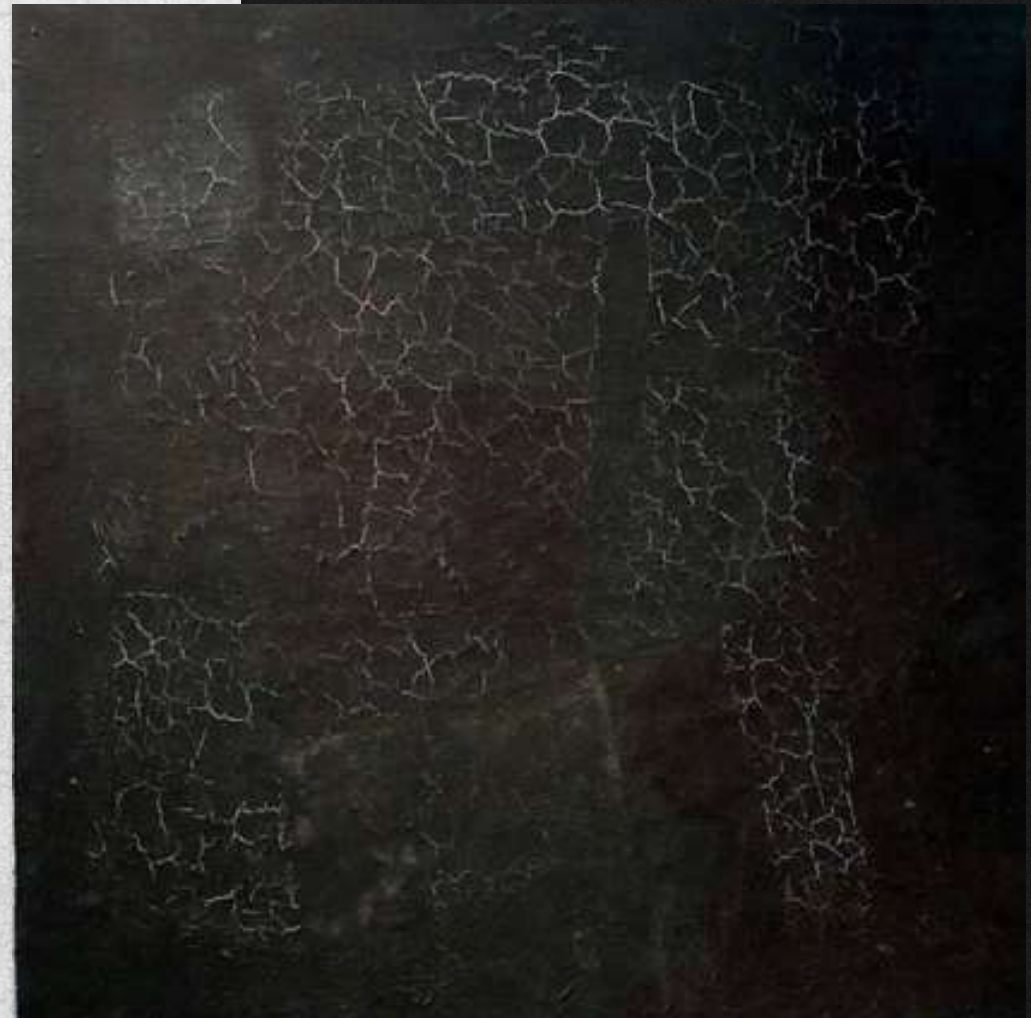


Супрематизм Малевича. Его роль в формировании современного искусства

Автор работы:
Ученица 11 класса
Бугайцова Ксения

Руководитель: Лысенко Ольга Александровна





Проблема

Каждый ли способен понять всю суть того или иного произведения искусства? Может ли быть для разных людей одинаковым его восприятие?



Цели

Узнать роль современного, авангардного направления в искусстве



Задачи

Ознакомиться с творчеством К.Малевича; ознакомиться с направлением авангардного искусства-супрематизмом; провести социологический опрос среди учителей и учеников нашей школы; сделать выводы

Методы исследования



Анкетирование

Проведение
социологического опроса
среди учеников и учителей
школы



Анализ

Исследование каждой части
проекта



Изучение литературы и других источников информации



Синтез

Познание объектов
исследования как единое
целое

**«Супрематические формы можно
рассматривать и изучать как всякую
планету»**

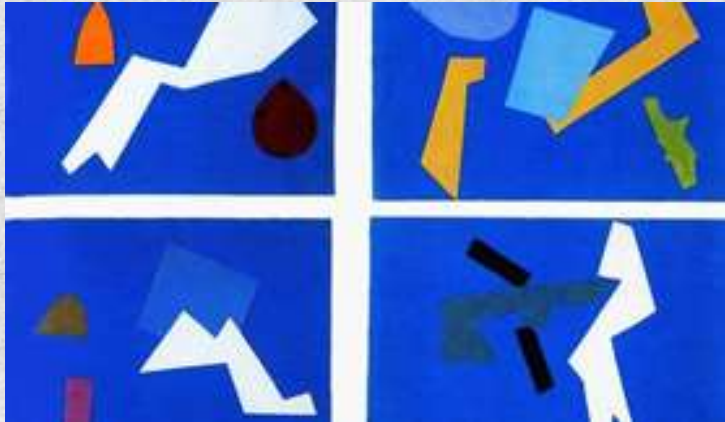
К.Малевич

Понятие супрематизма

Супрематизм - Направление в абстрактной живописи, заключающееся в сочетании окрашенных простейших геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник) и наложенных на плоскость объёмных форм.

Супрематисты стремились передать окружающую действительность с помощью цвета и геометрических форм: прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника.

Комбинируя их, художники создавали асимметричные произведения



Ольга Розанова
«Всеобщая война»



Надежда Удадьцова
«Автопортрет с палитрой»



Казимир Малевич
«Белое на белом»



Картина «Чёрный квадрат» Казимира Малевича была написана в 1915 году, и сегодня это одно из ключевых произведений русского авангарда. Изображённое на картине полностью соответствует её названию. На ней нарисован, собственно, только сам квадрат. Суть этого произведения не в его форме, которую, действительно, может повторить любой. Дело в том, что до Малевича никому не приходило в голову, что живопись может быть такая. Не парадный портрет или красивый пейзаж, бытовая сценка. Что живопись может быть принципиально другой, что можно изобразить неосязаемую мысль. Что можно в форме искусства создать антиискусство. Если вы решите рассмотреть самый первый из «Чёрных квадратов» внимательно, то обнаружите, что картина покрыта трещинами (художники их называют кракелюрами) и через них проступают другие цвета. Картина предлагает будто бы заглянуть за неё, узнать, что же скрыто за чёрной фигурой.

Термин «супрематизм» придумал и ввёл Казимир Малевич. Картины этого направления состоят из плоских преимущественно геометрических форм, залитых сплошным цветом.

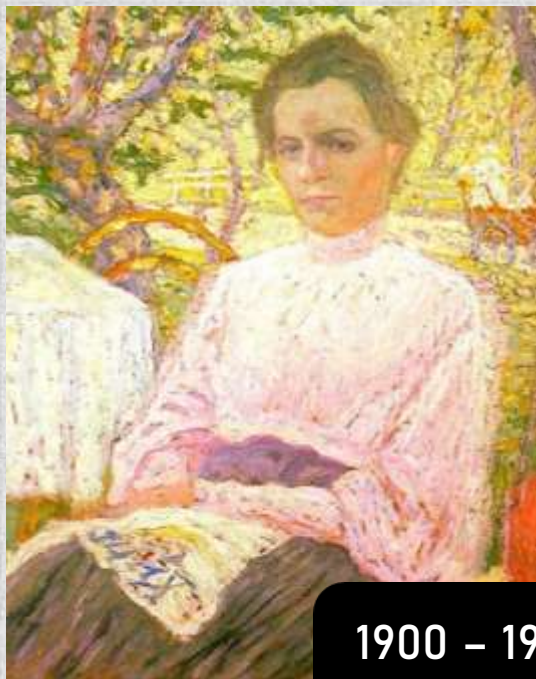
В супрематизме главным элементом живописи был цвет. Художники использовали цвета так, чтобы они не вызывали у зрителя ассоциаций с привычными предметами.

Никто не додумался до «Чёрного квадрата» раньше, и в этом его гениальность.

Когда Казимир Малевич написал «Чёрный квадрат», он был потрясён настолько, что, по его словам, он несколько суток не мог есть и спать. Картина Малевича — это не просто холст, покрашенный чёрным цветом, а чёрный квадрат на белом фоне. Чёрный «не-цвет» означает отсутствие света (абсолютное ничто), а белый состоит из всех цветов видимого спектра света (всё). «Чёрный квадрат» — это небытие, ничто, но также и перводанная тьма, из которой возникает всё. Это смерть старого, фигуративного искусства и рождение нового искусства чистых форм.



Эволюция стилей Казимира Малевича

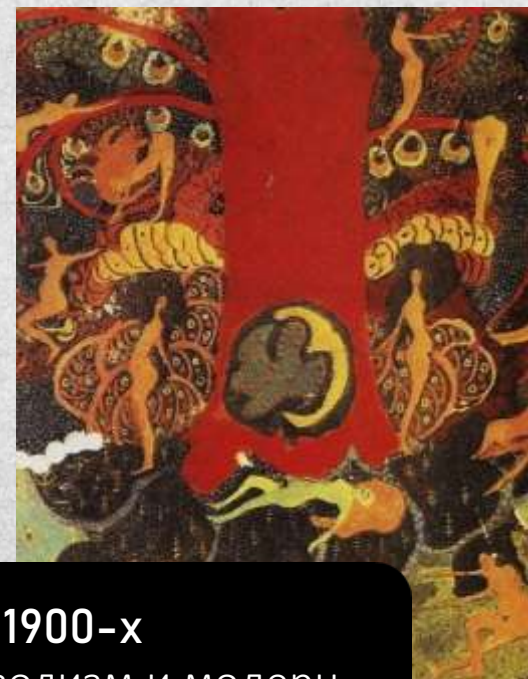


1900 – 1910
Импрессионизм

1890 – 1900
Реализм



1910 – 1912
ФОВИЗМ И
НЕОПРИМИТИВИЗМ



сер. 1900-х
Символизм и модерн



1913 – 1914

Кубофутуризм и алогизм



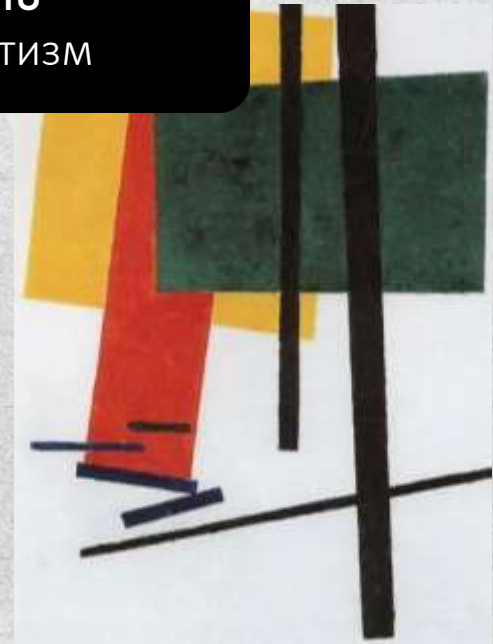
1912 – 1913

Кубизм



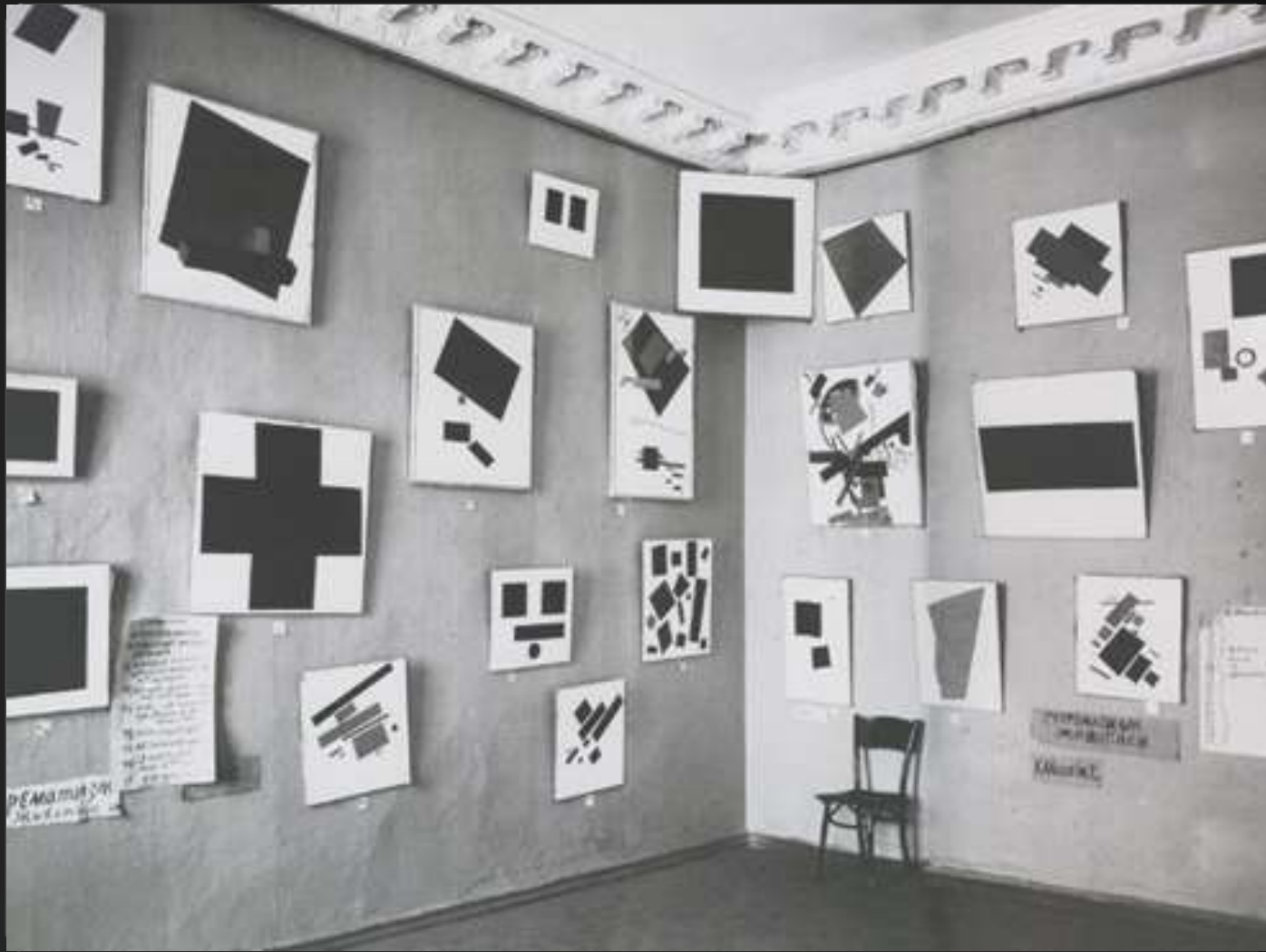
1928 – 1932
Постсупрематизм

1915 – 1918
Супрематизм





нач. 1930-х
Реализм и неоклассицизм

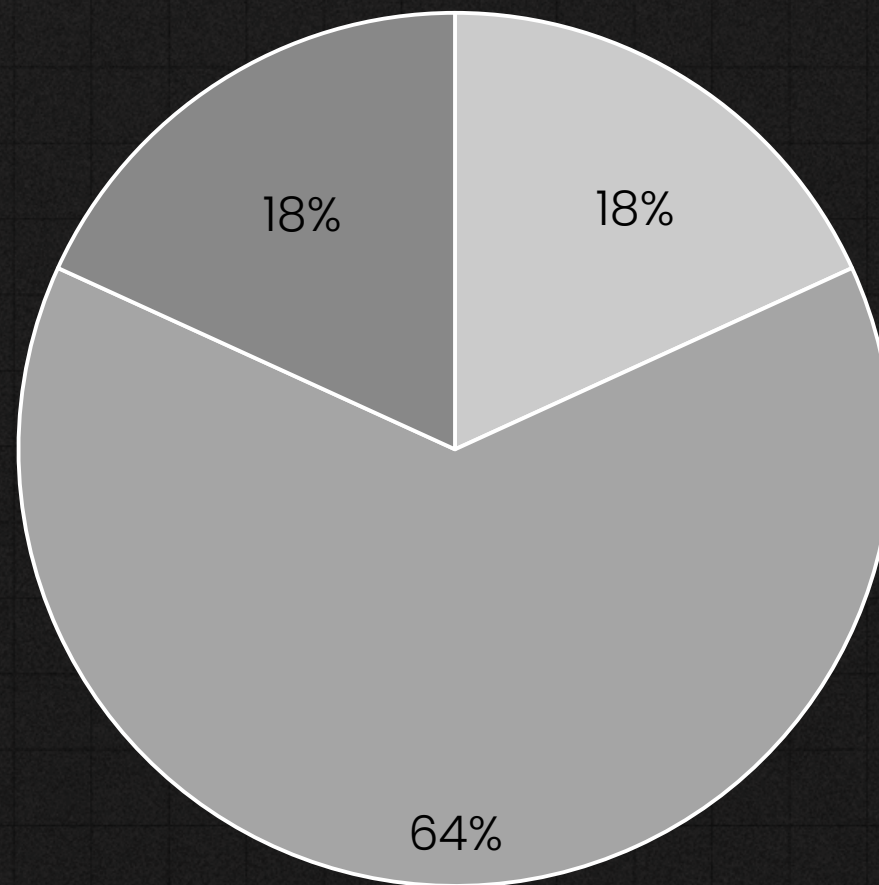


Никто не додумался до «Чёрного квадрата» раньше, и в этом его гениальность. Когда Казимир Малевич написал «Чёрный квадрат», он был потрясён настолько, что, по его словам, он несколько суток не мог есть и спать. Картина Малевича — это не просто холст, покрашенный чёрным цветом, а чёрный квадрат на белом фоне. Чёрный «не-цвет» означает отсутствие света (абсолютное ничто), а белый состоит из всех цветов видимого спектра света (всё). «Чёрный квадрат» — это небытие, ничто, но также и первозданная тьма, из которой возникает всё. Это смерть старого, фигуративного искусства и рождение нового искусства чистых форм.

Вопрос №1

«Считаете ли вы
современные картины
искусством?»

- Да, очень нравится
- Что-то в этом есть
- Я так тоже умею



Вопрос №2

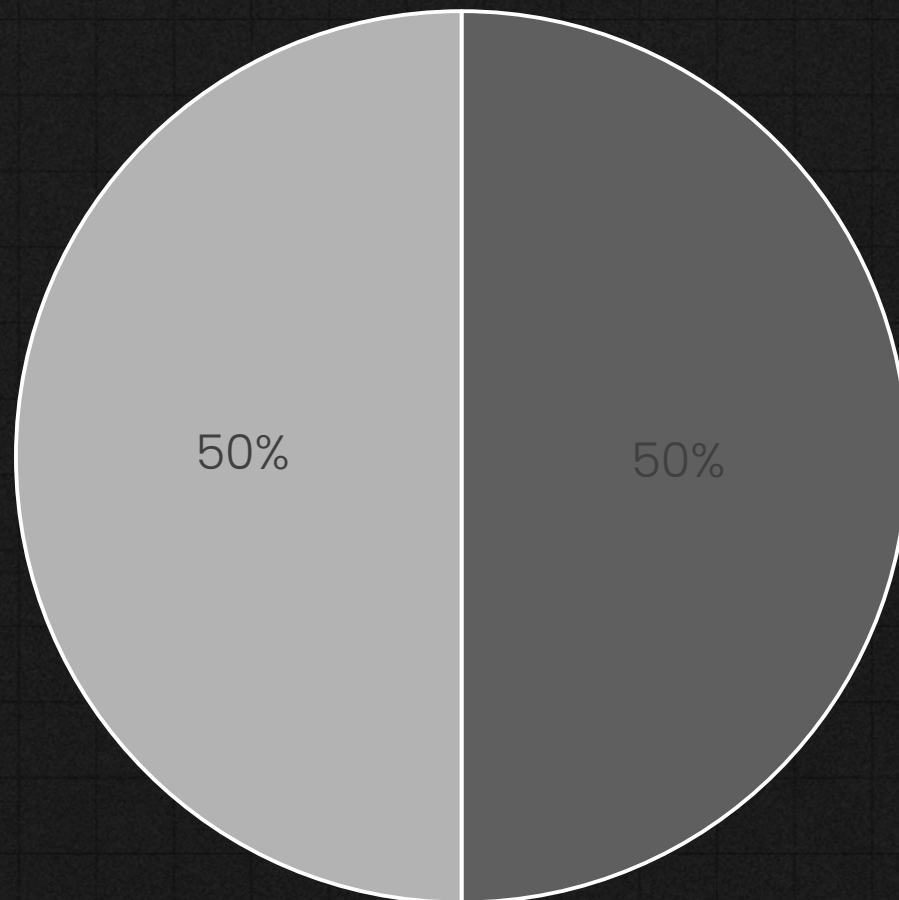
**«Должно ли искусство
быть понятным
рядовому обывателю?»**



Нет, искусство- не для всех



Надо учиться смотреть на искусство



Вопрос №3

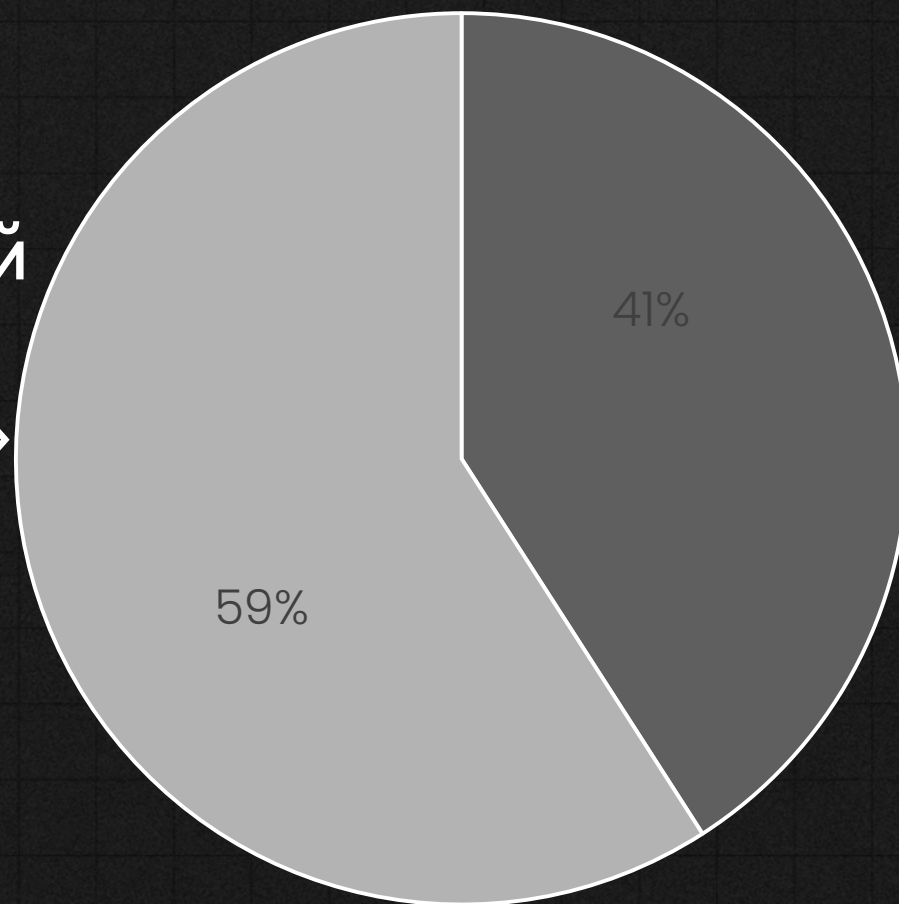
«Можно ли считать «Чёрный квадрат» К. Малевича произведением искусства?»



Да



Нет



ВЫВОД

Квадрат супрематический в мире Искусства как элемент чистого Искусства ощущений не был чем-то новым. Античная колонна, освобожденная от обслуживания жизни, получила свою действительную сущность, она стала только ощущением искусства как такового, беспредметного.

Используемая литература

- <https://skillbox.ru/media/design/black-square-secrets/>
- https://artchive.ru/kazimirmalevich/works/366529~Chernyj_suprematiches_kij_kvadrat
- <https://weekend.rambler.ru/read/47724061-v-chem-sekret-chernogo-kvadrata-malevicha-i-pochemu-eto-shedevr/>